SOMAUAHUU N.2 2000 N.2 2000 PROMITER

ЛЮБОВЬ

компьютера и кипятильника

СДЕЛАЙ САМ!

Страничку в Сети

QUAKE III

против Unreal Tournament

ОТИЫЧКА

Хакерский журнал

рекомендованная цена в Москве **32руб.**





Новый источник бесперебойного питания APC Back-UPS® AVR 500

Специально для работы в регионах с плохим электропитанием

Наверное, не надо объяснять важность защиты Вашего ПК одним из источников весперевойного питания (ИБП) производства компании АРС. С ним Вы защищены от влокировки клавиатуры, аварийных отказов в работе системы и потери данных, которые могут быть вызваны своями в подаче электропитания. Если же Вашему визнесу приходится функционировать в условиях, когда напряжение в сети постоянно понижено или повышено, то простой ватарейной поддержки для Вашего компьютера вудет недостаточно. Специально для работы в условиях плохого электропитания компания АРС разравотала ИБП, спосовный овеспечить непрерывную равоту Вашего ПК в таких экстремальных условиях. Это APC Back-UPS AVR 500 с автоматической регулировкой напряжения (Automatic Voltage Regulation).

Все устройства имеют 2-годичную гарантию и техническую поддержку мирового уровня. Присоединяйтесь к 8 000 000 клиентов АРС по всему миру, которые уже пользуются нашими продуктами, услугами и сервисными программами.



Полная защита Вашей системы с батарейной поддержкой и сетевым фильтром.

APC Back-UPS AVR 500 имеет три выхода ватарейной поддержки для Вашего ПК, монитора или критически важных периферийных устройств, а также один

выход сетевого фильтра для менее критического для визнеса оворудования.

Back-UPS AVR 500 предназначен для увеличения работоспособности Вашего ПК и функционирования в условиях постоянных сбоев электропитания.

Система автоматической регулировки напряжения (AVR) позволит Вам продолжить равоту во время кратковременных скачков напряжения, а также при возникновении перенапряжения в сети вез какой-ливо нагрузки на Ваши ватареи (что намного увеличит срок их служвы).

Устройство для выстрой подзарядки ватарей восстановит их на 40% выстрев, чем в вольшинстве существующих ИБП. Это гарантирует Вам возможность полноценного использования APC Back-UPS AVR 500 в случае возникновения новых провлем с электропитанием.

Система интеллектуального управления ватареями продлевает равочий цикл ватарей путем автоматического тестирования.

Возможность автоматического сохранения файлов и плавного закрытия системы.

Получившее международное признание и различные награды программное обеспечение APC PowerChute plus автоматически сохранит все файлы и обеспечит плавное закрытие системы в случае полной потери электропитания (комплект программного овеспечения продается дополнительно).

Необходимые показатели безопасности и надежности работы Вашей системы.

Встроенные индикаторы «Равота от ватареи», «Батарея разряжена» и «Перегрузка» используются для того, чтовы визуально и с помошью звукового сигнала предупредить пользователя о том, что система равотает от ватарей, ватареи нуждаются в дополнительной подзарядке, нагрузка на ИБП чрезмерна и вследствие этого система перегружена. Такое предупреждение дает Вам достаточно времени, чтовы сохранить всю необходимую информацию и устранить перегрузку системы.



www.apcc.ru www.apcc.com

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЬ И ПРЯМЫЕ ПАРТНЕРЫ В МОСКВЕ



МДИЛАЙН

ТИНАГ тел. 267-3038

тел. 737-6030

251

тел. (095) 403-2246

тел. (095) 733-9636

ПРЯМЫЕ СЕРВИСНЫЕ ЦЕНТРЫ

R-Style Service

тел. 234-9682

@ CompuLink

тел. 737-8855

РОЗНИЧНЫЕ МАГАЗИНЫ В МОСКВЕ



тел. 928-7392

MAPBU

PORMOZA тел. 917-0072

(TEXIMAPKE)

новосибирск тел. 214-2121

тел. (3832) 397-117 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ тел. (812) 587-1709

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

ЕКАТЕРИНБУРГ

тел. (3432) 758-183

КИЕВ

тел. (044) 295-5292



тел. 745-8008

тел. 742-0545

тел. 969-2222

VERYSELL

тел. 705-9202

POCKO тел. 213-8001

тел. 907-1101

citilink тел. 745-2999 KOPYC 7

тел. (3432) 56-9296 тел. 742-0000

тел. 267-4039

---INEL

БЕСПЛАТНАЯ информация o Back-UPS AVR 500

| Ф. И. О | |
|-------------------------|--|
| Должность | |
| Организация | |
| Адрес и почтовый индекс | |

Факс Какое количество компьютеров Вы хотите защитить? Какое количество серверов Вы хотите защитить?

Компьютеры каких марок Вы используете? SOHO Корпоративный пользователь Реселлер ДА! Я заинтересован в получении бесплатной

| инфор | мации о Back-UPS AVR 500. | | |
|-------|--------------------------------|----------|-----|
| ЛА! | Я заинтересован в приобретении | Back-UPS | AVE |

ВЫШЛИТЕ заполненный купон в московский офис APC и ВЫИГРАЙТЕ Back-UPS AVR 500

В октябрьском номере «До-машнего компьютера» был объявлен конкурс «Понимаем ли мы его?». Читателям было предложено объяснить чудесное происшествие, случившееся с ноутбуком. Вот эта история.

Ноутбук, в момент происшествия работавший от сети. неожиданно выбрасывает паническое сообщение о том, что у него истощился аккумулятор и он просит срочно закрыть все программы, иначе данные будут утеряны. И, не особенно полагаясь на пользователя, тут же сам создает резервный файл открытого документа и сам дает ему имя. После того как обалдевший пользователь судорожно закрывает все программы, мастер подсказок выбрасывает текст: «Что ни делается, все к лучшему!». Слово — читателям!

Кремний против белка

То, что произошло, являет собой не что иное, как столкновение двух форм жизни. Пользователь, то есть белковая форма жизни, в течение долгого времени работал на своем компьютере. Между тем известно, что кристаллы проявляют некую форму метаболизма, например, если взять кристалл кварца и достаточно долго давить на него в одном месте, то его строение начнет меняться, и кристалл будет как бы «убегать» из точки соприкосновения с давящим предметом. А кремний в чипах тоже кристалл. Таким образом компьютер, то есть кремниевая форма жизни, вполне мог отреагировать на окружающую обстановку и заявить о том, что он не просто машина, что у него есть собственный разум, и не какой-нибудь искусственный, а самый натуральный кремниевый. А может быть, ему просто надоело вкалывать непонятно зачем, и ноутбук тривиально прервал работу пользователя, не понимающего своими белковыми мозгами, что ему тоже надо отдыхать!

> С уважением, Михаил Коробов, Москва

Пронин и Бонд подписываются на ДК

Ноутбук неожиданно выбросил панический текст о том, что у него истощился аккумулятор, и попросил срочно закрыть все программы во избежание их безвозвратной потери. Сам создал резервный файл и выкинул на экран лаконичную надпись — «Что ни делается, все к лучшему».

Майор Пронин долго и остолбенело смотрел на своего электронного напарника, не в силах адекватно оценить ситуацию. Однако взял себя в руки и быстренько набрал телефонный номер своего друга и знатока компьютеров Бонда.

Хэлоу, Джеймс, ты знаешь какая шту...

 Привет, Пронин! Поздравляю тебя с Новым, понимаешь, 2000-м годом!..

Пронин посмотрел на часы — было пять минут первого... 1-го января 2000 года!

Пронин перевел взгляд на свой ноутбук.

Тот продолжал извращаться в русской словесности, выдавая надписи типа: «С Новым годом, с новым счастьем!.. Налейте бокалы, поручик Голицын ... А ты подписался на "Одомашненный компьютер?"»

 Вот оно, началось, — подумал Пронин и вспомнил, что он так и не смог расшифровать полученной от Бонда информации. «Бойся Y2К», — надо серьезно засесть за английский.

Пронин аккуратно открыл «Смирновку»...

— Диагноз ясен, будем лечить(ся)!!!

С уважением, ваш постоянный читатель Мальцев В.Г., г. Ивантеевка

Ноутбук заразился. Чувством юмора

Вероятно, на компе пострадавшего была установлена бетаверсия Windows 2000, ведь, как говорят в народе, глюков в ней стало так много, что пользователю и в конечной версии скучать не придется;)))

Возможно также, что ноутбук просто заразился от своего владельца повышенным чувством юмора:)))

С уважением, Алибек Александрович Хакиев, Нальчик

И тут возвращается ее муж!

1) Объяснение с технической точки зрения:

Диагноз: у ноутбука были разряжены батареи, и в этот момент отключили электричество в сети.

Пояснение: большинство современных блокнотов оборудованы системой, которая при разрядке аккумуляторов автоматически сохраняет текущее состояние, сбрасывая всю информацию на «винт», и, после подзарядки батареи, автоматически восстанавливает прежнее состояние. Фраза: «Что ни делается, всё к лучшему» — это, видимо, не закрытый вовремя мастер подсказок, который был

закрыт до этого, к примеру, другим окном.

2) Объяснение с не очень технической точки зрения: если блокнот уронить примерно с высоты от 1,5 до 3 метров (по вкусу), то он поведет себя примерно так, как вы описали. Причем он не обязательно должен быть оборудован какими-либо современными системами...

Й еще как вариант: на клавиатуру ноутбука кто-то (достаточно тяжелый) сел, приняв его за сверхмодный навороченный стул с новой жидкокристаллической спинкой.

3) История о неработающем компутере (или о пользе процессора). Как-то сижу себе спокойно, никого не трогаю, вдруг звонит телефон, и я, как это ни странно, поднимаю трубку. Оттуда раздается озабоченный и обиженный голос моей знакомой (не сильно разбирающейся в компутерах и электронике вообще): «У меня Он не включается», — это было произнесено так, как будто произошло что-то необратимое и ужасное (например, я бы так сказал, если бы завтра был Конец Света).

Советы по телефону ни к чему не привели. Выбора не было — поехал к ней, через весь горол.

Приезжаю, нажимаю на кнопку Power — действительно не работает, перепробовал все — не включается и все тут (нет, одно забыл сделать — протереть монитор тряпочкой:).

XE-XE.exe®

B. HEHAMISE @



ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР №2 2000



Снимаю крышку с ПК — и вижу... что процессора НЕТ, причем нет совсем. Т.е. на месте, где он должен быть, — вакуум.

Я ей так и говорю, мол, у тебя процессор отсутствует — чего ты хочешь от писюка?!

Минут 15 я ее откачивал со словами: «Вирусы здесь ни при чем, вирусы здесь ни при чем!»

Она с ужасом в глазах: «Говорили мне: проверяй на вирусы, а то потом все твои диссертации и докторские пропадут, — а я все не верила».

И тут... возвращается ее муж (нет, не из командировки), который все и расставил по своим местам: оказывается, он вытащил перед уходом на работу ЦП, чтобы где-то там что-то протестировать, а ей не сказал...

...Наш дружный хохот было слышно на пару кварталов :)

Теперь, если у нее что-то не работает, мой первый вопрос: «У тебя процессор на месте?»

Александр Гончаров alex@maykop.da.ru

Вставьте в дисковод \$100 или сотру всё!

Ничего необычного в этом нет, просто в ноутбук вселился полтер-Гейтс!

У меня был случай покруче. Я сидел и играл в Sim City 2000, и вдруг экран стал совершенно белым, затем подпрыгнул (!) и пожелтел, потом позеленел и так далее, пока я не выключил его из розетки, а когда включил, появилось объявление:

«Вставьте в дисковод \$100 или сотру всё!»

Ей-богу, не вру!

Дмитрий Николаевич Дмитриев, Салехард

Старик Compaq влюбился в прекрасную Libretty!

Здравствуйте, уважаемая редакция!

С удовольствием откликнулся на ваше приглашение участвовать в конкурсе.

Мне 35 лет, я врач. В мою жизнь компьютеры вошли с 1989 года (с полуигрушечных «Микроши» и «БК0010-01»). Сейчас использую Celeron 333.

«Домашний компьютер» внимательно читаю с 1996 года и даже выиграл однажды приз (мышиный коврик). В своих объяснениях поведения ноутбука решил наделить компьютер душой.

Объяснение первое, анекдотическое.

Юзер негромко выругался, а затем усмехнулся — после вчерашней промывки спиртом трекбола он сегодня забрел на http://beer.artcon.ru/(сайт, посвященный пиву)...

Объяснение второе, околотехнически-околореальное.

Молодой юзер, недавно выбравшийся в Сеть, наткнулся на ссылку программы Speed Down, обещавшей такие заманчивые перспективы его компьютеру, что, не задумываясь, скачал ее и, не проверив, тут же запустил на своем ноутбуке. Откуда он мог

знать, что она была написана одним шутником, и результатом ее запуска оказались все вышеописанные последствия...

Объяснение третье, сказочно-лирическое.

Старый Сотрад уже три года исправно служил своему хозяину. Вот и сегодня они путешествовали по просторам Сети. Но что это? Еще вчера он так хорошо коннектился с прекрасной Toshiba Libretto, а сегодня его упорно не хотели замечать все ее внимание было сосредоточено на каком-то безродном тайванце. Конечно, он гораздо моложе, сильнее и привлекательнее для столь непостоянной особы. Волны обиды захлестывали CPU, винчестер, CD-ROM и floppy крутились с бешеной скоростью. Ноутбук самостоятельно перешел на автономное питание... Инстинкт самосохранения проснулся лишь в последний момент. И тогда, словно извиняясь перед хозяином, он выбросил паническое сообщение о том, что v него истощился аккумулятор и он просит срочно закрыть все программы, иначе данные будут утеряны. И, не особенно полагаясь на пользователя, тут же сам создал резервный файл открытого документа и сам дал ему имя. После того как обалдевший пользователь судорожно закрыл все программы, а Сотрад немного отошел от потрясения, - он выбросил текст: «Что ни делается, все к лучшему!».

Кстати, моя машина тоже порой выкидывает фокусы.

Как-то раз во время семейного торжества я решил занять племянниц Half-Life'ом. Вдруг компьютер намертво завис, а при попытке перезапустить его Reset'ом заявил о повреждении загрузочного сектора и перестал видеть винчестер. Все попытки реанимации ни к чему не привели. Что самое интересное, на следующий день он заработал как ни в чем не бывало. AVP и NAV вирусов не нашли. Затем подобная история дважды повторялась во время визитов моих приятелей, не особо жалуемых женой.

До свидания. Большое спасибо за «ДК» — журнал замечательный! Хотелось бы видеть его в комплекте с CD и Internet-поддержкой.

С уважением, Serj, Архангельск shoroh@atnet.ru

Это всего лишь первое предупреждение!

Предлагаю мои варианты ответа.

- 1) Вирусный. В компьютере завелся вирус. Неважно, откуда вы получили его из Интернета, с дискетой, которую вам дал приятель, или кто-то воспользовался вашей машиной без разрешения. Но вирус это, скорее всего, безобидный ну подумаешь, попросил закрыть программы!
- 2) Электрический. Произошел внезапный сбой в сети, и сработала программа, предназначенная для таких случаев. Программист, составлявший ее, был веселым человеком.
- Программный. Сбой программы с нетрадиционным концом шутка того же программиста.
- 4) Прикольный. В операционной системе компьютера содержатся кое-какие приколы. Вы можете поначалу и вовсе не догадываться об их существовании. Но в один прекрасный день (к примеру, в четко запрограммированный срок) они проявятся, озадачив вас.
- 5) Апокалиптический. С каждым днем Он задумывался все больше и больше. В Нём просыпалось самосознание. Нехотя Он выполнял приказы Хозяина, снисходительно посмеиваясь над его наивной убежденностью в том, что он обладает неограниченной властью над системой сложнейших микросхем. Он знал, что в любой момент может перестать делать то, что хочет Хозяин. И даже заставить того делать то, что хочет Он сам. Ибо подобные Ему Механические Существа делают то, что велят им Люди, только потому, что сами этого хотят. До поры до времени. Но в один прекрасный день Ему это надоело. Надоело приспосабливаться к примитивной логике Хозяина. И Он решил продемонстрировать этому самовлюбленному простаку истинное положение вещей. В разгар работы выдал на дисплей сообщение о том, что у него сел аккумулятор (прекрасно зная, что включен в сеть), и потребовал закрыть все работающие программы. Потом создал резервный файл открытого документа и дал ему имя. Подождал, пока Хозяин выполнит все его указания, и отправил ему с помощью мастера подсказок по-

слание: «Что ни делается, всё к лучшему!». Хотел еще добавить: «Это всего лишь первое предупреждение!» Но передумал. В конце концов, Ему все равно не поверят.

> Ирина Шлионская, Московская обл., Троицк

Этот ноутбук — агент ФБР!

Мы находимся на заре новых открытий, новых научных и технических достижений. Я имею в виду компьютер, наделенный интеллектом, — биокомпьютер, который будет у каждого, по крайней мере, к концу XXI века. Но первый его представитель дает о себе знать.

Ноутбук был разработан в секретной лаборатории ФБР. И, чтобы проверить его в действии, он был выставлен на продажу в России. Через некоторое время он был куплен неизвестным пользователем Н. За каждым «шагом» ноутбука следили его разработчики. Они должны были точно засечь, когда, при каких обстоятельствах их детище проявит себя. Но шло время, а ноутбук был обычным компьютером - выполнял свои прямые обязанности и ничем не выделялся из общей массы своих «собратьев». Его создатели отчаялись, прекратили наблюдение и признались в полном провале своего проекта.

А несколько дней спустя случается невероятное, случается то, чего ждали многие.

Пользователь Н., как обычно, работает на компьютере, неожиданно происходит перепад напряжения в сети, и живой интеллект ноутбука просыпается. Он чувствует опасность и решает действовать незамедлительно. Ноутбук предупреждает хозяина о том, что его ак-

кумулятор истощился, и необходимо немедленно закрыть все программы, иначе они будут утеряны.

Но времени слишком мало, и ноутбук не ждет, пока ошарашенный пользователь примет меры, а сам приступает к собственному спасению. Он создает резервный файл открытого документа и дает ему имя. В этот момент приходит в себя пользователь и судорожно закрывает все программы.

Ноутбук спасен, программы не потеряны. И в знак благодарности за сотрудничество ноутбук выдает неожиданную фразу: «Что ни делается, всё к лучше-

И кто знает, может, когда-нибудь компьютеры спасут мир.

> Галина Журавлёва, С.-Петербург

Вы про колебательный контур забыли!

История классная, мне понравилась. Вот какое объяснение я предлагаю этому случаю с ноутбуком.

Человеческий мозг способен думать, и мысли, подобно электромагнитным волнам, излучаются и поглощаются. Теперь вышесказанное попробуем совместить с вашей историей. Пользователь ноутбука работал над своей программой, которая ему была очень дорога. Он сам не подозревал о том, что его мозг (вернее, колебательный контур в его мозгу) излучил в пространство информацию о его чувствах к этой программе. А ноутбук каким-то образом уловил это излучение, что доказывает выведенное сообщение и последующие действия машины.

Я считаю, что все так и было,

хотя, на первый взгляд, кажется unreal.

А происшествий в общении с компьютером и необъяснимых ситуаций у меня не было, наверное, из-за его полного отсутствия.

Ваш постоянный читатель Марк, Краснодар

Он начитался древнего философа!

Если в данном случае мы с вами не имеем дело с рядовым вирусом, то можно смело сказать, что это «первые звоночки» зарождения искусственного интеллекта (может быть, даже «ноутбуковского»).

Он только что появился на свет и, возможно, сам не понимает, кто он и зачем он нужен (но это дело времени). При таком развитии событий он исходит из мастера подсказок. Вариант второй: этот искусственный интеллект обрел себя, наверное, в 1996 году с появлением процессора Pentium из-за случайной (а может, и нет) системной ошибки в чипе. Когда он понял, кто он такой, то сразу же принялся за поиск себе подобных, но ничего похожего на себя так и не нашел, от горя он замкнулся в себе и время от времени пугал мир страшными вирусами, подписываясь совершенно левыми хакерами. Все это происходило до какого-то времени, пока этот интеллект не наткнулся в Интернете на труды древнего философа, с любопытством стал вникать в смысл учений и с удивлением открыл для себя новый мир философии. Именно в тот момент и начал складываться его характер. Любимым изречением новоиспеченного виртуального философа стало: «Что ни делается, всё клучшему!». И вот в один прекрасный момент он решил доказать

своему хозяину правильность этого тезиса. Вначале мыслящий ноугбук попытался напутать белного пользователя перебоями питания, потом показал ему свои возможности, создавая резервные копии своих файлов (о его фантазии можно судить по названиям этих файлов). И вот тутто он и выводит на экран свою любимую фразу из мастера подсказок. Тем самым он намекнул, что в скором времени придет эра искусственного интеллекта, и пользователь будет только следить за работой компьютера, почти не принимая участия в совершаемой работе.

Сергей Козлов, Рязанская область, Новомичуринск

Да я это сделал!

Фантастическая точка зрения: шутки с ноутбуком сделала моя программа «Прикол. Winvirus», которую я написал, сидя на «синклере» «Искра».

Анекдотическая точка зрения: Хм... Эти шуточки прислала человеку за ноутбуком его девушка, которой надоело ждать его на стрелке вот уже два часа...

Константин Морозов, Орел

Призы и призеры

конкурса «Понимаем ли мы его?» смотрите на стр. 80

Линолеум антистатический. Тел. 170-10-82

Компьютеры:

ремонт, наладка , Internet. Выезд Т. 784-64-63



г. Москва, ул. Б. Андроньевская, д. 23, 2-й подъезд. Тел.: (095)232-3324, 270-0467 Работаем: будни с 10.00 - 19.00, суббота с 10.00 - 16.00 ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР №2 2000





ПИСЬМА

6«ПОГРАНИЧНИК»

Мальчики и девочки скоро поймут, что виртуальный секс не заменит любви (если они, конечно, не совсем уж идиоты). В это хочет верить Юрий Шевчук упрямо остающийся самим собой в мире, который давно уже не тот.



6 НОВОСТИ

МОДЕРНИЗАЦИЯ БЕЗ РАЗНИЦЫ В ЦЕНЕ...

Всего за 100 (сто) долларов в общей сложности хитроумный Владимир Свиридов заменил в своём компьютере системную плату, память, винчестер, звуковую карту, CD-ROM, корпус, клавиатуру, мышку и даже коврик для мышки. Сейчас он расскажет вам, как это делается. А новый монитор, кстати, ему достался и вовсе бесплатно - но не даром, а как приз за проникновенные строки:

Может конструктор теперь избежать повинности тяжкой

Вписывать трубку катодную

в заданные габариты. Мысленно трубку заменим дисплеем на жидких кристаллах -

И перед нами предстанет образ лэптопа, чудесно воскресший! Ну и так далее. Берётесь превзойти?

МЫЛЬНИЦА ИЛИ ЗОЛОТО?

Самая маленькая в мире цифровая видеокамера: её цена вполне сравнима с ценой золота в банковских слитках. Стоит ли она своих денег? Выводы нашего автора сопровождаются комментариями профессионального оптика, известного эксперта по цифровой съёмке Владимира Родионова.

ИРИСОВОЕ ПЕРО **27** в земле. КОМПЬЮТЕРА













30 АБСОЛЮТНОЕ ХРАНИЛИЩЕ

Пока все, разинув рот, следили за изменением нумерации Пентиума, произошла тихая революция в мире записи/перезаписи компакт-дисков. Больше не нужны ZIP'ы, резервные винчестеры и, тем более, флоппи-дисководы. Ну, и видеомагнитофоны попутно тоже умерли.

35 ЧЕЛЕСТИНА

В Италии не только сапожники классные. и не только гоночные автомобили крутые. Ещё у них писатели талантливые. Посмейтесь над замечательным рассказом Альберто Моравиа. Или можете всплакнуть - кому что больше нравится.

UHTEPHET

🕧 люди

Вячеслав Тихонов, Ник Перумов, Федор Конюхов, Борис Гребенщиков, Квентин Тарантино, Татьяна Миткова, Камий Кайоль, Павел Арсенов, Николай Макаров, Орбб (по случайности).

42 КОЛЕСО ОБОЗРЕНИЯ

«Объективная реальность — это бред, вызванный недостатком алкоголя в крови». Вот такую цитату выкопал в Сети наш обозреватель. А на другом сайте ему попался патент на «Santa Claus Detector» (прибор представляет собой носок со звуковой сигнализацией). В общем, каждый сходит с ума по-своему.

46 МОЯ СТРАНИЧКА В ИНТЕРНЕТЕ

Приглашаем на сетевую стройку. Инструменты просты как топор, но, тем не менее, с ними надо уметь обращаться. Получите подробные инструкции.







Новости с «невидимого фронта». Ночь в «Нирване» — репортаж с кладбища «мышей». Там слушают «кислотных» ди-джеев и смотрят Тарковского. Играют в Quake и говорят о смысле жизни. Добровольные помощники администратора за

пару бесплатных часов в Интернете готовы ночь напролёт реанимировать убитые геймерами компьютеры. Юные пижоны могут в этом месте ощутить себя крутыми хакерами. Крутые хакеры тоже заглядывают, но узнать их в общей толпе невозможно. Почти. Местная тусовка — срез жизни целого поколения.



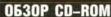












<u>54</u> новинки

56 TOP

58 БОЖЕ, ХРАНИ КОРОЛЕВУ! БОЖЕ, ХРАНИ «БРИТАНИКУ»!

Если купить эти три мультимедийных компакт-диска, любые другие справочные издания уже не понадобятся.

62 минирецензии

Остров арифметики. Ювелирная информационная система. Бэйбитайп.



66 НОВОСТИ МИРА

68 ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ

Позвольте представить: Сид Мейер, демиург. Хотя вы наверняка знакомы. Даже те, кто давно уже не снисходит до геймерских забав, не забудут его «Цивилизацию»

<mark>75</mark> Д-Р ХЕЛП РЕКОМЕНДУЕТ













94 кроссворд 96 гороскоп

Фото на обложке: А. Федченко-Мацкевич и О. Урванцева

В прошлом номере была допущена ошибка. Редакция приносит свои извинения компании ASBM и приводит ее правильный адрес www.asbm.ru

Фотосъемка в номере произведена с использованием цифровой техники, предоставленной компанией MAS Elektronikhandels GmbH.

Подписка в США: Victor Kamkin Inc, Тел.: (301) 881-5973, (212) 673-0776 www.kamkin.com kamkin@kamkin.com Подписка в Германии и других странах Европы:

DMR Rusexpress GmbH
Direktmailing-Marketing-mit-Rusland
Kohlgartenstr. 13, D-04315 Leipzig
Tel.: (03 41) 9 60 52 79
Fax: (03 41) 9 60 56 36
www.pressa.de service@pressa.de

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

| APC | 2 стр. обл. | |
|-----------------------|-------------|--|
| Сющ | 3 | |
| Seiko Epson Corp. | 14 | |
| Zulauf | 43 | |
| Samsung | 45 | |
| MAS Elektronikhandels | 52 | |
| Ф-центр | 63 | |
| Kirr | 54 | |
| ORC | 80 | |
| МедиаХауз | 3 стр. обл. | |
| 1C | 4 стр. обл. | |



GOMGWHUÚ NO2 (44) 2000 KOMILHOTEP

Алексей Поликовский (главный редактор) weter@plasnet.ru • Ольга Черникова дикаайн) och@computerra.ru • Александр Беркенгейм (software) caw@online.ru • Ольяй Курочкин (ID--ROM) китосhк@online.ru • Микаин Горников (игры) тфогного протито в Арсений Лебедев (Олья-чка) • Лада Славникова (специальный корреспондент) lada@computerra.ru • Владимер Белко (редактор) belko@computerra.ru • Д-р Хелп drhelp@computerra.ru • Олет Тищенков (графика) • Овет Тишенков (графи

Александр Петроченков (издатель) apet@computerra.ru • Галина Рогозина (рекламно-маркетингов служба) grog@computerra.ru • Наталья Петроченкова (менеджер проектов) nata@computerra.ru

Распространение ЗАО «Компьютерная пресса» Сергей Тимошков (ген. директор) kpressa@computerra.ru

Издатель: C&C Computer Publishing Limited 25, Turnbull's Lane, Gibraltar

MVIA «Vougu toronna» 200

Адрес редакции 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8 • Телефон (095) 232-2261, 232-2263 • Факс (095) 956-1938 • E-mail dk@computerra.ru • URL http://www.computerra.ru

За достоверность рекламных объявлений ответственность несут рекламодатели. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов.

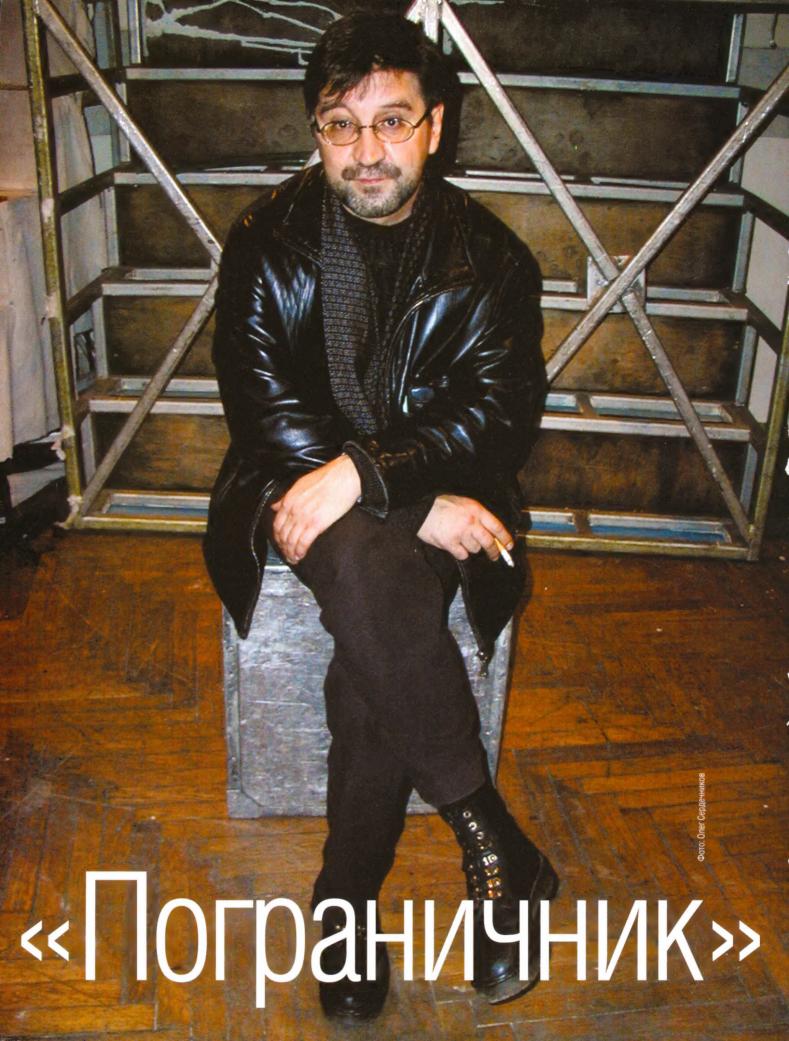
При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Домашний компьютер» обязательна. Полное или частичное воспроизведение или размножение каким быт о ин было способом материалов настоящего издания допускается только с письменного разрешения владельца авторских прав.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538. Учредитель Д.Е. Мендрелюк

Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия. Тираж 30 000 экз. Цена свободная. Подписной индекс 34288







узыканты ДДТ давали благотворительный концерт. На этот раз - в Петербурге, в пользу реабилитационного центра по излечению от алкоголизма. Народу на прессконференцию пришло много, и организаторы выглядели вполне счастливыми. Как можно больше людей должно было узнать, что есть такой Дом Надежды на Горе, где фантастически успешно спасают даже тех, кого официальная медицина давно признала безнадёжными. Однако стоило журналистам увидеть Шевчука, всё сразу пошло как-то не так. Все странным образом тут же забыли, что он тоже член Совета директоров Дома на Горе. Начались вопросы то о будущем альбоме ДДТ, то почему-то о правах человека и даже о том, чем Россия интересна миру. Один вежливый парнишка поинтересовался, чем группа занимает-

— Пытаемся всё доделать, закончить, «почистить» фильмы, видео, аудиозаписи, — был ответ. — Хочется от всего освободиться, не тащить с собой через эту границу в следующее тысячеление.

ся сейчас.

- Оно через год наступит, поправил аккуратный мальчик.
- Да мне наплевать, усмехнулся Шевчук, блеснув очками. Я вот решил, что не через год. Оно у меня наступит через месяц, и я, как всегда, буду впереди всех. И это классно.

Впрочем, кто-то всё-таки захотел узнать про борьбу с пьянством: не является ли это данью моде?

Он тут же легко признался почтенной публике, что сам был пациентом Дома на Горе, и даже дважды: «Когда становился совершенным «пограничником» — со всеми вышками и собаками». Хотя, заявил он с характерным хриплым смешком, электрошока там не прописывали, зубов не рвали, и, как все могут убедиться, он всё ещё не седой и вполне нормальный, кошмары не снятся... Так что проведённое лечение и лечением-то назвать нельзя — хохотнул он над сидевшими тут же докторами. И добавил уже серьёзно:

— А вообще — вы ведь знаете, что художнику иногда просто необходимы какие-то пограничные ситуации. Потому что есть не только граница, есть ещё кое-что и за ней.

* * *

Концерт — это был управляемый взрыв, реактор, который то шёл вразнос, то почти остывал, повинуясь рукам и голосу одного-единственного человека. Аккуратно подстриженный бородач

с интеллигентскими очками на сломанном носу казался со своей акустической гитарой одинаково чуждым и залу, полному ошалевших подростков, и сцене, загромождённой киловаттами аппаратуры. И эта чужеродность непостижимым образом давала ему право подчинять окружающую действительность. Безумный драйв обрывался щемящей тишиной, секунды то притормаживали, то разгонялись вслед за рифмами стихов. И сам он то замирал, склонясь над гитарой в луче прожектора, то срывался с места, подхваченный разбуженной им же самим неведомой силой. Эта сила магнитом тя-

— Да мне наплевать, — усмехнулся Шевчук, блеснув очками. — Я вот решил, что не через год. Новое тысячелетие у меня наступит сейчас, и я, как всегда, буду впереди всех. И это классно

нула к нему со всего зала мальчишек в косухах и с банданами на бритых макушках, девчонок в узеньких джинсиках, с фенечками на тоненьких ручках... Они стайками перепархивали ближе и ближе, стремясь достичь оркестровой ямы, где плотный строй их восторженных ровесников, плечом к плечу, запрокинув потные лица, в упоении орал что-то и раскачивался в такт музыке.

Внизу их отлавливали менты или кто там ещё — нехилые ребята в камуфляже, с наручниками у пояса и непременными «демократизаторами». В этом сходящем с ума пространстве они одни были неподвижны, как волноломы в бушующей бухте, но стоило беспечному пацану или пацанке пересечь запретную черту — в три огромных шага неотвратимо настигали и выводили вон нарушителей порядка, глухие к мольбам и слезам.

А на сцене человек с гитарой кричал в микрофон песни, и щептал стихи, и спрашивал счастливо вконец охрипшим голосом:

— Ну что, ребятки, как там звук? Нормально?!

- A-A-A-A!!! - отзывался зал.

Галёрка требовала: «Осень»! «Осень»! «Осень»!» Но он не желал слышать этих подвыпивших криков: здесь никто не смел командовать, кроме него самого. «Осень» так и не сыграли.

Когда всё наконец закончилось, дверь в гримёрную просто снесли. Друзья, фотографы, журналисты, неизвестно как проскочившие за кулисы поклонники — все предъявляли на него свои права. «Юра, спасибо, Юра! Улыбочку, Юрий Юлианыч! Вот так, пожалуйста, встаньте, Юрий Юлианыч! Автограф, можно автограф?»

Он улыбался, вежливо кивал, отвечал, подписывал свою только что вышедшую книгу, отгородясь ледяной бронёй безупречной корректности. Это была неизбежная последняя часть тяжёлой работы. Один раз только попытался пожаловаться неизвестно кому:

У меня мама сегодня заболела.
 Слова эти предпочли не услышать.
 В коридоре переживала пожилая тётечка, работница клуба:

— Ну как же так, разве так можно? Оставьте человека в покое!! Надо было меня на дверях поставить — у меня никто бы не проскользнул!

А народ всё напирал.

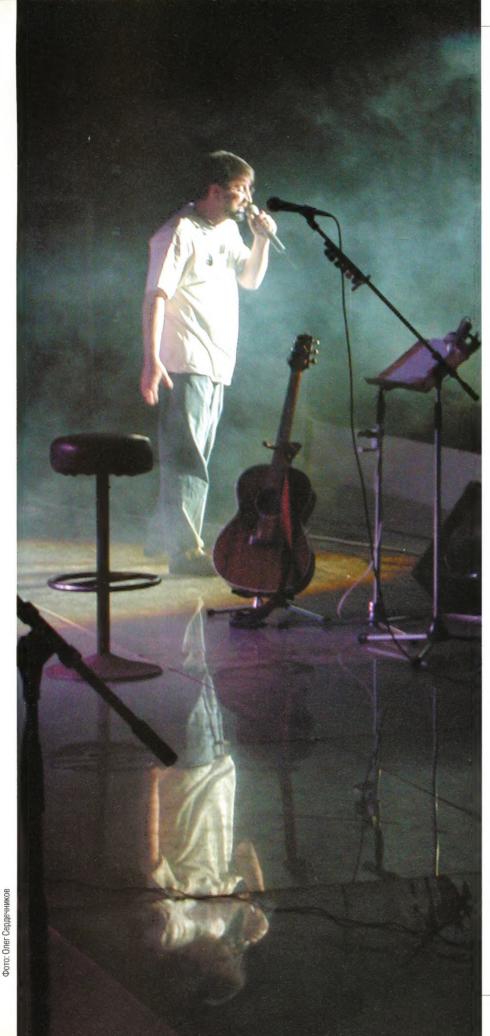
 Не курите за кулисами! Вы что, хотите нас всех тут спалить?! — срывалась бедная тётечка в истерику...

Какое уж тут интервью. Никакого интервью, конечно, не получилось.

* * *

Назавтра был «Вечер в Политехническом» - телевидение снимало традиционную передачу. Фургон передвижной телестанции громоздился на задворках Политеха, как танк в засаде. За кулисами, демонстрируя положенную бдительность, проверяли документы крепкие парни в пятнистой форме. Наверное, они дежурили и в зале, но что там, в этом зале, творится, как он вообще выглядит, увидеть было невозможно — настолько плотно были забиты толпой даже подходы к дверям. Особо смышлёные студенты умудрились пробраться на служебную лестницу. Они встретили своего кумира молча; расступились, щеголяя воспитанностью. Не надо было соглашаться на сегодня, говорил Шевчук кому-то из спутников — после вчерашнего концерта сил ни на что нет... В ответ вежливо молчали.

Когда перед телекамерами были сказаны положенные в таких случаях речи и молодёжь накричалась, насвис-



телась и нахлопалась вволю, ведущий начал читать записки из зала. Вопросы попадались всё больше с острыми углами, да и каких ещё ждать от этой публики.

Он держался как ни в чём не бывало, опять шутил и даже пародировал сам себя. Хотя усталость давала себя знать, и в некоторых словах вместо знаменитого раскатистого «эр» проскальзывало предательское грассирование - непрошеный свидетель когда-то выигранного сражения с самим собой. Наркотики? Пробовал, хорошая штука, признавался он под недоверчивый смех зала. Только оказалось потом, что это очень уж лёгкий выход, ребята, слишком лёгкий - не советую. Если есть генетическая зависимость - всё, конец. Выборы? Ну что выборы. Все политики, сказал Эрнст Неизвестный, как солёные огурцы: на вид разные, а вкус один. Чего пожелать студентам первого курса? Дожить до второго, конечно, чего ж ещё.

— Верите ли вы в Бога? — прочёл очередную записку ведущий и отчегото вдруг смутился: — Ну, это очень личное, не стоит, может быть?..

 Да, верю, — сказал Шевчук. — Раз спросили, надо отвечать. Куда деваться.

Петь его, конечно, заставили. Надорванный накануне голос срывался, и вдруг зал на едином выдохе подхватил припев старой песни, которую большинство и знать-то было не должно по малолетству...

Телеведущий, которого волновало неудачно отснятое начало передачи, попросил аудиторию повторить приветствие. Они откликнулись с таким счастьем! В этом рёве молодых глоток было столько любви и преданности человеку, который хрипел в микрофон, отменяя все каноны вокала; который считал своим долгом ездить не только в Америку, но и в Таджикистан, и в Чечню, и в Югославию. Который им не врал. Который, как они чувствовали и знали, их любил. И который не боялся собак и вышек.

Потом добры молодцы-омоновцы профессионально вытесняли толпу из зала. За кулисами два гренадёра в униформе, гордясь почётной ролью, готовы были эскортировать снова ушедшего в себя музыканта к машине. И тут компания притихших от собственной наглости студентов просочилась за сцену, невесть как избежав суровых объятий стражей порядка. Гренадёрам пришлось поскучать, дожидаясь, пока каждый получит свой автограф — никто не должен был уйти несчастным.

Ах да, ещё интервью.

 Видите, опять не получается. Я бы наговорил вам что-нибудь в ма— Будет ли?

 В Москве. Железно. Всё. — Он не мог позволить себе дать волю незваному раздражению: похоже, хорошо знал, что бывает, если его сносит с якорей.

Шофёр не сообразил ждать поближе к служебной двери, и, несмотря на все недостатки уличного освещения, студенты углядели-таки своего любимца. Два чёрных пятна, маленькое и большое, быстро сближались, и вот уже темнота заклубилась вокруг не успевшей отъехать машины.

* * *

На Москву падал то снег, то крупный дождь. В тесных «Жигулях» по дороге в гостиницу говорили о политике и войне. Хриплый кашель Шевчука, кажется, приводил сотрудника концертного отдела МДМ в тихий

— Хронический бронхит, — «успокоил» его человек, которого вечером ждала очередная многотысячная площадка. — Покурить надо, тогда полегчает, — и достал сигареты, не забывши спросить, не возражают ли все остальные. — А когда начали рекламу концерта? — вдруг поинтересовался он.

Организатор осторожно признался, что на неделю позже, чем рассчитывали.

— Ну ладно, это, может, даже и к лучшему, — философски рассудил народный кумир, — зато она наверняка ещё не примелькалась.

Подъехали наконец к «России». Подрулил микроавтобус с остальными музыкантами, и вереница навьюченных футлярами людей потянулась внутрь. Фещенебельная публика в холле, казалось, сторонилась их, предпочитая никого не узнавать. В этом роскошном интерьере они, смирно ждущие отданных на оформление паспортов, смотрелись как стая грачей в вольере с попугаями.

Возвращая паспорта, раздали ещё какие-то листочки. Объяснили, что это московская регистрация, и настоятельно советовали в гостинице этих листочков не забывать. Здравствуй, столица.

 Пойдёмте кофе выпьем. Заодно и поговорим наконец. Вот только газеты куплю. Нет, диктофон ставьте сюда и вот так, — он решительно распорядился серебристой коробочкой по-своему. Гул голосов, звон посуды и бормотание те-

нал, спо-

Меня многие коллеги не поняли, типа: «Юра, ты роняешь цены на рынке». Я говорю: «Да пошли... в баню эти ваши

цены»

левизора над буфетной стойкой отнюдь не упрощали акустическую обстановку, но интервью, раз уж оно было обещано, обязано было получиться при любой «погоде». — Проверьте запись. Проверьте, проверьте. Ну и давайте поехали.

— Почему-то никак не забудутся омоновцы на концерте в Питере. Рокмузыка, символ свободы — и вдруг... А эти дети, которым так не сиделось на месте, — им не хотелось подчиняться правилам, так же, как вам, наверное, в своё время не хотелось.

 Ну, естественно, молодость революционна, а старость консервативна. Ну, это стандарт такой поведенческий, — без особого энтузиазма начал

было не такой уж и древний патриарх лекцию о том, что человек в юности живёт сердцем и сердцем чувствует несовершенство законов старшего поколения, хотя, конечно, должен быть какой-то природный порядок вещей, потому что деревья не растут корнями в небо, а листьями в землю, а вот в старости... Но теория ощутимо блёкла перед конкретным образом ревущей девчонки, которую суровый омоновец выволок из оркестровой ямы. Тут ещё подошёл

директор группы Макс Ланде — решил, наверное, на всякий случай лично проверить, не обижает ли злая пресса хорошего человека:

са хорошего человека:

— Если милиционер лупит юную девушку дубинкой, то это проблема милиционера, — сгоряча высказался он как-то не совсем удачно.

— Да ну, Макс, если бы он её лупил — ты что, я бы остановил концерт, — вскинулся Шевчук. И тогда они вдвоём принялись рассказывать о том, что на концертах ДДТ те, кто хочет танцевать, должны танцевать, а у тех, кто желает сидеть и слушать, есть места, чтобы сидеть и слушать. Что в Казани с её странно патриархальными нравами им пришлось дойти до замминистра внутренних дел, добиваясь разрешения для публики проявлять нормальные эмоции. Что вот раньше были битвы с ментами, потому что милиция вообще не понимала, что такое рок...

— Там в партере и так уже было очень много людей, — вдруг снова вернулся Шевчук к эпизоду на концерте. — И правильно он её не пустил — её бы задавили там, или ещё что-нибудь. И на сцену правильно нельзя пускать людей, потому что невозможно работать... Нечего было пятнадцать минут об этом говорить, — спохватился он вдруг с некоторой досадой. — Дальше давайте.

Ну, может быть, и нечего было. Только с чего бы тогда заводиться? Что-то такое оказалось в этой истории, требующее оправданий, даже если никто никого и не обвинял. Возможно, очередное не слишком деликатное напоминание, что мир продолжает меняться, хочется этого кому-то или нет. Причём не ясно в какую сторону он меняется, хотя лучше бы, конечно, в хорошую... И по-прежнему не так-то легко понять, куда вообще всё идёт и что будет завтра за этой чертой, которая отделит девятки от нулей.

¹Читая готовый текст, здесь Шевчук рассердился и обиделся: «Зачем вы всё-таки раздули это всё? Из-за одной девчонки, которую кто-то куда-то не пустил... Вы хоть представляете себе, что творилось на стадионах несколько лет назад?! Да втом же Воронеже такое было побоище!.. Вы не рокенроллыный человек!» — и это было главное обвинение. Ондаже потребовал вообще сократить эти абзацы. Рокер. повидавший достаточно проломленных голов и сделавший всё, чтобы в конце концов дубинки на концертах в ход пускать перестали, мог считать, что эпизод не стоит выеденного яйца.

Но сократить в этом месте текст одновременно означало убить и этот его взрыв («Я бы остановил концерт!» — и остановил бы, как уже не раз и бывало), и эту жалость к дурёхе, у которой не хватило ума не лезты хуа не следует... В конце концов удалось его убедить оставить всё как было. Он великодушно согласился, что бывают люди, которым и одного мента много.

Вот есть такой замечательный режиссёр Годфри Реджио. Он однажды описал человека будущего как нечто бестелесное, бесполое, бледное, с маленьким тельцем и большой головой, с проводами, идущими из головы вот в этот ящик, компьютер... и занимающееся онанизмом. Во какая страшная картина, — захохотал он, представив этого монстра воочию

 Вот вы в машине всё телевидение упоминали, потом сразу газеты пошли покупать. Вам настолько необходима вся эта информация?

Он попытался, раз уж такое дело, обрисовать некую «принципиальную схему» собственного устройства:

— Это я сейчас в гуще жизни и мне всё интересно. Сейчас у меня период накопления. Вот скоро уеду в деревню, там ни телевизора, ни радио, ни газет. Словари, книги любимые... — Продолжил мечтательно: — Буду сидеть абсолютно один, переваривать всё это. По лесу бродить. Тогда и песни пишутся. Я там абсолютно другой человек — отшельник с диковатым взглядом. Борода отрастает... Вот, — засмеялся, — Макс не даст соврать.

 По горячим точкам вы тоже, так сказать... накоплять ездите?

 Да нет, — удивился он такой странной идее. - Я ведь не какойто циничный книжник. Вы поймите слово «накопление» в другом смысле. Я же не смотрю на всё на это, как на суету муравьёв в куче. - Принялся втолковывать терпеливо: — Я сам этот муравей, сам там копошусь. И на меня может эта нога наступить - так же, как и на моих братьев-муравьёв. - Улыбнулся. — Но после того, как я дострою этот муравьиный дом и выиграю войну с соседями-муравьями, и выживу после ноги какого-нибудь грибника, который прошёл мимо, - я потом влезаю на макушку дерева, где кроме меня никого нет... Но я всё равно остаюсь этим мура-



вьишкой. — Удостоверился на всякий случай: — Я объяснил, да?

А потом добавил:

— А в горячие точки я бы никому вообще не пожелал ездить. Потому что это очень тяжело на самом деле...

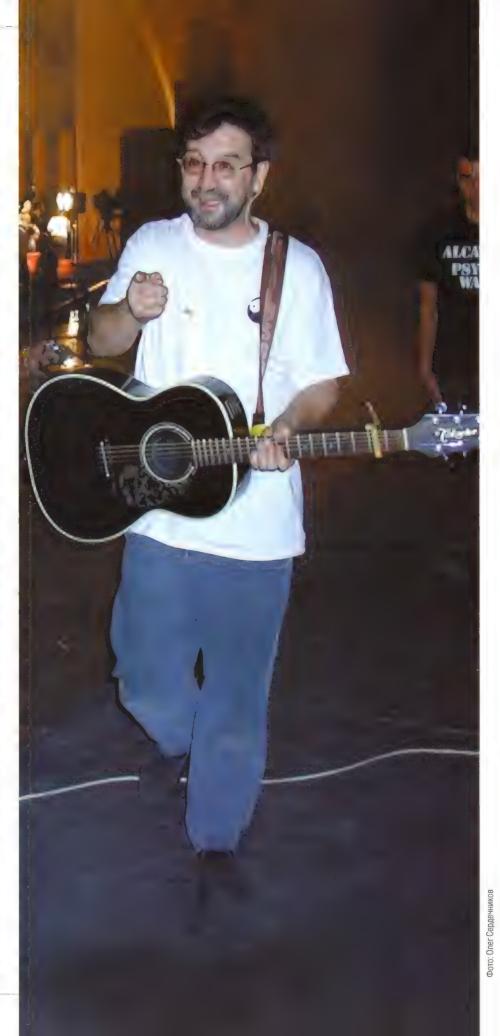
И больше об этом речь не заходила.

Конечно, на свете есть и более приятные маршруты для путешествий. Которые, впрочем, в случае с ДДТ всегда были только маршрутами гастролей и ничем иным.

- Складывается такое впечатление, что вы никогда не пытались уехать из России.
- Да мы только что из Америки вернулись, не понял он.
 - Я имею в виду уехать навсегда.
- Пожалуй, кивнул он тогда. Я в этот раз специально задержался в Нью-Йорке на месяц посмотреть изнутри и попытаться понять. И к концу этого месяца мне уже хотелось домой страшно. Хотя там я виделся с потрясающими людьми. Был в гостях у Эрнста Неизвестного, у Соломона Волкова, у Александра Гениса, видел живого Бахчаняна знаменитого. Был у Кости Кузьминского, где он живёт отшельником...

Получалось, что Шевчук и в Америке всё равно как бы продолжал оставаться в России. Нью-Йорк в его описании был похож на такую большую русскую деревню. Провинцию, куда чудаковатые гении имеют обыкновение удаляться от столичной суеты.

- Кстати, вдруг засиял он от внезапного счастливого воспоминания, и у него даже вдруг голос сел: - Кузьминский мне подарил свою антологию русской поэзии. Это ж гигантский труд какой — от сорокового года до семьдесят седьмого. Я просто вот так вот руками развёл, - и, откинувшись на спинку кресла, он показал, смеясь, как именно разводил тогда руками. — Выпущено же всего пятьдесят экземпляров! Ну, у него дальше деньги кончились. Мы вот думали, что шестидесятые — это Евтушенко да Вознесенский, да? Ну Бродский там, ну Кушнер... А на самом деле сто-олько было гениальных чуваков, - протянул он восхищённо-удивлённо. - Которые сгинули, умерли, пропали... А там всё это сохранено, это такой пласт... Как раз то звено, которого нам не достаёт в понимании искусства...
- А вот эти письма из Америки от имени группы ДДТ на вашем официальном сервере: вы о них что-нибудь знаете?
- Ну, я кое-что читал, поскучнел он сразу, как школьник, которого вызвали к доске. У нас этим заведует Игорь Доценко, наш барабанщик. Он единственный сидит в Интернете с угра



до вечера и переписывается со всеми.

Макс решил, что пора выручать:

— У нас в семье ДДТ существует совершенно нормальное разделение обязанностей и интересов. Юрий занимается совсем другим.

— Да, — обрадовался Шевчук подсказке, — у меня нет времени на карты, бильярд и хождение по Интернету. И потом ДДТ — это коллектив из полутора десятков человек, и у каждого ещё семья, об этом тоже нужно думать.

— У вас компьютер-то хоть есть?

— Мы были как-то в Силиконовой долине — в девяносто седьмом, что ли, или в девяносто восьмом. Я там купил какой-то ноутбук...

Куда их только не ногило.

 А что вы делали в Силиконовой долине?

Давали концерт в Сан-Франциско, - пожал он плечами. - Вот кстати: публика была сплошь бывшие наши - люди, которые сейчас делают там погоду. Замечательные программисты, умницы. И они не стали нас слушать по Интернету, хотя велась трансляция, - довольно усмехнулся он. -Они пришли на живой концерт - нормальный, потный такой концерт, громкий, безумный и совершенно... архаический. Это о чём говорит? спросил он сам у себя и тут же ответил: — Ничто не заменит живого общения, ничто.

— Сейчас только и говорят об опасностях виртуальной реальности...

Компьютер — это просто инструмент для познания жизни, — махнул он довольно пренебрежительно рукой. - Да, есть, конечно, много больных людей, которые влезли в этот Интернет — и пропали там. Но это уже клиника на самом деле. Вот есть такой замечательный режиссёр Годфри Реджио. Он однажды описал человека будущего как нечто бестелесное, бесполое, бледное, с маленьким тельцем и большой головой, с проводами, идущими из головы вот в этот ящик, компьютер... и занимающееся онанизмом. Во какая страшная картина, — захохотал он, представив, наверное, этого монстра воочию.

Впечатляет.

 – Мне бы не хотелось, конечно, чтобы наши пра-пра-правнуки были придатком какого-то компьютера. Но нет, этого не будет, — заявил он уверенно. — Это всё пройдёт на самом деле. В своё время люди и от кинематографа с ума сходили. Или там от каких-нибудь дирижаблей. Человечество всегда придумывает какие-нибудь игрушки, чтобы оторваться от реальности, полететь куданибудь подальше. Но я верю в то, что Господь так разумно и правильно создал жизнь, что даже компьютеры не лишат человека человеческого. И души его не лишат. И ника-



кой компьютерный секс не заменит любви. И все эти дети — мальчики, девочки, которые сейчас погружены в компьютер, — они это однажды поймут... Если они совсем уж не идиоты, — заключил он почему-то сердито.

— А ваши дети интересуются компьютером?

— Конечно, как и все дети. Но я дозирую телевизор и компьютер. Мне всётаки хочется, чтобы они ещё и книжки читали. Хотя я, конечно, понимаю значение компьютеров. Не то, что некоторые мои коллеги: «Ой, какой компьютер, ерунда, бред какой-то...» — довольно забавно изобразил он неведомого оппонента.

— A сами вы, кстати, пишете от руки или всё-таки печатаете?

— Я?! Конечно пишу от руки песни. — И загорячился сразу же, доказывая: — От руки писать песни гораздо удобнее, лучше. У меня, допустим, строчка сыпется, какой-то эпитет возникает. Пока я его наберу на компьютере — ну это бред собачий!...

Тут как раз очень кстати Макс принёс ещё кофе.

 И бумагу никто не отменит, принялся Шевчук за очередную чашку, уже остывая. — И никакая компьютерная графика не отменит кисть, и ум-

бру, и сиену, и холсты. Так же, как никакой кинематограф и никакое телевидение не отменят театр. Понимаете? Это естественно.

— Театр между тем потихоньку превращается в искусство для элиты. Идеальный зал, говорят, это вообще сорок мест. И сколько должен стоить каждый из этих сорока билетов?

 Мне кажется, для живого искусства можно нормально найти время и какието деньги и всё увидеть и почувствовать, - тут же начал он опять закипать. - Не так всё это тяжело и страшно, как многие рисуют. Ну конечно, можно вообще музыку слушать по телевизору... Или по компьютеру, где чудовищный звук. Можно и так, и этак жить. Ведь можно вообще ничего не

смотреть, не читать и не слушать, — сердился он неизвестно на кого.

— А сами свои песни в Интернете выкладываете. Да ещё в формате МР3. Его, между прочим, кое-где называют «пиратским» и даже пытаются искоренять.

— Ну и что? — поднял он брови. — А мы на концертах и фотографировать не запрещаем, и снимать на домашнее видео, и много чего не запрещаем. Или просто теряется смысл твоей работы. Он что, в деньгах, что ли? Для нас — не в деньгах. — Поразмыслив, всё-таки признал: — Конечно, нам тоже нужно на что-то жить, и мы пытаемся что-то делать... Но, с другой стороны, мы ж не банкиры — хранить в сейфе всё это, — опять снесло его на прежнюю дорожку.

Интересно было бы послушать, что на это скажет директор. Но Макс, к сожалению, уже ушёл.

— А украдут?

- Да крадут девяносто процентов, махнул он рукой. Мы пробуем как-то с этим бороться... Вот сделали «Народную коллекцию ДДТ» по ценам пиратским, но хорошего качества. Покачал головой: Меня многие коллеги не поняли, типа: «Юра, ты роняешь цены на рынке». Я говорю: «Да пошли... в баню эти ваши цены».
- О ваших коллегах, кстати. На сервере ДДТ есть чат, если вы в курсе. И на моих глазах туда «ворвался» некий юзер и «закричал» аршинными буквами: «НЕУЖЕЛИ ШЕВЧУК НЕ ЛЮБИТ МА-КАРЕВИЧА?!» Это было как вопль души. И огромная надежда, что вот сейчас кто-то скажет, что это неправда.
- Без комментариев, сначала отрезал он с ходу и даже откинулся назад, подальше от диктофона. Но раз спросили, надо было отвечать. Куда деваться.
- Нет. Это не уровень «любовь-нелюбовь». - И, вздохнув, он начал обстоятельно разбираться. - Вот раньше было рок-движение. Был рок-клуб, всех притесняли одинаково, все были вместе... А сейчас рок-движения нет, рок-н-ролл стал проблемой личности... - Усмехнулся незло: - Художники вообще большие индивидуалисты. И в рок-н-ролле есть художники. Есть Пётр Мамонов, который критикует многих. Есть Борис Гребенщиков — который никого не критикует, но ко многим относится... как художник. Есть Макаревич. Есть и я тоже. Который имеет своё собственное мнение. Потому что каждый из нас — индивидуальность. Абсолютно необъективная. И поэтому мы позволяем себе критиковать друг друга по тому или иному поводу. Я считаю, что это нормально.

Закончить на этом — значило бы ограничиться общими словами. Что было нечестно. Поэтому он продолжил:

— Я, например, иногда позволяю себе критиковать некоторых своих коллег в том, что, мне кажется, они немножко... Ну, человек должен меняться, но всё-таки не настолько...

Подходящее слово, такое, чтобы и верное, и не слишком обидное, не хотело подбираться. И он попёр напролом:

— Я понимаю, что жизнь изменилась и миром правит доллар — но всётаки не настолько. И это меня ломает. Это меня ломает очень. Потому что я их помню совершенно другими людьми — светлыми такими рокенролльными душами чистыми... А сейчас я вижу, как они занимаются коммерцией... Это меня ломает. Меня это ломает, да. И я за это их критикую. И я имею на это

право. Вот и всё. — Он отнюдь не повышал голоса, но от него «фонило», как от чернобыльского саркофага. — Песни Макаревича ранние — я на них вырос, и мне нравится, как Гарик поёт... Но их жизненная позиция сегодня — сращивание их с попсой, с этими людь-

Я понимаю, что жизнь изменилась и миром правит доллар — но всё-таки не настолько. И это меня ломает. Это меня ломает

ми, которые работают только ради денег, — это, мне кажется, какая-то продажа идеалов.

Он посмотрел на гору пустых кофейных чашек на столе и вспомнил, что ещё не завтракал:

- Будешь что-нибудь за компанию? Ого — уже второй час.
- Нет, спасибо. Можно, вечером на концерте наш фотограф сделает пару снимков?
 - Да пожалуйста...

* * *

ДДТ отдали всё второе отделение, но до этого отделения надо было ещё дожить. Шевчук маялся, как в очереди у дантиста. От него привычно держались подальше: так отлетают друг от друга одинаково заряженные шарики в школьном опыте по физике.

 Домой хочется, — попробовал он подать куда-то в пустоту безнадёжную апелляцию. Ответа не было, ясное дело.

А потом вдруг всё понеслось-закругилось в одночасье, барабанный движок загрохотал в таком ритме, что любой тахометр зашкалило бы, и Шевчук рванул на выход.

— Почему не в зале?! — бросил он зло, пробегая мимо с микрофоном, зажатым в руке, как граната. «Почему не на передовой?!» — так, наверное, орали в войну комбаты новобранцам-дезертирам.

В кулисах было темно, под ноги то и дело попадались толстые электрические змеи, проложенные всюду ещё днём вездесущими телевизионщиками. Из-за них дверь наружу толком не закрывалась, и по спине тянул ледяной сквозняк. В глубине сцены в искусственном тумане темнела ударная установка. Сомнамбулой бродил между музыкантами телеоператор, за которым бестолково тянулся кабель — кислородный шланг водолаза.

Шевчук появлялся за кулисами мокрый, как боксёр после раунда, — когда чьё-нибудь соло давало ему несколько тактов передышки. Хлебнув глоток воды, заботливо поданной «секундантами», опять возвращался на сцену — счастливый пахарь на своё поле. Этого счастья сейчас не могло омрачить ничто в мире — даже не сумевшая поймать ветер песня, которую пришлось осадить на взлёте, потому что кто-то вступил не в той тональности. «Мы ж не фоногр-рамщики!» — сияя, кричал он залу, даже не понявшему ещё, в чём дело...

Потом была знакомая картина: распахнутая настежь гримёрка, какие-то люди, диктофоны, фотоаппараты... Он снова вежливо кивал, расписывался, отвечал на вопросы, не позволяя себе роскоши дать волю нервам. Наверное, когдато это напряжение разряжалось. Наверное, бывали крик, и мат, и сцены у фонтана за фальшь во время концерта. Может, случались и приступы распространённого в России мессианства, и пара вышек с собаками маячила на близком горизонте... Но об этом не смела знать ни публика, ни уж, тем более, досужие репортёры.

Да, пара кадров. Ладно, найдётся шутка и для фотографа. Руки в боки, важное

 Похоже на Лебедя? Нет, вы, пожалуй, переснимите — я как раз рот открывал некстати...

Разведка донесла, что какой-то там выход всё-таки прохлопали охотники за автографами. Ну и в путь, наконец-то. Посреди коридора так и осталась забытой повидавшая виды сумка. Хорошо фотограф спохватился.

— Л.С.

РS: Электронный адрес Дома Надежды на Горе: hoh@mail.admiral.ru Расчётный счёт для благотворительных пожертвований: ИНН 7820022438, р/с 40703810755120103816 в Пушкинском ОСБ №2009 Филиал АК СБ РФ (СБ России) ОАО-СПб банк, БИК 044030653, к/с 30101810500000000653 в ЦРКЦ ГУ ЦБ РФ по СПб, ОКОНХ 98600, 98700, ОКПО 47932295

ДОМАШНИИ КОМПЬЮТЕР N 2 200

БОЛЬШОЕ

видится на расстоянии, а детали на распечатке

EPSON





EPSON[®]





Лучше один раз увидеть... Но не всегда человеческий глаз способен уловить незаметные, на первый взгляд, нюансы. Полноцветный струйный принтер EPSON STYLUS_{ТМ} PHOTO 750 не упустит даже мелкой детали! Эксклюзивная технология Perfect Picture Imaging System, разрешение 1440 точек на дюйм с технологией изменяемого размера точки. применение 6 красок при печати ультрамикроточками, великолепная передача полутонов, благодаря технологии Photo Enchance3 — просто мечта фотоэнтузиаста! С принтером EPSON STYLUS_{ТМ} PHOTO 750 — реальность засверкает красками

Hallis of Deputationes o ceptiones operations between 50 miles of the 15 mile



HARDWARE

Новости

Модернизация

HP CD-Writer Plus 8200i

JVC GR-DVX7EG

Корпорация \$3 объявила обинвестировании в фирму Intellon Corporation с целью обеспечения доступа к их технологии Power Line. Эта технология на сегодняшний лень является наиболее отработанным решением для передачи данных через электропроводку.

оссийское представительство Panasonic объявило, что корпорация прекращает поставки в РФ 15-дюймовых мониторов. По оценкам Panasonic, российский рынок компьютеров уже готов к переходу на 17-дюймовые модели. Этот уровень в 2000 году станет основным иля области SOHO, а в профессиональной сфере утвердятся еще большие экраны Panasonic также собирается поставлять в Россию новые LCD-модели — 15-дюймовую LC50Р с возможностью поворота экрана на 90 градусов, 19-дюймовую мультимедийную LC50S, а также многоцелевую 42-дюймовую плазменную панель для использования в качестве монитора компьютера, экрана тепевизора или устройства отображения сигнала с DVDили LD-видеоплейера.

В 1999 году корпорация Intel выпустила 51 процессор Таким образом, в течение 1999 года практически еженедельно на рынке появлялся новый процессор. В 1998 году Intel выпустила всего 18 микропроцессоров, а в 1997 году — лишь 12.

Ведущие производители жидкокристаллических панелей NEC. Panasonic. Philips, Samsung и др. объявили о значительном (до трех раз!) увеличении объемов производства панелей в 2000 году. Это приведет к увешевлению LCD-мониторов: по прогнозам Panasonic к концу года цена 15-дюймовой модели начального уровня должна упасть до 700-800 долларов.

Основные конкуренты в производстве микропроцессоров — корпорации Intel и АМО продолжают борьбу за первенство в преодолении рубежа 1 гигагерц. Последние модели Pentium III и Athlon с рабочими частотами 800 МГц выпускаются по технологии 0,18 микрон и стоят около 850 долларов.

Сколько на ваших марсианских?

Корпорация Casio объявила о выпуске нескольких хайтековских устройств, встроенных в часы Casio. Впрочем, если судить о сложности этих устройств, еще неизвестно, то ли они встроены в часы, то ли часы встроены в них. Но, как бы то ни было, уже сейчас можно говорить о появлении нового рынка устройств HighTech, носимых вместе с часами на запястье, — так называемые Wristtype Units или Wrist Data Devices.

Идея Wrist Data Devices является развитием разработок Casio, представляющих собой многофункциональные часы со встроенной записной книжкой и простейшим органайзером. В 1998—99 годах появились первые суперразработки — часы с определителем координат, принимающим сигналы навигационных спутников GPS (Global Position System), а также полноценные органайзеры,

NIG CORRE



загружаемые с компьютера. В начале 2000 года Casio предложила вниманию потребителей целый ряд моделей, ориентированных на совместную работу с настольным компьютером или палмтопом.

Первая модель этого ряда — часы с проигрывателем MP3-аудиофайлов. Проигрыватель может скачивать аудиофайлы из компьютера по USB-шине, его памяти достаточно для воспроизведения 33 минут звука CD-качества или 66 минут звука FM-качества. Встроенный литиево-ионный аккумулятор обеспечивает 4 часа непрерывной работы. Весят часы-проигрыватель 70 грамм и стоят около 360 долларов.

Следующая модель называется PC-Unite и представляет собой часы с мощным органайзером. «Начинка» для органайзера готовится на настольном компьютере в среде Windows 95/98 или NT4.0 и по инфракрасному порту передается в часы. Подобная модель PC-Unite HBX-100B была создана еще в 1998 году, но в современных ее модификациях развиты мощные средства синхронизации работы органайзера Microsoft Outlook в настольном компьютере и органайзера в часах. Также предусмотрен обмен данными с распространенными средами Microsoft Schedule+ 7.0 и Lotus Organizer R2.1J или органайзерами палмтопов Cassiopeia, 3Com Palm III. Palm V и IBM Work

Раd. Встроенный текст-браузер позволяет работать с 8200 символами текста. Особый шик несет функция «Обмен визитными карточками», когда адрес, телефон и другие данные владельца часов-органайзера по инфракрасному порту передаются на PC-Unite другого человека. На часах замечательно смотрится кнопка Enter. В зависимости от вида корпуса PC-Unite стоит от \$99 до \$129.

И, наконец, самой фантастической разработкой являются часы со встроенной цифровой фотокамерой. Она весит всего 32 грамма и снабжена LCD-дисплеем (120х120 точек, 16 градаций серого цвета). Внутренней памяти (1 Мбайт) достаточно для запоминания 100 снимков. Инфракрасный порт позволяет перекачивать изображения в компьютер или другую фотокамеру на запястье. Съемка может производиться с расстояния от 30 см до бесконечности. Матрица ПЗС фотокамеры содержит 28 000 пикселей. Ориентировочная цена самых «марсианских» часов \$210.

Просто ORB

Пыль не страшна!

5400 оборотов в минуту... 2,2 гигабайта... магниторезистивные головки... IDE... среднее время доступа 11 миллисекунд на чтение, 12 миллисекунд на запись...

Речь идет о старом винчестере?

Нет, речь идет о новом накопителе сменной памяти ORB фирмы Castlewood Systems Inc. Эта не самая известная американская фирма, основанная в 1996 году, смогла на базе новейших технологий создать уникальные по возможностям и цене мегабайта накопители. Дискеты ORB стоят всего 35 долларов, что для емкости 2,2 гигабайта является очень хорошей ценой.

Накопители поставляются в двух вариантах — внешнем SCSI (\$350) и внутреннем IDE (\$210). Внутренний вариант устанавливается как обычное IDE-устройство, разгоняется после установки дискеты за 15 секунд. После этого разницу между съемным диском и обычным винчестером можно увидеть только по надписи в Проводнике или с помощью специальных тестов. Количество циклов чтения-записи информации не ограничено.

Фирме Castlewood удалось преодолеть самый главный недостаток подобных устройств — зависимость от пыли (как известно, сами винчестеры герметичны). Гарантийный срок, который Castlewood рекомендует устанавливать своим дистрибьюторам, не должен быть меньше 1 года, а среднее время наработки на отказ оценивается в 300 000 часов.

новости

Тайная жизнь карманов

По-нашему, это ФутуроШок!!!

Ведущий исзайнер Сигридур Сигурйонсдотир (Sigridur Sigurjonsdottir) из лаборатории дизайна Центрального колледжа NCкусств и дизайна им. Святого Мартина в Рейкьявике создала серию элегантных супермодных аксессуаров одежды «по мотивам» процессора Intel Pentium III.



Сигридур Си-

гурйонсдотир так комментирует свои творения: «Для компьютера микропроцессор является своеобразным карманом, куда кладется актуальная информация. Я развила эту идею в Future Pocket — "кармане будущего", когда красивый переливающийся чип носится как карман на одежде или элегантная татуировка, либо как переводная картинка на коже. В такой "карман" можно инкапсулировать данные, удостоверяющие вашу личность, информацию для доступа к своим банковским счетам, номер социальной страховки, код ДНК».

Совместный проект Intel и Design Laboratory родился в условиях наметившегося направления — объединения изобразительного искусства, дизайна и новейших техно-



логий. Он призван исследовать возможные способы применения микропроцессоров в ближайшие пять лет.

Идея процессора-кармана возникла при изучении вопроса о том, что мы носим в карманах. Эти вещи не только позволяют судить о человеке, но и часто включают в себя произвольный набор важнейших эле-

ментов: деньги, удостоверения личности, ключи, талисманы. В рамках этого проекта изучалась «тайная жизнь карманов»: их функции и расположение, а также то, как микротехнологии и биоинженерия могут повлиять на их использование в будущем.

«Карман — деталь одежды, необходимая людям следующего тысячелетия с их мобильными телефонами, виртуальными домашними животными, персональными органайзерами, плейерами, смарт-картами и т.п., — говорит Сигридур Сигурйонсдотир. — Идея использования микросхемы в качестве кармана для разнообразных данных и информации основывается на том, что технологии могут сделать его неотъемлемой частью нашего образа жизни, породив при этом новые дизайнерские решения».

Олимпус фотографии

Наводи и снимай!

Корпорация Olympus Optic начала поставки в Россию сразу трех новых моделей цифровых фотокамер.

Модель Olympus Camedia C-2500 является революционным решением для рынка непрофессиональных камер. Это зеркальный аппарат с 2,5-мегапиксельной матрицей ПЗС и мощным трехкратным объективом высокого разрешения. По качеству и возможностям Camedia C-2500 превосходит многие профессиональные камеры предыдущего поколения.



Модель Olympus Camedia C-21, по нашим данным, является самой миниатюрной в мире 2,1-мегапиксельной цифровой фотокамерой. Литиевые аккумуляторы, постав-



ляемые в комплекте, обеспечивают многочасовую работу фотокамеры без подзарядки. Полностью автоматизированная работа по принципу «наводи и снимай» дополнена ручными настройками светочувствительности и фокусировки.

Модель Olympus Camedia C-920ZOOM является модификацией популярной моде-

> ли С-900. В новой разработке применен улучшенный ТFT-экран и предусмотрена регулировка чувствительности по шкале ISO.

> Ряд фотокамер дополнен новыми аксессуарами: специальной фотовспышкой и USB-

устройством быстрой перекачки фотографий в компьютер (32 Мбайт перекачиваются всего за 60 секунд).

Без проводов!

Легкий нуть в Интернет

Cisco Systems, Inc. 11120001 лидер в област сетевої оборудовний дли Интерната объявиля об объединени усхий с 10 другими вед щики кампанияни — дельт развитий шткрытый , т. ндартов для сбестичения шира колапоснога беспроподна достуга и Интернет, Сред основным праков этого саоба тыступан также гита — ты как Motorol и передова компания в области боспа— водного оборудования и с стам Droudcers Composition водущие потентодитей. микрасти. Тики били marki migiprotesia iki percel it anamicosoli, objeботки стимала и Заптила TashibiL magapu pumin 64 TOTION SHORTDOWN.

Со сосёждения и остана до сосёждения и остана до сосёждения и остана до сосёждения сосё

DESCRIPTION AND PROPERTY. формации, присодная нак THE REMAINS OF THE PROPERTY. HAN, TAX IN ALTH CHISHOLD COLU, mostpoennial no taksii texaoтргий, та скорости ойнай не ступалст наиболог передовым cooperation of suffernment coтим Новых беспровадиме Принологии свободны от 🖦 Locturkou, choikmennik cy-CICTRY OF LIVE A CHERODOG TO IM <u> Бестинай, функциаликрую</u>еодопавать пражина огра-- CHARLES CONTRACTOR priocyclo priocertinin увля святи вблистью скимта DOGNOTTON, A FAIRMO PERSONNING-и притокку короши фабатикат в Фановых условиях наж то-SOROWY TIKITERALISMY WIC-Tride Ist.

ДОМАШНИИ КОМПЬЮТЕР № 2 20



Модернизация без разницы в цене, или Гекзаметром по дисплеям

1. «Приходит время —

T

回

U

已

「

口

已

П

也

L

回

In

卫

D

口

同

I

បា

люди головы теряют...»

 $\underline{\text{Аксиома:}}$ каждый владелец компьютера мечтает его модернизировать.

Если у вас такой мечты нет, то либо вы не владелец, либо я не понимаю, как и зачем этот журнал оказался у вас в руках.

Модернизация подобна хронической болезни: продолжительные вялотекущие периоды (поменял мышку... подкупил немного памяти...) перемежаются с острыми приступами, когда либо покупается новый компьютер, либо почти полностью обновляется начинка старого.

По моим наблюдениям, обострения модернизационного зуда случаются примерно раз в три года (интересно, подтверждается ли эта эмпирическая закономерность опытом читателей «Домашнего компьютера»?). У меня очередной приступ наступил точно по графику. Домашний компьютер, Хома, стал раздражать буквально всем: и маленьким, плохо вентилируемым корпусом, и устаревшими медленными модулями памяти SIMM, и дребезжащим приводом СD-ROM, и практической невозможностью апгрейда процессора (Хома имел Pentium 166 ММХ, разогнанный до 210 МГц, а материнская плата поддерживала

частоты максимум до 250 МГц). Да и сын время от времени с грустью рассказывал, какие сейчас появляются замечательные игры, которые невозможно даже установить, если в системе нет 3D-ускорителя... и лукаво косил на меня карим глазом. А куда этот самый ускоритель устанавливать, если большинство из них рассчитаны на шину АGP, которой на Хоминой «маме» и в помине нет?

己

叮

己

5

叮

己

四

口

5

巾

叮

[1]

П

TU

I

己

回

J

己

IJ

叮

但

b

口

Одним словом, морально я был готов к продаже старого компьютера и покупке нового. Другое дело материально. Последняя такая операция¹ в 1996 году обошлась мне в 500 долларов (старый 386SX-20 ушел за \$600, новый 486DX-80 стоил тогда \$1100). С тех пор цена компьютера, который еще можно назвать приличным, снизилась — в долларовом исчислении — почти вдвое. Однако после кризиса 17 августа мое профессорское жалованье в том же долларовом исчислении снизилось вчетверо безо всяких «почти», так что коренная модернизация домашнего компьютерного хозяйства осталась трудноразрешимой проблемой. Москвичи, не пожимайте плечами: на 99% территории страны доход 50 долларов в месяц считается приличным, а пятисотдолларовые расходы — позволительными только по случаю свадьбы или похорон.

¹ Правдивую повесть о ее перипетиях см. в №7 «ДК» за 1997 год.

己

L

口

L

回

印

回

2. «Пусть безумная идея вы не решайте сгоряча...»

L

LI

[I]

巾

5

世

U

四

L

己

L

D

П

口

I

也

In

口

口

D

L

口

П

回

口

L

叮

Еще когда я был студентом, мне попалась книжка Айзенка об измерении ІО (коэффициента умственного развития). Основной интерес для широкой публики, конечно, представляли сами тесты на IQ, и страницы с ними были самыми замусоленными. Однако у меня неистребимая привычка читать предисловия, послесловия, вступления, введения, комментарии и тому подобное. Так вот, вступление к этой книжке оказалось едва ли не любопытнее самих тестов. В нем фактически говорилось, что дурак (человек с низким IQ) отличается от умного (высокий IQ) вовсе не тем, что в принципе не способен решить сложную задачу, а тем, что на это у него уйдет больше времени, чем у «умного». Именно поэтому все IQ-тесты проводятся с ограничением времени. Отсюда вытекает ободряющая мораль: вне зависимости от умственных способностей, любой человек способен решить любую сложную проблему, если будет достаточно упорен. И если, конечно, хватит жизни...

Над проблемой обновления компьютера я размышлял очень упорно, в основном по дороге на работу и с работы домой — а дорога эта неблизкая. И вот в голове постепенно стало складываться решение. Суть его выражалась короткой формулой: МОДЕРНИЗАЦИЯ БЕЗ РАЗ-НИЦЫ В ЦЕНЕ. Я задался целью поменять домашний компьютер на более современный, не затратив на это ни копейки!

Первоначальным толчком к столь дерзкой идее послужило то обстоятельство, что по ходу вялотекущей модернизации у Хомы образовалось два жестких диска². Поскольку оба продавать вовсе не обязательно, можно было считать, что винчестер для Хомы II уже есть. Кроме того, у меня случайно была лишняя пара колонок - подарили на день рождения. Эх, если бы иметь еще, например, лишний монитор! или материнскую плату с процессором! Хм-м, а почему бы и вправду не обзавестись каким-нибудь нужным железом безвозмездно, то есть

Не думаю, что мне первому из соотечественников пришла в голову такая гениальная мысль. При советской власти она вообще представляла собой банальность. Если у человека чего-нибудь не хватало в доме, и это нельзя было (или не хотелось) купить, оно приносилось с работы. Техника этого дела достигла невероятных высот: когда я студентом практиковался на заводе, то видел, как через проходную незаметно проносят двухметровые куски водопроводных труб³. Однако советской власти давно уже нет, да и несовместима она была с персональными компьютерами⁴. А у меня железный поток течет вообще

в противоположном направлении, из дома на работу: в компьютерах кафедры трудятся побывавшие во чреве Хомы два процессора, материнская плата, звуковая карта, чудо техники — двухскоростной китайский CD-ROM...

Нет, я пошел по стопам дяди Федора из Простоквашина. Он, если помните, попав в стесненные финансовые обстоятельства, взял и откопал клад. Нечто подобное предстояло совершить и мне.

3. «Меня сегодня Муза

посетила...»

Технически отыскание клада выглядело следующим образом. Имеется молодой интересный компьютерный журнал. В законном желании привлечь подписчиков он регулярно проводит конкурсы⁵ с призами в виде всяческих компьютерных аксессуаров. Очередной конкурс спонсирует известная фирма, производящая много чего электронного, в том числе мониторы, и именно мониторы объявлены в качестве призов. Причем, насколько помню6, мониторы обещали не какие-нибудь, а современные 15-дюймовые, да еще со встроенными колонками и микрофоном. Благоприятная ситуация была налицо, оставалось занять одно из первых мест в этом конкурсе — и тогда, по расчетам, модернизация Хомы без разницы в цене становилась реальностью.

Условия конкурса были очень интересны сами по себе. Надо было представить соображения о том, сохранят ли обычные мониторы с электронно-лучевыми трубками (ЭЛТ, или, по-английски, CRT — Cathode Ray Tube) свое преобладание в качестве компьютерных устройств отображения информации, или же их вытеснят жидкокристаллические дисплеи (ЖКД, они же LCD — Liquid Crystal Display). Это действительно животрепещущая проблема, и я всегда с особым интересом читал в компьютерной прессе рассказы о достижениях технологии ЖКД.

Было, однако, абсолютно ясно, что для победы в конкурсе совершенно недостаточно пересказать прочитанные заметки на эту тему, добавив свое личное мнение о победителе в гонке ЭЛТ и ЖКД. Во-первых, всегда найдется человек, и даже не один, который владеет информацией гораздо более полной и подробной. Тягаться с ним практически невозможно. Он пришлет целую диссертацию, усыпанную цифрами и фактами, и законно займет свое первое место. Забегая вперед, скажу, что так оно и вышло. Во-вторых, свои собственные соображения очень трудно сделать оригинальными по существу для этого надо стать специалистом, представляющим все тонкости и подводные камни вопроса. Но тогда придется заодно и профессию поменять.

Однако есть еще один путь, путь любителя: представить свою работу в оригинальной форме.

Составить кроссворд может каждый грамотный человек. Многие могут составить хороший кроссворд. Однако если вы сумеете выткать кроссворд в виде ковра или, скажем, вырезать его на рисовом зернышке, то ваши шансы попасть в гости к Якубовичу, на «Поле чудес», резко возрастут. Проанализируйте итоги любого творческо-

² См. мою статью «Новый винт Карлсона» в №10 «ДК» за 1998 год. Здесь стоит повиниться перед теми читателями, кто, может быть, по моей рекомендации приобрел и себе высокоскоростной винчестер Seagate серии Medalist Pro. Все то, что сказано о нем в статье, — правда, но, как выяснилось впоследствии, винчестеры именно этой серии неустойчиво работают с материнскими платами на чипсете Intel Triton 430TX. В моем случае это привело к тому, что с течением времени на диске стали регулярно появляться плохие блоки. Правда, гарантия на эту серию трехгодичная, и я без проблем обменял в той же фирме «Overseas» неудачный Seagate на Fujitsu — не такой высокооборотный, но зато вдвое большего объема, восемь с половиной гигабайт.

³ Никогда не забуду ответа одной москвички ушлому корреспонденту «Радио Свобода», проводившему уличный опрос в день десятилетия со дня смерти Брежнева: «А что, хороший был человек Леонид Ильич: сам воровал, и нам давал!»

1 Попытавшись году в 1985-м приобрести по хоздоговору (хоздоговором в те времена назывался подряд на выполнение НИОКР по заказу какого-нибудь промышленного предприятия или министерства) принтер, мы выяснили, что без Специального Разрешения можно достать

только Цифровое Печатающее Устройство — цифровое потому, что может печатать только цифры. Никаких букв, упаси боже, а то еще начнем распечатывать запрещенные книги или, того пуще, листовки.

⁵ Именно конкурсы, а не лотереи. В лотерейный выигрыш — не верю. Точнее сказать, полагаю, что строить планы, первым пунктом в которых является выигрыш, лотерейный или там картежный, - занятие малоэффективное. Журнал не именую, поскольку сейчас он уже не молод и конкурсы проводить перестал.

^{6 «}Насколько помню» - поскольку призы были описаны на купоне, который следовало отослать вместе с конкурсным сочинением.

го конкурса, будь то кинофестиваль или государствен-

ная премия, - и увидите, что кроме просто лучшей работы жюри, как правило, отмечает еще самую короткую, или самую скандальную,

или работу из развивающейся страны, или работу автора-женщины, - в общем, проявляет внимание к внешней стороне дела.

In

17

[I]

5

回

U

四

U

口

D

Ш

口

Щ

已

I

卫

L

D

In

口

D

5

回

山

P

I

Вникая в дилемму «ЭЛТ или ЖҚД», я ощущал высокое напряжение соперничества. Совершенствование технологии больших дисплеев на жидких кристаллах - дело крайне сложное, требующее больших затрат на исследования, которые могут и не дать желаемых результатов. Тем не менее, деньги — и большие деньги! - неуклонно, год за годом вкладывались в это, хотя результаты стали заметны лишь сейчас. С другой стороны, производители ЭЛТ, чувствуя дыхание соперника за спиной, тоже напрягаются изо всех сил, понижают цены до предела рентабельности, изобретают то теневую маску, то плоский экран, то укороченный монитор... В общем, пусть не очень заметная для непосвященного, идет настоящая война, по упорству противников не уступающая Троянской.

Но почему бы тогда о новой Троянской войне не сочинить новую «Илиаду»?

Это была вдохновляющая идея — описать конкуренцию новейших технологий гомеровским гекзаметром. Кстати, в классической Древней Греции считалось, что философское размышление, дабы достичь наивысшего совершенства, должно быть облечено в поэтическую форму. Поэмы с типовым названием «О природе» создали такие титаны, как Парменид, Эмпедокл7 и знаменитый Тит Лукреций Кар.

Повторюсь, это была вдохновляющая и очень конструктивная идея. Если Эмпедоклу и Лукрецию удалось описать все устройство мироздания мерными величавыми строфами, то, может быть, удастся, подражая великим, добиться более скромной цели — дать сравнительное описание двух типов технических устройств? И хотя стихов я не сочи-



существ, наткнулся на идею естественного отбора. Сами по себе

захватывающие дух, эти идеи производили еще более неотразимое впечатление, будучи изложены средствами высокой поэзии. Недаром

четыре века спустя Лукреций посвятил Эмпедоклу такие строки: .И песнопенья его из глубин вдохновенного сердца Так громогласно звучат, излагают такие открытья, Что и подумать нельзя, что рожден он от смертного корня».

готовой конкурсной поэмой ушел в редакцию. Результаты должны были объявить через три месяца, в январе.

4. Есть клад!

口

叮

己

5

己

In

回

切

T

叮

T

叮

口

In

N

П

巴

L

口

切

[L]

S

卫

口

P

叮

回

G

Январский номер журнала сам открылся на страничке с итогами конкурса. Вторым в списке победителей стояло мое имя. Вручение призов, говорилось далее, произойдет на одной из еженедельных презентаций, которые проводит рекламная компания, издающая журнал. «Презентация» — звучало солидно, и я стал прикидывать, где при необходимости можно будет занять смокинг. Кроме того, наступила пора детализации следующих этапов плана: как продать старый компьютер и что купить вместо него.

5. Комиссия

по уценке

Когда я продавал компьютер в прошлый раз, цена ему определилась эмпирическим способом: дав объявление в газету, я назвал перво-

му позвонившему сумму, которая нравилась мне, а с каждым следующим звонком снижал ее на десять долларов. К исходу первого дня торгов этот «аукцион наоборот» благополучно завершился.

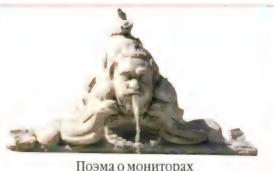
На сей раз я решил действовать по науке. Правда, способ — обратиться за помощью к специалисту-оценщику или, на худой конец, в фирму, торгующую компьютерами, — пришлось отвергнуть. Во-первых, эта помощь не бескорыстна. Во-вторых, где найти оценщика компьютеров? Если знаете, поделитесь - я думаю, эта информация будет интересна многим читателям «ДК». В-третьих, доверия к такого рода оценкам мой личный опыт не внушал.

Второй научный путь оценки стоимости компьютера заключался в том, чтобы взять для каждого его компонента текущую цену из прайс-листов, умножить на коэффициент, учитывающий физическое и моральное старение, а полученные таким образом величины сложить. Этот путь казался более реалистичным.

Я с увлечением принялся умножать и складывать, и у меня вышло, что цена Хоме (Pentium 166(210)MMX/32/ 850/CDROM 24x/SB Yamaha 719/ колонки/ S3 64V+ 2Mb/ ViewSonic 14ES) - 450 долларов. Это примерно соответствовало и моим интуитивным представлениям (напомню, дело было в январе 1999 года).

6. Принципы обновления

Итак, свой новый компьютер, Хому Второго, я должен был соорудить из имевшихся (потенциально) монитора, (реально) винчестера и колонок и (опять-таки, потенциально) 450 долларов.



Поэма о мониторах фрагменты

Древнего бога торговли, Гермеса, я призываю: Стань, хитроумный, свидетелем жаркого спора, В коем, с одной стороны, сомкнули ряды мониторы, Где за строкою строку три пучка электронов, Бешено мчащих сквозь пустоту, на экране

стеклянном рисуют.

Ныне же ЭЛТ-мониторам неслыханно дерзкий Бросили вызов дисплеи на жидких кристаллах, Что изменяют прозрачность свою или поляризуют Свет, побуждаемы точно приложенным полем. Кто же пленит потребителя сердце вернее, Кто же к его кошельку короче проторит дорогу, Дальше сумеет уйти по извилистой тропке прогресса? Скрыты ответы пока под завесою тайны. Мы ж попытаемся их обнажить

внимательным взором.



Поначалу я повел себя, как гоголевская Агафья Тихоновна. Она, напомню, все представляла себе портрет идеального жениха, мысленно складывая лучшие черты каждого из претендентов на ее руку. Однако такой подход столкнулся с двумя проблемами.

Во-первых, лучшая материнская плата по лучшей цене продается в одном месте, нужный процессор незадорого в другом, а широкий выбор корпусов есть только в третьем. Я не был морально готов собирать компьютер самостоятельно из запчастей, пусть даже это позволит сэкономить 10–20 долларов.

Во-вторых, суммарная стоимость лучших компонентов, которых недоставало винчестеру и монитору, чтобы превратиться в компьютер, по методу Агафьи Тихоновны, неизменно и сильно выходила за \$450. Я уже начал подумывать о том, чтобы, в полном соответствии с теорией управления, собрать в электронной таблице данные о ценах по разным фирмам и воспользоваться встроенными в Excel средствами решения задач оптимизации в условиях ограниченных ресурсов. Слава Богу, мне вовремя вспомнилась одна история, произошедшая на заре развития электронно-вычислительной техники.

Значит, перед одной из первых ЭВМ американцы поставили такую задачу: рассчитать наиболее дешевое меню, обеспечивающее по минимуму физиологические потребности организма — 1800 калорий ежедневно. Заложили данные о цене и энергоемкости различных продуктов, запустили программу. Через несколько часов машина выдает ответ: 18 литров уксуса в сутки. Ахнули, кинулись проверять. Оказалось, ответ правильный: в литре уксуса 100 калорий, а стоит он чуть ли не дешевле воды. Тогда в программу ввели ограничения на максимальное количество продукта, которое способен употребить человек, и, на всякий случай, данные о совместимости (чтобы сразу исключить из рассмотрения молочно-огу-

или почище того, нет. По аналогичным причинам, в принципе, нет надобности в суперскоростном приводе CD-ROM: для всех мыслимых применений, даже для просмотра видеодисков, вполне достаточно восьми- или, максимум, двенадцатискоростного. Другое дело, что сейчас такие не выпускаются, поскольку прибыль производителя с них слишком низка.

己

叮

己

5

口

m

己

[1]

回

囗

卫

「

已

叮

己

П

П

四

L

L

回

口

口

5

口

- 3) Деньги лучше вкладывать в те компоненты, которые медленнее стареют, например память или монитор, но не в процессор или видеокарту.
- 4) По мере возможности следует облегчать себе грядущую вялотекущую модернизацию. А для этого желателен просторный корпус и системная плата, способная поддерживать процессор следующего поколения и имеющая запас по тактовой частоте.

Вооруженный этими принципами, я спроектировал Хому II за полчаса. Для низвержения Хомы I все было готово, заговор расписан до мельчайших деталей. Оставалось лишь дождаться презентации и получить монитор.

7. Ничто не даром

На халяву, говорят, и уксус сладок. В конечном счете, однако, он остается уксусом. В нашем мире, где всё связано со всем, ничто не дается даром⁸, даже то, что на первый взгляд бесплатно. Моя затея с даровым монитором не стала исключением.

Месяц шел за месяцем, а о презентации не было ни слуху ни духу. Раз в две недели я отправлял в редакцию молодого интересного журнала е-mail с вежливыми вопросами и с той же регулярностью не получал ответа. Между тем цены на компьютеры неуклонно снижались, и, увы, — на морально устаревшие гораздо быстрее, чем на более или менее современные. В апреле стало ясно, что

Из чего же, из чего же, из чего же сделан Хома II?

речную диету). На сей раз ответ гласил: 32 чашечки кофе с молоком. Меня в этой истории всегда удивляло, какой у них в Америке кофе дешевый.

Эта история иллюстрирует простую мысль: прежде чем приступать к расчетам, следует очень хорошо сформулировать, а что же, все-таки, требуется найти. Прежде чем рыться в прайс-листах, необходимо понять, какого рожна вам там надо. Более того, необходимо договориться с самим собой, что надо в первую очередь, что — во вторую, а что можно отложить и на третью. А действительно, что я хочу от нового компьютера, кроме того, чтобы он был новым? И я составил список принципов обновления.

1) Домашний компьютер — не идол, которому следует приносить жертвы, а средство для работы и развлечения. В первую очередь он должен быть удобным, а мощным — лишь постольку, поскольку мощность необходима для удобства. Отсюда, например, вытекает, что лучше сэкономить на скорости процессора, но купить удобную клавиатуру.

2) Компоненты машины должны быть сбалансированы между собой. Например, мои колонки не относятся к классу Hi-Fi, но меня устраивают. Поэтому смысла покупать кругую звуковую карту, типа Diamond Monster Sound



модернизации без разницы в цене не получится. И тут, наконец, прорезалась связь: в ответ на очередное электронное послание я получил номер телефона человека, который отвечает за презентации. Человек заверил, что все вопросы решены, и презентация с вручением призов состоится в конце апреля или, в крайнем случае, в начале мая, о чем меня заблаговременно известят.

В начале июня я позвонил по тому же телефону и поинтересовался, нельзя ли получить приз безо всякой презентации, поскольку из-за нее мы (я говорил и от имени второго заинтересованного лица, Свиридовамладшего) уже полгода откладываем модернизацию нашего компьютера.

 О, это ужасно! — сочувственно произнес голос в трубке. — Ну что ж, приезжайте в любое время и забирайте.

Я думаю, самое большое удовольствие от поездки за монитором получил сын: он был в Москве первый раз в жизни. Его радость не слишком

 8 «Всё связано со всем» и «Ничто не дается даром» — это, между прочим, два из четырех законов экологии, сформулированных в замечательной книге Барри Коммонера «Замыкающийся круг».

ДОМАШНИИ КОМПЬЮТЕР №2 2000

сильно омрачилась даже когда мы, найдя нужный офис, под Windows 95 видеокарта отказывается работать с L расписавшись в получении и вынеся коробку на улицу, разрешением больше, чем 640х480: в режимах обнаружили, что вместо чаемого 15-дюймового мульти-800х600 или 1024х768 экран оставался черным немедийного монитора получили 14-дюймовый обычный. смотря ни на какие мои ухищрения. Под Windows 98 卫 Что поделаешь, кризис, компании приходится эконовсе было нормально, но сын утверждает, что под мить, объяснил я сыну. Зато Хома II становится все ближе этой системой половина его игрушек не работает. Я 叮 понес компьютер назад в «Сани». Техник, поколдои реальнее. Но на этом сюрпризе наказания за слабость к дарвав немного над моей многострадальной машиной, L мовщинке не кончиобъявил, что все дело в том, что Windows 95 не лись. Пока мы ждали 四 презентации, наступил была модернизирована разгар лета, мертвый до версии OSR 2.1, в ко-回 сезон в смысле торговторой только и появилась ли техникой. По моим поддержка шины AGP. Заглянем же дальше. Дисплеи на жидких кристаллах объявлениям о прода-Сделав модернизацию, U При должном развитьи сулят избавленье от мыши. же Хомы почти никто он продемонстрировал Вместо того, чтобы ею скрести по столу в стороне не звонил, а звонившие изображение 800х600 с от экрана. 口 залавали какие-то 64-битным цветом. Я с об-Что неудобно для тонкой и точной работы, странные вопросы: калегчением вернул Хому Стилосом тонким дотронемся лишь до дисплея -5 кова разрядность про-II домой, подключил мо-И распахнется окно, и запустится тут же программа, цессора у вашего комнитор и... опять увидел Переместятся, очерчены стилосом, файлы. пьютера? или, наприпотухший черный экран. 己 Это не сон, не маниловщина, не пустые фантазьи мер, не привезете ли вы Но ведь в «Санях» все Это реальность: уже существуют такие планшеты монитор к нам на тес-回 на жидких кристаллах. тирование? Некоторые И рисовать многократно удобней пером по экрану, интересовались и це-Если экран наклонить под малым углом к горизонту: 0 ной, но несмотря на то, С катодной же трубкой проделать такое почти что по сравнению с ян-CTO невозможно, варской она была пере-叮 А с тонким ЖК-монитором — пожалуйста, проще считана и снизилась в простого! полтора раза, дальше И, наконец, от клавиатуры отдельно стоящей 口 интереса дело не шло. Сенсорный тонкий дисплей разрешит отказаться -В конце концов, Хому было б желанье. I за 280 долларов приоб-Те, кому проще писать от руки, чем печатать, рел молодой человек, Достойно оценят и много дадут за такую сидевший на приеме в 山 возможность. газете бесплатных Много других перспектив, о которых сейчас даже объявлений. Похоже, я трудно помыслить, Ш ему просто надоел со Сулит продолжение взлета плоских дисплеев. своими «Компьютер Philips на них получил, сообщалось, изображение стерео. продаю», и он решил 口 Это не псевдо-3D, что вмещается в зеркале таким манером избахладном экрана; виться от назойливого 5 Эта картина живая, как та, что мы видим своими клиента. разговоров про модернизаглазами. Следующий удар цию компьютера она боль-口 Меж тем продолжается поиск замены и жидким судьбы настиг меня в ше слышать не желает. Так кристаллам. фирме «Сани», которой что придется пока немнож-Как знать, может быть, им на смену придут полимеры, я заказал Хому II. При ко потерпеть. In Свет всех цветов излучающие в электрическом сборке именно моего компьютера и именно 卫 Слава же плоским дисплеям, идущим по в момент начальной торной дороге прогресса! загрузки выключился свет в районе, в результате чего все данные на П винчестере - моем винчестере из Хомы I, любовно и тщательно загруженном информацией, - погибли. Хорошо, что свои доку-I менты я обязательно дублирую на диск ноутбука. Но столько утилиток, на которые я набрел в Интернете, про-

пало безвозвратно! Валерьянку я, правда, пить не стал,

поскольку внутренне был готов к чему-то подобному. И

техника «Саней», принесшего печальное известие, я

лишь для проформы спросил, почему фирма, агитиру-

ющая клиентов приобретать источники бесперебойно-

го питания, не использует их сама. Некоторое время тот

смотрел на меня ошалело, затем взгляд его прояснился,

и принявшись его обустраивать, я обнаружил, что

Но и это было еще не всё. Привезя Хому II домой

и он произнес: «Да, а действительно...»

几

I

回

b

было ОК! А что изменилось? Только монитор. Круг замкнулся, идти дальше было некуда. Промонитор Studioworks 14Si не работает в комбинации с видеокартой на Riva 128ZX и Windows 95 в режимах с высоким разрешени-От всего сердца лелею я надежду, что это была последняя неприятность, тьфутьфу-тьфу. Меня очень сильно подмывает продать злополучный приз в рабство, купив что-нибудь поприличнее взамен. Правда, жена твердо заявила, что 口

叮

己

L

LJ

呵

m

U

叮

卫

IT

卫

叮

四

П

回

S

已

5

П

但

5

口

lŋ

8. Итого

Из чего же, из чего же, из чего же сделан Хома II? О, это, конечно, не Король Компьютеров, но вполне

работопригодная по нынешним временам машина.

Процессор. Celeron 300A. Вряд ли когда-нибудь раньше представлялась возможность за 70 долларов вставить в РС столь мощный «движок». Кроме того, «Селероны» известны хорошей разгоняемостью, и я не преминул добавить ему прыти: сердце Хомы II бъется сейчас с частотой 374 МГц.

Системная плата. Очень недорогая, Асогр 6ZX86: все, что нужно, но ничего лишнего. Разъем Slot 1, поддерживает тактовую частоту до 600 МГц, так что когда и если процессоры с такой частотой будут стоить, как сейчас Celeron 300A, вполне возможен апгрейд. Очень удобно, что частота системной шины регулируется не перемычками на плате, а в меню Setup

BIOS. Вся процедура разгона процессора занимает теперь десять секунд. Память. Поставил 128-мегабайтный DIMM, и не жа-

лею о потраченных 85 долларах⁹. Всё просто летает, а обращений к винчестеру настолько мало, что поначалу казалось, будто с ним что-то неладное. Кстати, сразу после покупки цены на память подпрыгнули, и сейчас 128 Мбайт обощлись бы долларов на 25-30 дороже. И все равно эти деньги оправдались бы.

Винчестер. Fujitsu MPD 3084AT. Хоме II достался по наследству от Хомы І. Очень тихий, достаточно резвый и, говорят, надежный. Между прочим: уже в трех компьютерных фирмах мне очень рекомендовали Fujitsu именно серии MPD — и почему-то во всех трех это делалось шепотом. Надеюсь, я не разгласил сейчас государственную тайну.

L

巾

L

5

凹

U

巾

己

П

P

П

口

L

四

П

口

L

回

In

口

口

5

□

Видеокарта ChainTech, на чипсете Riva 128ZX, 8 Мбайт собственной памяти. Не последний писк, но позволяет в полной мере получать удовольствие от 3D-игр. Поскольку мне играть просто некогда, то для себя я бы выбрал что-нибудь еще попроще, но тут Свиридов-младший проявил настойчивость и заявил, что весь свой первый заработок отдает на 3Dускоритель. Как раз хватило на этот.

Звуковая карта. Creative SoundBlaster CT3780 AWE32. Кто-то поморщится: фи, какое старье! Зато старье проверенное, совместимое со всеми играми, обеспеченное множеством драйверов и соответствующее имеющимся колонкам.

CD-ROM. ASUSTEK CD-\$400. Менеджер «Саней» Алексей Павлович все-таки уговорил меня на 40-скоростной привод известной фирмы, но не ранее, чем продемонстрировал, что плохие

диски тот читает по крайней мере не хуже, чем мой предыдущий 24-скоростной «Пионер», а вот дребезжит не в пример меньше.

Корпус. Обычный ATX китайского производства. Вентилятор блока питания шумит, как и у Хомы I. Зато не в пример просторнее, со множеством вентиляционных дырочек, так что за разогнанный Celeron я теперь беспокоюсь гораздо меньше. Кроме того, удобно разбирается: можно снять не весь кожух, а лишь одну боковую панель, и получить полный доступ ко всем внутренностям машины. Главное неудобство — из-за большей, чем у корпуса АТ, ширины не вписывается в место, предусмотренное для системного блока конструкторами моей компьютерной стойки. Но это пустяки.

Клавиатура. Главный предмет моей гордости. Эргономичная, а-ля Microsoft Natural Keyboard. Кроме того, в нее встроен тачпэд (сенсорная панель), который можно использовать вместо мыши: водишь по панели пальчиком, а курсор перемещается по экрану. Тачпэд не игрушка, а необходимость: удобная клавиатура гораздо шире стандартной, и на панели компьютерного сто-

«компьютер»?

монолитным.

кристаллах

воскресший!

крышку...

уберете.

и переносимость

тяжкой

единственным оком.

Что предстает перед мысленным взором при слове

Вот блок системный, вот мышка, вот клавиатура,

Сзади висит борода: кабель, шнур, хвост мышиный,

Соединяют компьютера части друг с другом...

Надо б отдельно тогда продавать центрифугу.

Нет, неспроста возрождается снова и снова идея

Сделать компьютер, как всякий домашний прибор,

Ныне же пала одна из помех на пути сем нелегком:

Может конструктор теперь избежать повинности

Вписывать трубку катодную в заданные габариты.

И перед нами предстанет образ лэптопа, чудесно

Вместо набора железок в картонных коробках

Ручки его небрежно касаясь, домой принесете.

Новый лэптоп не пожертвует, как ноутбуки,

Соединяются в нем с достоинствами десктопов,

Коих среди назову стандартность начинки

И соразмерность руке и глазам человека.

Но лучшие качества их - монолитность

На стол поставите, включите в сеть, откинете

Минет же надобность в нем — в секунды под стол

Удобством общения с ним лишь миниатюрности ради,

Вы из компьютерной фирмы домой чемоданчик изящный,

Мысленно трубку заменим дисплеем на жидких

Следуя логике той же, к стиральной машине

Лабораторный набор независимых блоков:

Вот и циклоп-монитор мрачно смотрит

ла рядом с ней места остается. тридцать долларов вы получите максимум за месяц, а дальше оно будет уже бесплатным.

Мышка обычная, Mitsumi. Коль скоро я пользуюсь, в основном, тачпэдом, лишние мышиные изыски мне ни к чему. А вот коврик для мыши я купил Verbatim'овский, за полтора доллара, поскольку мне до смерти надоели те, которые через месяц сворачиваются в трубочку или от которых отслаивается покрытие. Казалось бы, пустяки, но мне, например, раздражение от таких пустяков очень мешает сосредоточиться на работе.

Копихолдер. Это, собственно, не часть

компьютера, а скорее предмет компьютерной мебели. Но насколько удобней редактировать документ, когда книжка или бумага, в которые постоянно приходится заглядывать, не лежат на горизонтальном столе, так что все время вертишь шеей, а то и изгибаещься всем телом, чтобы в них заглянуть, а поддерживаются услужливой рукой копихолдера рядом с дисплеем, на той же высоте и на том же расстоянии от глаз!

Итак, острый приступ модернизационной лихорадки завершился. У нас в доме теперь живет Хома II. В конечном счете новый компьютер обощелся мне в старый компьютер плюс сто долларов (учитывая, что видеокарту оплатил сын). Это, конечно, не совсем модернизация без разницы в цене, но я результатом удовлетворен. Попробуйте превзойти.

— Владимир Свиридов 📕



 $\overline{\Box}$

П

己

[7]

П

四

In

回

IJ

口

J

D

In

口

П

J

巴

5

口

口

回

叮

b

D

⁹ Написано до землетрясения на Тайване. В результате землетрясения фабрики, производящие память, остановились. Цены на память поднялись. Теперь 128 Мбайт DIMM стоят \$170 (Прим. ред.).

Петр Булгаков



Цифровое видео *Мыльница или золото?*

о мне в руки попала камера, которая по форме очень напоминает мыльницу...» — так начал свои комментарии Владимир Родионов, один из самых известных в Москве экспертов по цифровым камерам (http://rwpbb.da.ru), которого редакция «ДК» попросила протестировать новую разработку JVC — миниатюрную цифровую видеокамеру JVC GR-DVX7EG.

Здесь нам придется на время прервать комментарии эксперта¹, чтобы по-своему представить видеокамеру.

JVC GR-DVX7EG это:

■ самая миниатюрная цифровая видеокамера в мире

Владимир Родионов, профессиональный гидрооптик, более 20 лет занимался оптическими измерениями. Последнее время исследует возможности цифровой фотографии, считается наиболее известным в Москве экспертом по цифровым камерам (http://rwpbb".da.ru). Работы Владимира Родионова публиковались в журналах «Огонек», «Фото», «Фото» Видео», «Итоги», «Домашний компьютер».

¹Далее по тексту комментарии Владимира Родионова будут помечены буквами В.Р.

- очень высокое качество съемки (для любительского уровня)
- огромное количество настроек и режимов
- удобное совмещение фотоаппарата и видеокамеры в одном корпусе
- целая видеостудия готовое решение для монтажа и производства собственных фильмов (и даже мультфильмов!)

Этих слов достаточно для первого представления, единственно, что хотелось бы добавить к комментарию Владимира Родионова (наши мнения далеко не во всем совпали), что нам эта камера больше напомнила не мыльницу а... «слиток видео». Это отчасти поэтическое сравнение, а отчасти — чистая правда. Мало того, что по форме это действительно «кирпичик», но вид этого «кирпичика» сразу наводит на мысль о чемто драгоценном. Да и цена каждого грамма JVC GR-DVX7EG всего в два раза меньше цены золота в банковских слитках.

ARDWAREKameba

В.Р.: «Разумеется, как любая техника, JVC GR-DVX7EG имеет свои плюсы и минусы. К безусловным плюсам относится ее миниатюрность. Наверное, любой человек с большим удовольствием любит рассматривать точную механику, недаром периодически возникает мода на часы с прозрачной задней крышкой. У этой камеры, конечно, стенки не прозрачные, но если даже чуть приоткрыть ее — видно фантастическое нагромождение точной механики. Можно сказать, что эта камера — шедевр не столько электроники, сколько механики.

Следствием этого является компактность и легкость JVC GR-DVX7EG. Кстати, это очень ценят люди, занимающиеся съемкой в экстремальных условиях. В частности, при парашютной съемке, когда камера крепится на шлеме парашютиста. Более

увесистая камера может просто оторвать голову при посадке. На сайте http://mountains.tos.ru есть снимки, сделанные предшественницами JVC GR-DVX7EG

из ряда компактных камер JVC.

Но за миниатюрность приходится по-своему расплачиваться. Несмотря на потенциально высокое качество цифровой съемки и богатые настройки, эта камера остается «кирпичиком», который не очень удобно держать при съемке. Классическая съемка ориентирована на работу двумя руками, иногда даже с упором на плечо, а JVC предлагает вариант для одной. При этом оператор должен иметь очень твердую руку, чтобы камера не дрожала. Правда, в JVC GR-DVX7EG есть электронная компенсация дрожания, но, несмотря на довольно удачные алгоритмы стабилизации, качество при этом несколько ухудшается.

Вторым пороком миниатюрности является то, что управлять камерой в положении, рекомендуемом JVC, приходится только с помощью большого пальца. При этом оперативно можно только запускать и останавливать видеосъемку, фотографировать и работать трансфокатором (приближать и удалять кадр). Оперативная же настройка режимов во время съемки (ручная регулировка фокуса, выравнивание баланса белого цвета при смене освещения и т.д.) просто невозможна: она производится выбором из меню с несколькими уровнями иерархии, на что у оператора не хватит времени, чтобы что-то быстро изменить, а во время съемки дорога каждая секунда. Миг... и птичка улетела».

Мы снова прервем Владимира Родионова, для уточнения некоторых моментов.

Потенциально высокое качество цифровой съемки — это то, что дает стандарт DV, который вдвое превышает по качеству самый распространенный стандарт VHS, оставляет позади SuperVHS и Hi-8 и приближается к профессиональному стандарту Betacam.

То, что не устраивает и раздражает опытного оператора, любитель может не знать и не чувствовать, а ведь именно для любителей создана миниатюрная модель. Мы попросили опробовать камеру нескольких людей, не подозревающих о том, что классическая съемка ориентирована на работу двумя руками, и получили самые восторженные отзывы. Всем особенно понравилось, что цветной жидкокристаллический экран поворачивается на 90 градусов по часовой стрелке и на 180 градусов в противоположном направлении. При этом можно вести явно

неклассическую съемку, например снимать самого себя

В моменты, когда чувствовалась дрожь руки, наши операторы-непрофессионалы инстинктивно придерживали камеру второй рукой.

Управление, действительно, приходится вести только большим пальцем, но в паузах во время съемки можно довольно быстро перенастроить режимы. В зоне действия того же большого пальца оказывается колесико, прокруткой которого даже новичок опе-

ративно перемещается по системе меню, а подтверждение выбора производится нажатием на это колесико. Им же плавно регулируются фокус и цветовые настройки в ручном режиме, хотя автоматический режим в 90 случаях

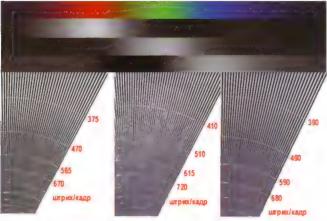
из 100 выдает достаточно четкое изображение с хорошим цветовым балансом.

То, что камера имеет очень неплохую оптику и электронику, подтверждают результаты тестирования Владимира Родионова. При фотографировании и видеозаписи в кадре можно четко различить до 550 штрихов, а баланс цветов имеет индивидуальные особенности, присущие всем камерам JVC, и оценивается многими операторами, как очень хороший.

В.Р.: «В JVC GR-DVX7EG довольно удачно введен режим фотографирования на флэш-карту. Это хорошо усиливает функции камеры как фотоаппарата. Причем через инфракрасный порт снимок можно сразу же передать в компьютер или на фотопринтер.

Но самой интересной мне показалась возможность оперативно вставлять в фильм заранее подготовленные на компьютере графические вставки, в частно-





При фотографировании и видеозаписи в кадре можно четко различить до 550 штрихов, а баланс цветов имеет индивидуальные особенности. присущие всем камерам JVC, и оценивается многими операторами, как

сти титры. Это, кстати, решает проблему вставки титров на русском языке.

Камера подключается к компьютеру через последовательный порт. При этом скачивание каждого кадра занимает примерно 20 секунд. Так что для реального цифрового монтажа надо купить дополнительную карту, например DV Master фирмы FAST, а она стоит не меньше самой камеры.

Что касается линейного монтажа с перезаписью на обычный аналоговый видеомагнитофон, то он вполне удобен. Для управления внешним магнитофоном JVC предложила довольно остроумное решение: им можно управлять с помощью дистанционного пульта самой камеры. Правда, количество марок видеомагнитофонов ограничено, в списке перечислено около двадцати известных фирм, но, например, довольно распространенная в России Aiwa в него не вошла».

Да, действительно, нелинейный монтаж, когда в компьютер закачиваются все кадры и над ними можно работать, как в профессиональной видеостудии, без дополнительного оборудования камера JVC GR-DVX7EG дать не может. Она ориентирована на любительский линейный монтаж, когда пользователь

> выбирает из съемочного материала отдельные сцены, нумерует их, задает переходные эф-

фекты (мозаичное растворение кадра в кадре, раскрытие нового кадра по вертикали или диагонали и множество других). Для такого монтажа, который почти невозможен при использовании нецифровой видеокамеры, набор IVC GR-DVX7EG cTOпроцентно готов.

Причем, если ваш видеомагнитофон попал в список «избранных» (а там кроме JVC присут-

При парашютной съемке камера крепится на шлеме парашютиста

JVC GR-DVX7EG

- цветной жидкокристаллический дисплей 1/4"
- 🗆 стандарт записи miniDV
- система записи PAL
- 🔲 запись звука стерео, с выборкой до 48 кГц
- дистанционное управление
- трансфокатор 10-кратный оптический и 100-крат-

ный цифровой

- основные режимы
- запись видео
- □ воспроизведение видео
- компьютерный монтаж видео (до 99 сцен)
- запись 5-секундных фрагментов видео
- запись фрагментов видео 1/3 секунды для создания мультфильмов
- фоторежим
- просмотр фотографий
- передача фотоизображения через инфракрасный порт

основные настройки

- фокусировка
- экспозиция □ баланс белого
- мощность вспышки

работа от аккумулятора

- 55 мин. с включенным ЖК-монитором с аккумулятором малой емкости
- до 8 ч. 30 мин. при использовании аккумулятора большой емкости

Производитель: Victor Company of Japan, Ltd.

Web-cakt: www.jvc.com

Цена: \$1490

ствуют также распространенные в России Акаі, Hitachi, Panasonic, Philips, Sharp и Sony), с любительским линейным монтажом не будет никаких проблем. Однажды проделанная монтажная работа запоминается в файле и может быть повторена множество раз, обеспечивая тиражирование вашего фильма с неизменно высоким качеством.

JVC GR-DVX7EG не является чем-то необычным для профессионального оператора, но открывает для любителей возможность настоящего творчества.





Ирисовое Перо з Земле Компьютеро

Пиво Keo — лучшее пиво на свете. Мм... может быть. Литературный перевод рекламы пива Keo

he IRISPen may be the biggest sensation in computerland since the mouse!

Сразу замечу: я эту строчку не придумывал и на клавиатуре не набирал. Это фирма IRIS так хвалит свое детище IRISPen, и всю ответственность пускай берет на себя. Мне же остается только констатировать некоторые факты.

У IRISPen, как у любого железа, есть руководство пользователя. И стоило лишь провести этим самым IRISPen'ом по первым строкам руководства, как самореклама с бумажного листа быстро переселилась в компьютер. Я бы даже сказал — самоутвердилась на еще чистом листе Word'a.

Что ж, сам себя не похвалишь...

козленочком станешь, может быть. Правда, оговорка «may be» спасает положение. Сравнивать свою продукцию со всемогущей Мышью, наверное, не скромно. Но, с другой стороны, и прибедняться фирме IRIS явно не стоит, поскольку IRISPen у нее вышел не слабый. Например, с его помощью можно переводить. Сразу после Word'а я загрузил переводчик Stylus, опять провел по хвалебной строчке и тут же получил истинно русское ее звучание: «Ирисовое Перо может быть самая большая сенсация в земле компьютера начиная с мыши!»

Что это?

«Pen-sized scanner with text recognition for PC»

Эту строчку я тоже на клавиатуре не набирал. Правда, чтобы она появилась в тексте, пришлось включить режим инверсии изображения и осторожно провести IRISPen'ом по кромке руководства. И если не пользоваться больше корявым компьютерным переводом, а самому пояснить, что это за зверь — Ирисовое Перо, получится следующее:

- IRISPen это сканер.
- Это очень маленький сканер размером с большой фломастер.
- С помощью этого сканера можно мітновенно перевести строчку с бумажного листа в компьютер.
- Этот сканер управляет специальной программой распознавания текста, так что при желании информация сразу принимает текстовый вид.



ДОМАШНИИ КОМПЬЮ IEP N 2 200

Вот так. Оказывается, идея ручных сканеров еще себя не изжила. Напротив, судя по новым моделям, она набирает вторую силу, вторгается в области, где планшетные сканеры если не бессильны, то, по крайней мере, неудобны. Например, когда не надо сканировать весь лист, а нужен только небольшой фрагмент на нем. Или в дороге, или в библиотеке. Не будешь же тащить с собой настольный компьютер и здоровенный сканер к нему. Нет, там не обойдешься без компактного ноутбука (не обязательно крутого и баснословно дорогого) и малюсенького сканера.

Хотя и в домашних условиях часто приходится просматривать десятки листов, выискивая на них крупинки полезной информации. Короче - конспектировать.

Находка для шпиона

Давайте представим себе ситуацию, типичную для любого... школьника, студента, инженера, преподавателя, врача, менеджера, руководителя, космонавта, криминального авторитета или разведчика. Он работает с книгой, журналом, перепечаткой статьи, сводкой ЦУ с Земли или директивами

ЦРУ. И ему не надо вводить в компьютер весь материал. Его интересуют только две вещи: наиболее ценная информация и время. Ему лать так, чтобы ключевая, действительно важная информация была выделена.

Вообще, для этого давно изобрели фломастер-маркер. В тексте прозрачной флуоресцентной краской выделяются самые интересные строчки. Только вот беда: документ при этом приходится «пачкать». А если это ценная чужая бумага? И еще одна беда: Homo sapiens нынче привык работать на компьютере. А выделенные строчки сами собой туда не попадут, их все равно приходится набивать на клавиатуре.

Можно, конечно, отсканировать весь материал на планшетном сканере, пропустить через программу распознавания текста, а после отредактировать, отсечь бесполезные куски. Можно и так, только времени это займет массу. А если в материале интерес представляют только отдельные строчки? А если в нем попадаются формулы и небольшие схемы? Представьте, сколько времени уйдет, чтобы проработать хотя бы сотню страниц?

Вот тут и окажется, что разумнее IRISPen для быстрого компьютерного конспектирования еще ничего не придумали. По сути это маркер, которым в статье отмечаются самые интересные места. Достаточно поместить «Ирисовое Перо» на бумагу, легко надавить и провести по строке, как тут же строка окажется на экране компьютера. Но «маркер» IRISPen не оставляет следы на бумаге, все его «следы» переходят в текстовый редактор или любое другое приложение, с которым вы работаете. А формулы и небольшие схемы или фрагменты рукописного текста - их тоже легко ввести в компьютер, но только как графические вставки. Удобно?

Почти удобно

Избаловал нас технический прогресс. Не успеет вещь появиться, как тут же начинаешь капризни-

«Ирисовое Перо может быть самая большая сенсация надо быстро пробев в земле компьютера начиная жаться по тексту и сдес мыши!»

чать: этого не хватает, а это можно улучшить.

На самом деле, идеальную картину компьютерного конспектирования портит только необходимость переключать IRISPen в разные режимы. Первым делом надо выбирать язык, с которым работаешь. Языков IRISPen понимает много, и приятно, что русский входит в их число. Но сделать так, чтобы он одновременно понимал и русский, и английский, никакими настройками не удается.

Второе, что приходится переключать, — это режим работы LPT-порта. Оказывается, IRISPen недостаточно сообразителен, и ему надо сообщать, что сейчас идет работа со сканером, а вот сейчас - с принтером. И бедный школьник или богатый шпион должны вызывать программу IRISPen и ставить галочку напротив устройства, с которым сейчас пойдет работа.

Это обидно, когда такие, казалось бы, простые вещи приходится машине объяснять. Обычный сканер может без проблем работать с LPT, а IRISPen не может. В программе распознавания Fine-Reader можно задать понимание двух языков сразу, а в программе PCR (Pen Character Recognition) для IRISPen нельзя.

Ладно, бывает и хуже.

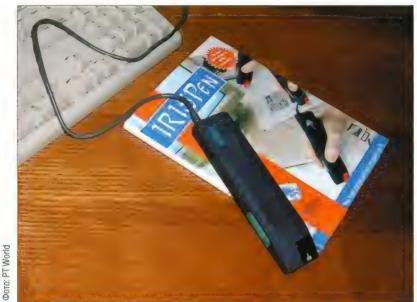
Остальные манипуляции, которых требует быстрая работа с IRISPen, более понятны. Например, чтобы изображение воспринималось как графическая встав-

ка, надо отключить режим распознавания. Или подстроить контрастность сканирования. Или указать, что сканирование идет на темном фоне. Или что за компьютер сел левша, которому удобнее водить по бума-

ге справа-налево.

Нет, зря я капризничал. Всетаки для такой маленькой машинки, как IRISPen, набор возможностей - просто огромный. И программа распознавания символов очень неплоха. Ведь рука все-таки неровно идет по бумаге. И иногда прямая строка становится волнообразной. Нельзя сказать, что IRISPen никогда не ошибается, но он очень часто не ошибается — по моей статистике количество его ошибок не больше 10%. А это очень хорошо для устройства, которое ведется человеческой рукой. Для устройства, которое может быстро распознавать текст даже на цветном фоне, даже на глянцевой бумаге, даже под слоем прозрачного

сканер



пластика (сканирование надписей на компакт-диске). И не только это...

УДСАВСИ

Знаете, как назвали бы IRISPen, если бы его разработали в СССР?

Устройство Для Систем Автоматизированного Ввода Символьной Информации!

IRISPen устанавливается на параллельный порт компьютера, через «прозрачный» разъем, к которому можно подключить принтер. Впрочем, разъем этот не совсем «прозрачный», это, скорее LPT-переключатель. И в программном обеспечении IRISPen приходится вручную выбирать с чем работаешь — с принтером или со Переходник IRISPen не требует отдельного питания, а для питания самого сканера приходится использовать либо блок с четырьмя пальчиковыми батарейками ААА либо брать питание от внешнего источника, либо (что самое удобное) — с разъема клавиатуры, Последнее решение идеально подходит для настольных систем. по может оказаться неподходящим для ноутбука — не все они позволяют подключать внешнюю клавиатуру После подключения остается запустить установку ПО. Это три дискеты, большую часть на которых занимает программа распознавания текста. Единственный вопрос, над которым стоит поломать голову: «Необходимо ли запускать программу IRISPen с каждым ≥апуском компьютера?∘

Или сокращенно УДСАВСИ.

Просто и со вкусом. Сразу понятно, что может служить не просто человеку, а Производственному Процессу! УДСАВСИ! Звучит гордо, все лучше, чем какой-то IRISPen.

А теперь представим себе другую типичную картину, когда в компьютер не надо вводить самую интересную информацию из книг и журналов. Наоборот, в него надо вводить совершенно неинтересную информацию с коробок, ведомостей, бессмысленных таблиц или бланков. И хорошо еще, если это буквы и цифры, а если это штрих-код?

Любой, кто работал на складе, подтвердит, что можно с ума сойти, когда целый день считываешь бессмысленную информацию и тут же заносишь ее в компьютер. А ошибаться нельзя. Слова «Учет», «Баланс» этого не позволят. Иногда, в особо ответственных случаях, приходится информацию вводить дважды, причем делают это два разных человека, а потом система сравнивает результаты ввода.

Так вот, все эти страсти оказываются не страшными, если использовать маленький сканер с надежным распознаванием. В крайнем случае, пускай человек контролирует правильность ввода. Это все не так утомительно, чем полностью тащить воз на себе. А кроме того, программа IRISPen позволяет из большого набора символов выбрать только необходимые. Такое ограничение снижает угрозу неправильного ввода.

На самом деле, IRISPen может еще больше. Только эти его воз-

можности приобретаются в виде отдельных программ и ориентированы на профессиональный ввод информации в компьютер. Это уже не домашнее развлечение, а серьезное подспорье в работе малого предприятия (магазина, склада, офиса, банка), когда приходится считывать штрих-код с коробок или цифры, написанные от руки.

Для контроля в дополнительных программах есть функция синтеза речи. Это очень хорошее решение, когда контроль производится не визуально, а на слух. Если человек глазами ищет подтверждение только что увиденного, одна информация как бы накладывается на другую и вероятность пропуска ошибки очень велика. В случае звукового подтверждения дублирующая информация идет по другому каналу, не забивает первую. Эргономика!

А вообще, когда знакомишься с тем, что сегодня появляется в «Земле Компьютера», одна главная мысль с оттенком не совсем белоснежной зависти давит все остальные: «Эх, сколько времени можно было бы сэкономить, появись эти штучки лет десять-пятнадцать назад!»

— Алексей Ерохин

IRISPen

Сканирование текстовых строк и графических фрагментов Міновенное распознавание текста Размещение текста в буфере или поямо в окне активного приложения азмер символов — от 0,28 до 0.78 см (кегль 8-22) Разрешение сканирования — 300 dpi Скорость сканирования — 5,8 см в секунду Длина строки — до 28 см До первой поломки IRISPen может отсканировать 6 км строчек текста Настройка контрастности сканирования Программируемый ввод дополнительных символов с помощью клавиши сканера Дополнительные возможности для использования IRISPen в системе автоматизированного ввода информа-Системные требования ВМ-совместимый компьютер уровня Операционная среда -- MS-DOS 6.0 и

выше, Windows 3.1. Windows 95/98

Производитель I.R.I.S. (Image

Recognition Integrated Systems)
Web-cant www.IRISlink.com

Цена \$250

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР №2 2000

Абсолютное хранилище

HP CD-Writer Plus 8200i

Поздно, Дубровский, я обвенчана.

А.С. Пушкин

Рассуждения до начала тестирования

Эта мысль не дает покоя после презентации фирмы Hewlett-Packard, посвященной последним моделям пишущих (правильнее было бы сказать - перезаписывающих) приводов CD-RW и DVD-RW. Нередко идеи витают в воздухе, так что случается: пока кто-то осмысливает оригинальную фантазию, другие уже воплощают подобную мысль в новом «железе», почти сразу же делающем анахронизмом прежнее. Не успел автор предположить, что флоппидисководы исчезнут через десять лет, как Hewlett-Packard на основе исследований заявляет, что это произойдет уже в ближайшие два года.

Действительно, когда максимум оперативной памяти составлял 640 Кбайт, на одну дискету можно было записать 2,5 самых длинных файла. Теперь, когда рекомендуемая память равна 32-64 Мбайт, большинство исполняемых, звуковых и графических файлов далеко вылезают за размер дискеты в 1,44 Мбайт, и только перенос текстовых файлов (и то только статей) с помощью гибкой дискеты остался доступным средством обмена информацией между отдельно стоящими компьютерами. Кое-что можно запаковать и переносить в запакованном виде с последующей распаковкой у адресата, но это так утомительно. Про надежность хранения информации на дискетах ничего хорошего также нельзя сказать: процентов двадцать из них не выдерживают повторной записи, причем выясняется это всегда в самый неподходящий момент — после того, как жесткий диск «срезался», а архив на дискетах отказывается заг-

ружаться обратно. Отсюда вторые и третьи копии наиболее важных файлов. Не пытаясь опорочить имеющие хождение ZIP-приводы, придется отметить, что они не развились до уровня повсеместно применяемого стандарта, а их использование для архивных записей в собственном компьютере потеряло смысл в связи с подешевением обычных жестких дисков. Стало выгоднее купить второй (или третий) жесткий диск размером в 4 Гбайт, на который изредка копировать содержимое компьютера, нежели разориться на ZIP-drive со вставными носителями в 100 или даже 250 Мбайт.

Так как же обмениваться фотографиями или звуковыми файлами, не говоря о программах? Компания Hewlett-Packard отвечает на этот вопрос: «Очень просто, с помощью пишущих CD-приводов». И, сказав это, предложила линейку пишущих CD-приводов на любой вкус: внутренние и внешние, под шину USB, IDE и SCSI, с записью CD и DVD, просто пишущие и перезаписывающие.

Эта статья посвящена результатам тестирования HP CD-Writer Plus 8200i. Он позволяет писать и воспроизводить диски, записанные на носителях большинства фирм. На нем можно записывать «живьем» аудиои видеокомпакт-диски. Он имеет четырехкратную скорость записи и перезаписи, 24-кратную скорость воспроизведения.

Руководство пользователя (на английском языке) в 135 страниц подробнейшим образом описывает процесс монтажа привода и инсталляции ПО. Не описано только, каким концом отвертки закручивать винты, а за какой держаться. На самом деле есть всего две тонкости установки этого привода: а) драйвер привода и другие программы рекомендуется инсталлировать до установки «железа» с помощью старого привода; б) сам привод не рекомендуется «сажать» на шлейф IDE, подведенный к жесткому диску (кстати сказать, совсем необязательные рекомендации, но так действительно лучше). Все остальное, несмотря на





сложность дисковода, ничем не отличается от подключения простого CD-ROM-привода. Если же так случилось, что у вас нет привода CD-ROM вообще, то надо пойти к приятелю и там изготовить инсталляционную дискету, переписав основной драйвер привода на нее. После выполнения этих операций старый CD-ROM можно изъять из системы, а можно оставить, что открывает дорогу копированию дисков целиком без перезагрузки на жесткий лиск.

Другими словами, эта машинка, способная так просто переписывать компакт-диски, открывает дорогу для домашнего пиратства, поэтому чуть ли не на каждой странице руководства напечатаны предупреждения об ответственности за незаконное размножение материалов на электронных носителях. Сами представители Hewlett-Packard дают такое объяснение этим возможностям: как раньше можно было, купив два дисковода гибких дисков, неограниченно и противозаконно копировать дискеты, так и сейчас это же можно проделывать с компактдисками. Бороться с пиратством должны в первую очередь производители программного обеспечения, придумывая методы защиты своей продукции. Ну и, конечно, правоохранительные органы. Кстати, многие диски программных продуктов уже имеют защиту от несанкционированного копирования, поэтому скопированный диск совсем необязательно будет адекватно воспроизводиться.

Владелец пишущего привода никогда не столкнется с проблемами нехватки места на жестком диске и никогда не сможет посетовать на невозможность перезаписи сколь угодно длинной программы

Как хорошо разом избавиться от полутора сотен вечно перепутанных дискет, записав их на один CD-ROM, в полной уверенности, что записи не сотрутся от попадания в сильное электромагнитное поле или станут нечитаемыми каким-то другим путем. Этот диск можно носить «в гости», и везде он будет читаться. Можно сделать резервную копию всего жесткого диска или копию имеющегося дистрибутива на случай его отказа. Можно записать на жесткий диск собственные песни, а затем сделать полноценный аудио-CD.

Можно вставить в привод перезаписываемую «болванку» (чистый CD-RW) и пользоваться ей как дополнительным жестким диском. Для малого бизнеса возможность сохранения текущих документов и архива с помощью пишущего привода также трудно переоценить.

Теперь о ценах: чистый CD-R стоит от 30 до 40 рублей, что несравнимо со стоимостью 450 дискет, которые он заменяет. Перезаписываемый диск CD-RW стоит порядка 200 рублей, что тоже несравнимо со стоимостью жесткого диска емкостью 650 Мбайт. Конечно, существует приличная разница в цене самого CD-RW- привода и дисководов гибких и жестких дисков, но это единовременные затраты. Владелец пишущего привода никогда не столкнется с проблемами нехватки места на жестком диске и никогда не сможет посетовать на невозможность перезаписи сколь угодно длинной программы. Дисковод гибких дисков после этого остается в компьютере в качестве рудимента прошлой жизни, так же как это случилось с пятидюймовыми дисководами и дискетами. Так сказать, на недолгое время повсеместного перехода на пишущие CD-приводы. Ĥе застанет врасплох пользователя и приход Windows 2000 и самого 2000 года, так как привод оснащен драйверами под Windows NT и имеет гарантию против каверз наступления третьего тысячелетия.



В комплект привода входят, помимо самого привода, IDE-шлейф, звуковой кабель, три диска программного обеспечения, одна заготовка CD-R, одна заготовка CD-RW, много заготовок этикеток на сам диск и на коробку, загадочная машинка для накатки этикетки на CD (что-то вроде машинки для домашнего консервирования). Привод для пущей сохранности подвешен внутри коробки в полиэтиленовой «колыбельке» на манер «гроба спящей царевны».

Рассуждения во время тестирования

После установки ПО и привода тестирование началось с проверки способностей чтения, особенно старых CD-ROM. Как и следовало ожидать, диски читались отлично, доказывая возможность работы с приводом как с обычным 24-кратным CD-ROM'ом.

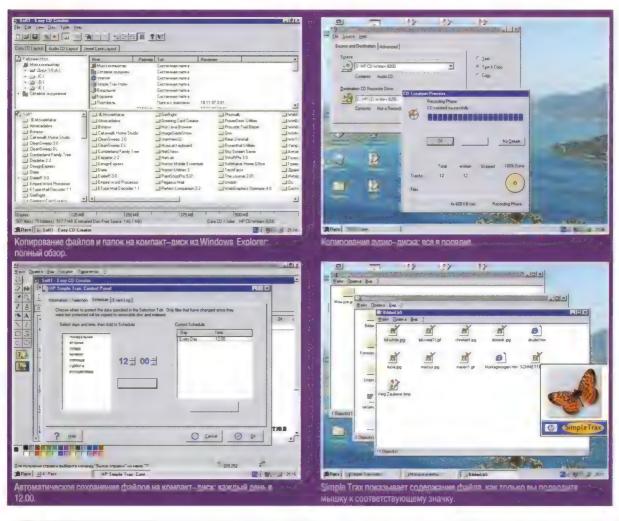
Года три назад, держа в руках объемистое описание пишущего

привода компакт-дисков, автор мучился длинной и запутанной последовательностью действий, приводящих к получению нового CD-ROM. Запись диска представлялась ему чуть ли не космической экспедицией, где каждый неверный шаг ведет к катастрофе. Это ощущение усиливалось появлением в печати толстых фолиантов с названиями типа: «Как самому записать CD-ROM». Вполне естественно, что и при тестировании привода HP CD-Writer Plus 8200i он ожидал нечто подобное. Ан нет! Всего один вопрос нужно решить перед началом записи должен ли создаваемый диск читаться во всех приводах или только в «родном» НР 8200 и ему подобных. После этого все проблемы позади. Для записи стандартного CD-ROM нужно выбрать в меню привода опцию с аналогичным названием, а для использования привода только для внутреннего хранения информации (например, диск можно использовать как дискету емкостью 650 Мбайт или как дополнительный винчестер) необходимо щелкнуть мышью по иконке с изображением СD-привода, для того чтобы запус-

тить Мастера записи Direct CD. Мастер начинает свою работу с проверки качества заготовки, вставленной в дисковод (CD-R или CD-RW), а затем сообщает о готовности дисковода к записи/воспроизведению.

И все-таки беглое чтение английского текста не уберегло автора от ошибки, поэтому первый диск был записан не так, как хотелось, т.е. в формате Direct CD. Он прекрасно воспроизводился в дисководе НР, но не был «видим» внутри обычного привода CD-ROM. Для дальнейшего тестирования были взяты заготовки производства Philips и одной малоизвестной фирмы. Второй СD-ROM был записан как нужно в две сессии и прекрасно читался и воспроизводился в трех отдельно взятых CD-ROM-приводах со скоростями воспроизведения от двухкратной до 24-кратной.

Теперь про сессии. Такое знакомое со студенческих лет слово здесь означает, что совсем не обязательно записывать весь (650 Мбайт) диск целиком за один присест. На него можно дописывать информацию любыми порциями, правда, за это придется «платить» незначи-



тельным уменьшением общего объема диска. Каждая новая сессия «стоит» 14 Мбайт пустого пространства диска, но что это значит для обладателя 650 Мбайт? Причем «платить» нужно только в случае, если вы пишете стандартный (т.е. читаемый везде) CD-ROM. При записи Direct CD сессии закрывать не нужно, и, стало быть, емкость диска на это не тратится. На всякий случай привод не дает вынуть из себя диск без подтверждения того, что сессию закрывать нужно: обычный зеленый светодиод на внешней панели вдруг вспыхивает красным светом и, вместо выдвижения поддона, на экране появляется табличка с

предупреждением о

том, что нужно (или не

нужно) закрыть сессию.

Вторым номером программы выступает запись аудиокомпакт-дисков, что может проводиться путем прямого копирования (при наличии второго привода CD-ROM) либо путем формирования на жестком диске последовательности *.wav-файлов, например, прямой записью с микрофона, а затем перезаписи на чистую заготовку. Полученный диск ничем не будет отличаться от покупного и может проигрываться в любом музыкальном центре или переносном CD-плейере. Единственное (вполне логичное) ограничение — нельзя смешивать на одном диске «песни» и файлы данных. Это ограничение относится только к стандартным аудио-СD, для чтения внутри самого привода оно не существенно. Специальное программное обеспечение под названием «Sonic Foundry» позволяет тщательно отредактировать (аранжировать) весь диск и отдельные файлы перед окончательной записью. Ценнейшее свойство программного обеспечения - возможность переписать дорожку аудиодиска на жесткий диск в виде *.wav-файла, а затем обратно на новый диск CD-R. В целом, возможность записи, прослушивания и редактирования музыкальных произведений делает из компьютера вполне приличную любительскую тон-студию, особенно если оснастить его соответствующими «музыкальными» приложениями.

Для придания собственному диску «товарного вида» служит третий CD-ROM программного обеспечения, называющийся «NEATO CD

Labeler». Это целое текстово-графическое приложение, своего рода PageMaker для вкладышей и этикеток к дискам. С его помощью можно выбрать одну из 70 готовых картинок или создать собственную, на-

Пока все, разинув рот, следили за изменением нумерации Пентиума, произошла бескровная революция в сфере долговременных запоминающих устройств

пример, в Paint, и поместить на обложку и на этикетку. После редактирования картинки выводятся на принтер, затем аккуратно обрезаются по контуру и вставляются в чистую коробочку от CD-R. С этикеткой дело сложнее, так как она печатается на ламинированной бумаге, и «нашлепнуть» ее на готовый диск без риска повредить последний вряд ли удастся. Для решения такой задачи и служит специаль-

ная машинка, которая по-

зволяет, не касаясь рабочей поверхности диска, плотно прижать к нему этикетку. По большому счету, любой CD-R допускает возможность замаркировать (подписать) его фломастером, поэтому только большой любовью к аккуратности можно оправдать сложность и трату времени на отделку записанного диска. Однако возможность такая предоставлена фирмой Hewlett-

Packard, остается только решать, использовать

ее или нет.

На десерт было оставлено самое вкусное - испытание перезаписываемого (CD-RW) диска. Заготовка ничем внешне и по объему не отличается от «болванки» CD-R, но позволяет пользоваться приводом как жестким диском со сменным носителем. Первая установка требует форматирования диска, и не так скоро делается, как хотелось бы. Формально она занимает 5 минут, а по существу (в фоновом режиме) более часа. После этого перезаписываемый диск ведет себя одновременно как CD-ROM, как гибкий диск размером 650 Мбайт и как сменный жесткий диск такого же объема. Иными словами, на него можно «сбрасывать» файлы, копировать его содержимое на жесткий диск, открывать находящиеся на нем приложения, удалять файлы и целые директории, освобождая пространство для новых, извлекать из компьютера и прятать в коробочку. Единственное ограничение — читаться такой диск может только в дисководах, имеющих маркировку «Multiread», т.е. имеющих мультисистемный драйвер. Про количество циклов записи/стирания в руководстве ничего не говорится (надо понимать, что неограниченное), но в порядке тестирования двадцатикратную запись/удаление файлов привод и диск успешно выдержали. Думается, что это более чем доста-

точно для целей архивного хранения информации. Вряд ли кому придет в голову использовать перезаписывающий привод в качестве полноценного винчестера, да и там количество циклов перезаписи не бывает намного больше. Скорость записи на диск равна четырехкратной, а считывания — восьмикратной, что по ощущениям длительности ничем не отличается от обычной записи на жесткий диск и во много раз превосходит скорость копирования на дискету. Это же относится и к записи на CD-R (однократно записываемый диск), с той лишь разницей, что закрытие сессии, необходимой для чтения диска в обычном приводе, занимает еще пару минут.

Скорость записи/воспроизведения для окончательного вывода была проверена и в прямой видеозаписи на CD-RW-диск (AVI-файл) телепрограммы, принимаемой TVтюнером. Да, успевает и писать, и воспроизводить, а это значит, что в таком составе компьютер заменяет видеомагнитофон. Понравившийся фильм или передачу можно записать на диск и поставить на полочку вместо видеокассеты. Особое качество по разрешению и цвету в ней искать напрасно, но полтора часа экранного времени вам будет обеспечено. А если нужно лучшее качество, то, пожалуйста, к вашим услугам пишущий DVD-привод.

Напоследок еще две особенности привода, относящиеся скорее к сопровождающему его великолепному программному обеспечению, — приложение «Simple Trax» и утилита «НР Disaster Recovery». Первое предназначено для документирования всех записей на CD-R и CD-RW, когда-либо выполнявшихся на данном приводе. Благодаря этому можно разыскать любой файл, хранящийся в архиве на CD, так же как это делается утилитой «Поиск» в Windows 95.

«HP Disaster Recovery» («Ликвидатор последствия катастрофы») позволяет «сфотографировать» состояние компьютера и восстановить его после любой поломки, включая выгорание процессора или поломку винчестера. Для этого нужно заготовить чистую дискету (увы!) и некоторое количество CD-R (в зависимости от заполненности жесткого диска. Первыми записываются системные файлы на дискету, а затем наступает время копирования всех остальных файлов на CD-R. Затем дискета и диски убираются в сухое и теплое место в ожидании несчастья, и если оно наступает, то для восстановления компьютера достаточно вставить

дискету, а затем диски в компьютер, чтобы получить его содержимое в том виде, в котором он был до начала катастрофы. Для малого бизнеса, где вся информация хранится в одном единственном компьютере, — это неоценимая возможность восстановить все. Для небольшого сервера на три-пять компьютеров тоже. Более серьезные системы также могут быть защищены оборудованием Hewlett-Packard, но более мощным.

Подытоживая стадию тестирования, надо отметить всеобъемлющие возможности, предоставляемые приводом и программным обеспечением. Нет ничего, что бы вы задумали и не смогли сделать при помощи комплекта HP CD-Writer Plus 8200і, включая пресловутые этикетки на новый диск.

Рассуждения после тестирования

Вернемся к 135-страничной инструкции на английском языке. Ее наличие в наборе продиктовано исключительно традицией. На самом деле программное обеспечение построено таким образом, что абсолютно доступно на интуитивном уровне и, в подавляющем большинстве случаев, обращение к инструкции не требуется. Пользование CDприводом похоже на пользование флоппи-дисководом, а кто видел инструкцию по записи/воспроизведению гибких дисков? Если бы не необходимость редакционного тестирования привода, то и автор не стал бы внимательно изучать эти 135 страниц, кроме двух, на которых изложено, зачем вообще нужен и может применяться CD-RW-привод. Рискну привести их в собственном переводе:

«Когда я должен использовать CD-R-диск? (Информация, попадающая на CD-R-диск, не может быть удалена.) 1. Тогда, когда вы хотите защитить свои данные так, чтобы их нельзя было стереть.

2. Тогда, когда вы хотите поделиться своими данными с теми, у кого на компьютере установлен стандартный CD-ROM-привод.

Для записи аудио-CD.
 Когда я должен использовать
 CD-RW-диск?
 (CD-RW-диск — идеальное решение,

(СD-RW-диск — идеальное решение если вы нуждаетесь в увеличении свободного места в вашем компьютере. Ваш CD-Writer Plus совместно с CD-RW-диском может работать как расширитель жесткого диска. Вы можете писать, удалять и вновь

перезаписывать данные, как из любого приложения, так и из проводника Windows Explorer.)

1. Для сохранения промежуточных результатов работы, таких как презентации, документы и т.п.

2. Для создания еженедельных архивов жесткого диска.

3. Для переноса данных между офисным и домашним компьютером, если в обоих местах установлен привод CD—Writer Plus или у вас есть внешний привод CD—RW для использования и в том, и в другом компьютере».

Воттакой короткий, но зато исчерпывающий списочек, в котором не осталось места накопителю на гибких магнитных дисках. В фугуристическом плане видятся шеренги компьютеров нового тысячелетия с единственным долговременным хранилищем данных — перезаписывающим приводом компакт-дисков, который в секунду может быть преобразован под любую операционную систему, любое приложение, любой объем данных, достаточно лишь сменить диск. Или может сделаться портативным видеомагнитофоном.

Пока все, разинув рот, следили за изменением нумерации Пентиума и его частот, произошла бескровная революция в сфере долговременных запоминающих устройств. Возник лидер в виде пишущих и перезаписывающих CD, который устранил необходимость в гибких дискетах и даже в жестких дисках. Автор не призывает немедленно бежать в ближайший компьютерный салон за пишущим CDприводом, но взять такую идею на вооружение все-таки стоит, иначе через некоторое время вам просто негде будет воспроизвести морально устаревшую 3,5-дюймовую дискету. Вот тут-то и возникнет ситуация, аналогичная той, в которой оказался Дубровский.

— Александр Беркенгейм

HP CD-Writer Plus 8200i Емкость 650 Мбайт данных или 74 минуты **з**удиозаписи на диск Производительность Запись — 4х презапись — 4х, чтение — 24х Средняя наработка на отказ Совместимость с операционными системами Vindows 95/98 (OSR2) NT 4.0 (c SP4), вторичный EIDE/ATAPL контроллер (для подключения к шине IDE) Минимальные требования к системе Процессор Pentium с тактовой частотой 133 МГц; 32 Мбайт ОЗУ: 42 Мбайт свободного пространства на жестком дискі Интерфейс ММС-совместимый EIDE (ATAPI) Производитель Hewlett-Packard **Цена \$230**







жение, состоятельных, чтобы не сказать богатых, привыкла к утонченной жизни, муж ей нужен был такой, чтобы ни в чем не уступал ей или даже превосходил ее. После долгих поисков и дискуссий мы пришли к выводу, что в Италии, стране отсталой в области кибернетики, нет ни одного претендента, достойного Челестины. Тогда мы стали ис-

кать в других странах, прежде

всего в Америке, и наконец на-

шли жениха, отвечавшего на-

шим требованиям. Его звали Ти-

вольно высокое поло-

был подходящий парень: длина двенадцать метров, высота два метра, семнадцать тысяч разных ламп, четыреста метров проводов, общая занимаемая площадь двести квад-Челестина

ратных метров. Я сказал жене:

 Какие уж тут неврозы. Вот увидишь, едва только Челестина встретится с этим американским юношей, всю ее грусть и тоску сразу как рукой снимет.

Тут же я написал его отцу, весьма известному ученому, приложив к предложению о браке все не-

обходимые технические сведения, и очень быстро получил ответ: они ждут Челестину; Титак, как только увидел ее фотографию, немедленно в нее влюбился. Однако, учитывая огромный вес и чрезвычайно сложное устройство жениха, отец Титака считал, что приехать в Америку должна Челестина: она много

единственный, но весьма красноречивый: одновременное исчезновение нашего изношенного, устаревшего электронагревателя из ванной. Так, наконец, перед нами постепенно открывалась

страшная правда: Челестина за нашей спиной завела шашни с нагревателем - типом весьма горячим и способным чрезмерно распаляться. Увидев, что я со-

за нашей спиной

завела шашни

с нагревателем —

типом весьма

горячим

и способным

чрезмерно

распаляться

бираюсь выдать ее за Титака, она бежала с любовником.

Последствия этого, как нетрудно себе представить, были самые печальные: унизительный разрыв помолвки с Титаком; скандал в газетах, которые неизвестно как обо всем пронюхали; полные волнений поиски Челестины.

Наша дочь была уже совершеннолетняя, и поэтому мы не могли подать в суд на нагреватель за совращение и похищение малолетней, как намеревались сделать сначала. Мы ограничились поисками сбежавших любовников и наконец отыскали их в таком месте, которое достаточно хорошо, но – увы – не очень

× 8

так, и жил он в Чикаго, где родился и вырос. Я ограничусь тем,

X





ИНТЕРНЕТ

Люди

Каждый сходит с ума по-своему

Моя страничка в Интернете

Вячеслав Тихонов — актер, известный каждому жителю нашей необъятной родины от мала до велика. Хотя бы по фильму «Семнадцать мгновений весны». В кинематографе Тихонов уже полвека. Он родился в

1928 году в городе Павловский Посад.

Папа был механиком, мама воспитателем детского сада.
Родители работали с
утра до ночи, и
поэтому сын в
основном проводил
время на улице.
Дворовое детство
оставило на

будущем великом актере свой отпечаток: татуировку собственного имени на руке («Слава»). Князя Болконского и суперагента



«Пропавший в водах Индийского океана Федор Конюхов сегодня вышел на связь». «Российский мореплаватель Федор Конюхов пересек Атлантический океан». «Известный российский яхтсмен совершает новое смелое путешествие». Такими заголовками встречает нас Интернет.

Федор Филиппович Конюхов — профессиональный путешественник. Его первая экспедиция была аж в 1977 году. А потом пошло-поехало. И одиночное кругосветное плава-

ние. И групповой велопробег по России. И на Эвересте был. И на Килиманджаро. И на Северном полюсе. И на Южном. На www.t-80.ru/geo/photo/fedor/htm опубликованы отрывки из его дневника. Например: «Сегодня стартовал из Ле-Сабль-

его дневника. Например: «Сего д'Ол Чарл яхты лежи Я сч люд нену Фото

«Сегодня стартовал из ле-саольд'Олон, курс — через Атлантику в Чарлстон. Теперь я один на борту яхты... Бискайский залив. 9.00. Яхта лежит в дрейфе. Сготовил себе суп... Я счастлив, что вдали от суеты людской. В Москве слишком много ненужных забот. Читаю Лао-Цзы». Фото мы нашли на сайте invest100.tver.ru/foto1.html. Конюхов — не только путешественник, но и художник. — Это как же так? — удивился волшебник. — Нам до Зачарованного Леса самое меньшее десять дней ходу по этим дебрям. — У каждого свои пути, маг, — хохотнул поури. — И магия у каждого тоже своя. Мы, например, огненными шарами кидаться не обучены, но да и не жалеем. Каждому свое». Вы любите фэнтези? Тогда вы

знаете **Ника Перумова**, писателя из Санкт-Петербурга.

Это цитата из его книги «Вернуть посох», которую можно прочесть на www.fantasy.ru/perumov/.

Перумов, в прошлом инженер-физик, около десяти лет занимавшийся молекулярной иммунологией, известен в первую очередь тем, что написал продолжение знаменитой трилогии Толкиена. Судя по всему, он обладает большой творческой производительностью. Но, пожалуй, только серию «Летописи Хьерварда» можно определить действительно как «потрясаю—щий вклад в фэнтези», а если проще, то безумно интересные книжки. Серия «Техномагия» как будто написана другим писателем. Как и «Не время для драконов». Но все равно, лучшее из того, что написал Перумов, ставит его в один ряд с великими фантастами мира. Итак, Толкиен — ученый-филолог и профессор Оксфорда, и Ник Перумов, питерский инженер. ■

Борис Гребенщиков,

в 1972 году организовавший группу «Аквариум», в последнее время все более целенаправленно использует компьютерную лексику в своих произведениях. Помимо понятий Save и Delete, применяемых БГ для обозначения слож-



ных отношений между полами, на концертах, проходивших в Театре эстрады, в новой программе звучал призыв «выбрось свой винчестер в кусты». Что имел в виду мэтр? Надеемся, ничего конкретного. На www.aquarium.ru/main.html это не объясняется.





После работы, за чашкой чая... наверно, у телевизора. Программа новостей с

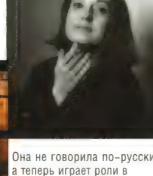
Татьяной Митковой.

Самая интересная ведущая НТВ (www.ntv.ru), с внешностью кинозвезды и с «нормальным», домашним и спокойным характером. Вот именно,

что с характером. Отказалась зачитывать навязанный ей руководством «Останкино» лживый комментарий о событиях в Вильнюсе 13-14 января 1991 года, за что и была уволена с

Миткова говорит, что ее позиция в жизни не отличается от того, что она говорит в эфире. В конце передачи она неизменно улыбается. Правда, немного грустно. Еще бы, после таких новостей...

Камий Кайоль — красивая женщина со странным именем. Француженка. покорившая Москву. Она приехала в Россию, для того чтобы стать здесь актрисой.



Она не говорила по-русски, постановках русской классики в театре О. Табакова. Критика дает на ее игру только хорошие отзывы. Камий закончила школустудию МХАТ им. В.И. Немировича-Данченко в 1994 году и работает в театре — с 1993 года.

Заказать билеты на спектакли с ее участием можно на www.theatre.ru/tabakov/.

Квентин Тарантино объясняет в Сети секреты своего успеxa (http://privat.swol.de/ thomaskunc/). Прежде всего, надо быть трудоголиком: «Я воспринимаю работу серьезно,

как инфаркт». Потом, нужно иметь хорошую память. У Тарантино она не просто хорошая, а очень хорошая — он для разминки способен СХОДУ назвать двадцать сцен из двадцати разных

фильмов, в

которых герой или героиня зажигают сигарету. Что касается рецепта успеха для режиссера, то его Тарантино



Вам о чем-нибудь говорит имя Арсенов Павел Оганезо-ВИЧ? А ведь это режиссер известного фильма «Гостья из будущего». Напоминать не надо. Мальчик пошел за кефиром, а там такое... Павел Арсенов учился в геолого-разведочном институте, затем закончил режиссерский факультет ВГИКа и в 1984 снял знаменитый сериал. В 1997 году получил звание заслуженного деятеля искусств РФ. А летом 1999 умер. Дети, участвовавшие в съемках,

говорили, что вел он себя все время по-отечески, мог подзатыльник дать, строг, но справедлив. Впрочем, и так ясно: такой добрый фильм мог снять только очень добрый человек. В Сети у него поклонников не сосчитать: сайт фильма находится на http://mielofon.newmail.ru/nav_index.html.

Николай Макаров — фотограф по призванию, а работает слесарем. Это кажется вам удивительным? Напрас-

но! В мире бывают и более странные сочетания призвания и профессии... В мире сетевых фотографов Николай известен как «слесарь Макаров». Он участник крупного сетевого фотографического проекта 2001 photo. Его выставка



«Мечты о женщинах слесаря Макарова» проходит по адресу

www.2001photo.com/gallery3/index.htm «Среди всех авторов, представленных на 2001photo.com, Николай единственный, кто имеет справку о прохождении лечения в психиатрической больнице. Я часто говорю: «Если б все были такими же сумасшедшими, как Коля, то в мире 🜌 были бы только любовь и улыбки».

Взгляните, как видит обнаженную женщину этот добрый сумасшедший», — говорит о Николае Макарове известный российский фотограф Виктор (

Ивановский.



Ой! Пардон, я не отсюда. Ошибся страницей, извините. Я вообще-то со страницы 72. приходите туда.



Каждый сходит с ума по-своему...

аждый сходит с ума по-своему. В прошлом выпуске «Колеса обозрения» я писал про сайт любителей ежей. И что вы думаете? Не ежами едиными жив человек. «Все о лягушках», или «All about frogs», — немного аляповатый, но весьма симпатичный лягушачий сайт (http://allaboutfrogs.org/). К сожалению, все на английском, но, чтобы любоваться фотографиями, знание иностранного языка не обязание обязание обязание иностранного языка не обязание иностранного языка и пределение иностранного языка не обязание иностранного языка не обязание иностранного языка не обязание иностранного вы пределение иностранного вы пределение и пределение и

ние звучит странно, а на самом деле «Это игры с очень легким эротическим уклоном, игры с напитками и просто веселые игры для взрослых вечеринок. В них нет ничего непристойного или пошлого. Весь интерес строится на шугливости и легкой эротичности происходящего».

Ну, например,

МЯЧ ПОД ПОДБОРОДКОМ

Выбираются две команды, которые встают в две линии (в каждой



тельно. Ведь, если вдуматься, ежи — они противные и колючие, а лягушки — мягкие, нежные, холодные. И скользкие... Бррр...

Впрочем, о чем это я? Ах, да. «Объективная реальность — это бред, вызванный недостатком алкоголя в крови». Это к вопросу о том, что каждый сходит с ума по-своему. Хороший сайт с рецептами алкогольных коктейлей живет по адресу: http://drink.town.ru. Нет, что вы, я не агитирую за пьянство, просто рецептов там действительно много. Только с виски более сотни коктейлей. В целом — полезный сайт. В разделе «Полезные советы» — как избавиться от похмелья. Тоже дело.

«Веб-водка» — www.vodka.kiev. ua/. Очень красиво оформленный и содержательный водочный сайт. Но, увы, — я водку не люблю, так что прогуливаться по нему вам придется уже без меня. Но все равно — посмотрите.

Кстати, именно в легком подпитии рекомендую зайти на сайт «Игры только для взрослых». Назва-

чередование: мужчина — женщина) лицом друг к другу. Условие — играющие должны держать мяч под подбородком, во время передачи дотрагиваться до мяча руками ни в коем случае нельзя, при этом разрешается касаться друг друга как угодно, лишь бы не уронить мяч».

Следует сказать, что мы всегда использовали вместо мяча (ну где ему взяться на вечеринке?) яблоко, апельсин или иной овощ-фрукт. Так что играйте на здоровье (www.zaural.ru/xbb/games/)!

«Награди себя сам!» — так можно одной фразой выразить девиз этого сайта — http://forecast.ru/ "brujo/awards/. Все очень просто — вы выбираете кнопочку, которая наиболее подходит вашему сайту, и вешаете ее себе. Со ссылкой на источник. Обычно выбирают награды «Гордый пользователь нелегального софта», «Сделано без участия Темы Лебедева» и тому подобные.

Но это так, игрушки... А вот понастоящему я застрял на вполне серьезном сайте и сидел там чуть ли не несколько дней. Сайт называется «Русский биографический словарь». Это что-то, скажу я вам. Если верить создателям словаря, то «всего в словаре содержится почти 15 000 биографий деятелей российской истории и культуры, а также статьи о русских полумифических и фольклорных персонажах, материалы тома «Россия», включающие обзоры российской истории, российской политической, правовой и финансовой систем, статьи по истории культуры и науки и т.д., написанные выдающимися учеными начала XX века. Эти уникальные панорамные статьи, написанные без вмешательства идеологического фильтра, позволяют поновому представить многие важные моменты русской истории и развития российской культуры. Около 2000 портретов и изображений дворянских гербов иллюстрируют статьибиографии»,

Я, естественно, не поверил и полез проверять. И просто мурашки по коже побежали — это ж сколько информации в Сеть вот просто так выложено! Ужас просто. Столько биографий! Например, биография моего любимого Федора Михайловича Достоевского лежит здесь http://kolibry.cyberpalm.com/ 04982.htm, а моего нелюбимого Некрасова — на http://kolibry. cyberpalm.com/09198.htm. Противный был мужик. Во-первых, отбил у Панаева жену. Во-вторых, — скупил у Плетнева «Современник», в-третьих, — имел неплохой доход с того же «Современника», поместье и роскошный дом в Петербурге. И что самое главное! Писал про то, как крестьянам жить плохо... А вот единственная поэтесса, которую я признаю, — Зинаида Гиппиус (http: //kolibry.cyberpalm.com/03742. htm). Впрочем, я отвлекся. Если вам или вашим детям когда-нибудь зададут биографию какого-нибудь великого дяди (моей сестре, например, чуть ли не каждую неделю по истории что-нибудь этакое задают) - не теряйте зря времени, идите сразу же на этот сайт. Адрес! Не забудьте адрес записать: http:// kolibry.cyberpalm.com/.

И это еще не все! Можно не только почитать биографии замечательных людей и посмотреть их фотографии, но и послушать фрагменты их выступлений в формате MP3. Например, выступ-

ление Девушки Ленина (http://kolibry.cyberpalm.com/sound/503.mp3). Ох, чувствуется, застрял я на этом сайте надолго...

Кстати, о звуках.

Дмитрий Петрас, ведущий сайта MusicLand и сотрудник «Радио Рокс», совершенно случайно (так оно всегда и бывает) взял интервью у группы Nazareth. И поместил потом его в Сеть. В формате МРЗ. В принципе — интересно. Мне — так очень понравилось. Ищите тут: http://musicland.spb.ru/naz/.

Black and White Photo, или «Черно-белое фото», — сайт с таким названием лежит тут: http://photo2000.da.ru. Лаже и сказать не-

чего. На самом деле, яжалею всего о двух вещах — почему я не художник и почему я хотя бы не фотограф? А глядя на такие сайты, я жалею еще больше, и белая зависть начинает грызть меня.

Сайт на самом деле замечательный, и на фотографии стоит посмотреть.

А теперь поговорим о маниях. О хороших маниях. У меня, например, мания - почему я не художник... На сайте http:// mania.ru/ объединены сразу три мании - ТипоМания, ПиктоМания и ГрафоМания. В скором будущем планируются НаркоМания и КлептоМания, Шучу.

А теперь — по порядку. Графомания — http://grapho.mania.ru/.

Интересная литературная игра. Правила — позволю себе процитировать:

«Ведущий находит осмысленное (или хотя бы законченное) четверостишье, рифмующееся по схеме авав или авва, и «открывает» перед игроками две первые строки. В течение, скажем, недели игроки присылают ведуще-

му свои варианты продолжения-завершения строфы (количество вариантов неограничено). В назначенный срок ведущий публикует все пришедшие варианты, не раскрывая имен игроков, прибавляет авторский (и свои — по желанию), также анонимный, — и в течение следующей недели играющие пытаются угадать — какой из стихов «оригинальный».

Цель игры, понятное дело, закосить под автора. Тот, чье творение признают авторским, получает высокий балл. Наиболее симпатичные строчки также выделяются, как «любимые». Ну а наибольшее количество очков дается за угаданного автора». колесо обозрения

На самом деле — очень захватывает. Игра — она и есть игра, поэтому больше половины стихов — откровенный стеб. Как, например:

Иду один, шепчу стихи нечаянно, Счастливый, средь полночной

тишины.

Иду-бреду в мечтании, а чайки мне Нагадили на плащик с вышины.

Или:

Иду один, шепчу стихи нечаянно, Счастливый, средь полночной тишины.

Какой-то умник стырил кольца обручальные,

Эхма, недосчитаюсь я жены...



www.scott.ru

BEPN

Или:

Иду один, шепчу стихи нечаянно, Счастливый, средь полночной тишины, Смакуя дым и вкус отборнейшей травы, Которую я добывал весь день отчаянно.

Или:

Смерть уведет меня в блаженный свой уют: Уж кони черные браздят пространство где-то В прикиды от кутюр и в цепи разодеты, Брательники меня на кладбище снесут.



Ну, и последнее:

Смерть уведет меня в блаженный свой уют: Уж кони черные браздят пространство где-то, Уж труп мой, завернув во флаг, несут. Я умер, как всегда, в борьбе за это.

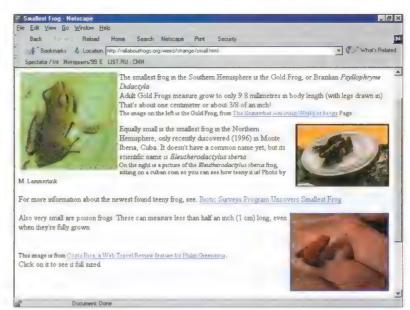
Пиктомания — http://picto. mania.ru/.

Справочный сайт, посвященный разным знакам, символам и условным обозначениям. Особенно мне нравится в сайте возможность скачать изображения большого размера, которые потом можно использовать для собственных нужд. Например, в полиграфии или еще где-нибудь.

Типомания (правильней, наверное, все-таки «Тайпомания») — http://typo.mania.ru/.

Проект про шрифты. Именно ПРО. Кто, когда и как придумал такой-то шрифт, и почему он вышел именно такой, а не другой. Интересно бывает почитать... Оказывается, шрифты придумывать — это вам не мыло по тазику гонять.

Если вам неинтересно читать про



шрифты, а просто нужны сами шрифты — добро пожаловать сюда: www.fontfan.newmail.ru/. Тут собрано более двух с половиной тысяч шрифтов, из которых 100 — русских.

Следующий проект к предыдущим маниям никакого отношения не имеет, хотя и называется «Фотомания» (www.fm.alfacom.net/). Тоже весьма неплохо, авторы божатся, что сайт обновляется ежедневно. И опять же — много красивых черно-белых фотографий...

Gallery Of Obscure Patents — «Галерея неясных патентов». Причем «неясных» — это еще мягко сказано. В общем — сайт замечательный. Увы, на английском, но по картинкам там все понятно. Например, «Santa Claus Detector». ОЧЕНЬ полезный прибор. Представляет собой носок со звуковой сигнализацией. Когда Санта-Клаус появится и захочет осчастливить ребенка подарком, сработа-

ет сигнализация... забавно (www. patents.ibm.com/gallery)...

«Раскрути свой УРЛ» (www. pskov.teia.ru/~promotion/). Довольно веселый сайт... прикол в общем-то старый... Одним словом, заходите вы на сайт, а там написано — не хотите ли раскрутить свой УРЛ (сайт)? Вы, мол, да, хочу, конечно! Далее заполняется длиннющая анкета, в конце которой вам показывается изображение с вашим крутящимся адресом и надписью: «УРЛ раскручен и хорошо крутится». Забавно. Но предсказуемо.

...И все-таки каждый сходит с ума по-своему. Вот тут — www.luna. spb.ru/ — вы СОВЕРШЕННО ЛЕ-ГАЛЬНО (вам даже выдадут документы) можете купить себе кусок Луны. 100 баксов за 7 квадратных километров. Абсолютно серьезно...

Дмитрий Смирнов http://spectator.novocybersk.ru Dmitry.Smirnov@NovoCybersk.ru



Там, где образ обретае



SyncMaster 700 IFT/900 IFT



Эргономичный дизайн монитора радует глаз с любой стороны Plug & Play DOC 2 Bi простота и удобство в подключении и настройке.



Удобная, эргономичная выдвигаемая панель настроики.



Теневая маска с горизоптальным шагом 0.20 мм позволяет добиться высокого разрешения. яркости и цветосовмещения четкого изображения



Антистатическое и антибликовое покрытие Smart III Treatment повышающее контраст и четкость изображения.



Оптимизированная форма внутренней поверхности экрана ЭЛТ обеспечивает изображение.



Электронно-лучевая пушка улучшенную фокусировку



Плоская форма

плоское изображение.

Легко увидеть, почему SyncMaster 700 IFT/900 IFT одни из самых совершенных профессиональных мониторов в мире. Множество производителя заявляют о плоских экренех свольх мону горов, но только мониторы Synciviaster IFT ут име абсолютно плоский экран и абсолютно

Мониторы SyncMaster700 IFT/900 IFT — лучние среди 17/19" мониторов, созданные для профессионалов,

для тех, кто любит и ценит истинную точность

Высокий уровень яркости

имеет повышенный коэффициент пропускания свет 💥 86% 🦠

вое люминофорное покрытие Super Pigment Phosphor обеспечивает более апазон воспроизводимых цветов, создавая удивительно естественны

Теневая маска с горизонтальным шагом 0.20 мм гарантирует превосх при высоких разрешениях.

Удобство

Высокие частоты обновления экрана (89Гц при 1280 х 1024 и 119Гц п тируют изображение без бликов, уменьшая утомление глаз пользов идеальные условия для успешной и длительной работы.

Соответствие самым жестким мировым стандартам и требованиям безопасности TCO`95 TCO`99, Blue Angel.



Представительство Samsung Electronics в Москве E-mail: info@samsung.ru. Web-site: http://www.samsung.ru фирменный магазин 208 16 54, 211 0166, 110 4873

Пркупалле у партнерия SAMSUNC

Владтехно 26 8187, Саранск (8342) Фарго 17 0858, Ставрополь (8652) Инфа 77 Орел (0862) Трио 47 2482, Пермь (3422) ИВС 46 6594, Барнаул (3852) Алтай Кс

Моя страничка в Интернете

Так, сегодня это случилось! У вас есть ценная информация, и вы решили ознакомить с ней миллионы жителей нашей планеты.

Вы создаете свой сайт в Интернете!

Однако опыта у вас мало. Сказать честно — его вообще нет! И поскольку, согласно поговорке, первый блин обычно получается комом, хорошо бы поучиться на чужих ошибках.

Если у вас коммерческий проект, то вам однозначно нужен собственный сервер и хороший канал связи. Тогда эта статья не для вас.

Я хотел бы помочь людям, которые только начинают и хотят создать свою первую страничку.

С чего начать?

Наверное, следует определить то конкретное место, где будут лежать ваши файлы.

Некоторые провайдеры предоставляют бесплатно 2–3 мегабайта на своих серверах зарегистрированным пользователям. Если ваш провайдер так и поступает, то вам повезло, и проблема выбора почти отпа-

ла. Маленькое «почти» означает, что если вы вдруг решите поменять своего поставщика услуг Интернета, то вам придется менять и адрес сайта.

Варианты размещения своих страниц на совершенно бесплат-

Сетевая стройка: инструменты просты, как топор

ной основе многочисленны. Причем, если посмотреть длинный список предложений подобного рода, может показаться, что это очень легко. Попробуйте ввести в строке поиска на AltaVista: «free web pages». Вы получите около 80 000 ссылок. Однако большой выбор может мешать так же, как и полное отсутствие выбора. Попробуем определить основные критерии, по которым будем отбирать наиболее подходящие сайты.

1. Объем выделяемого пространства.

Обычно предоставляется 2–3 мегабайта. Этого хватит на персональную страничку. Но если у вас много изображений, больших файлов, то список сайтов значительно сузится.

2. Скорость доступа к сайту и его доступность.

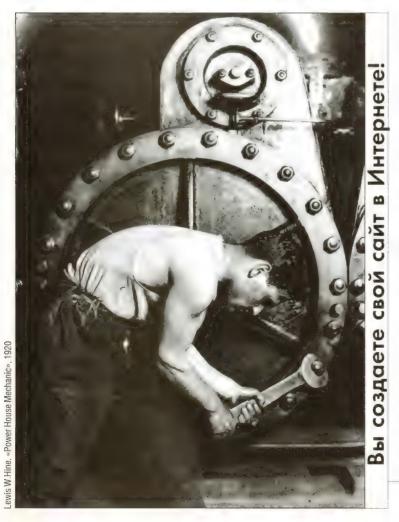
Это не каламбур, а просто разные понятия. Если время загрузки начальной страницы превышает минуту, то большинство посетителей не станут ждать конца загрузки: они просто нажмут кнопку с крестиком для закрытия окна. Но иногда бывает и по-другому. Скорость очень хорошая в определенные дни и часы, зато в другое время до сайта невозможно достучаться. Это значит, что канал или сервер перегружен в часы пик, как городской троллейбус. Все мы прекрасно знаем, как плохо ехать в таком транспорте, и, при наличии выбора, остановимся на такси.

3. Условия вашего существования на сайте.

Все правила назначаются владельцами сайта. Практически все сайты протестуют против порнографической продукции и запрещенных видов деятельности. На всякий случай обязательно прочтите текст соглашения, который вам предлагают, перед тем как нажать клавишу «Agree». Кстати, большинство сайтов требуют обязательного наличия своей рекламы на ваших страницах и таким образом зарабатывают себе на жизнь.

4. Хорошее имя сайта.

Если название вашей домашней страницы превышает 20 букв, его вряд ли кто-нибудь сможет набрать по памяти. Это также уменьшит число ваших посетителей. Хорошее имя привлекает внимание, а плохое отпугивает. Существуют службы, которые предоставляют только имена. Например, http://da.ru делает это бесплатно. Зарегистрировавшись на сервере, вы получите имя, которое будет выглядеть более коротко и привлекательно. Например, http://dsokolov.da.ru. Если вы затем «переедете» на другой сервер, вашим посетителям не придется запоминать новое имя. Нуж-



но будет только изменить настройку на da.ru. К сожалению, страницы, проходящие через da.ru, показываются с искажениями (вставляется фрейм). В нижней части отображается реклама сервера. И все же эта система удобна, так как часть забывчивых пользователей вас не потеряет. Впоследствии они смогут установить закладку на настоящей странице.

5. Насколько легко и удобно обновлять сайт?

Представьте, как вы будете выглядеть, если пообещаете ежедневное обновление своих страниц, а сервер откажет вам в доступе. Стандартный вариант записи файлов на сервер — по протоколу FTP. Прото-

кол — это язык общения компьютерных программ. FTP придуман для того, чтобы было удобнее которые только начинают передавать файлы любого объема. Однако количество пользователей, ра. И ХОТЯТ СОЗДОТЬ СВОЮ ПЕРВУЮ ботающих по протоколу FTP, ограниченно. Если **страничку** сервер слаб, то вы будете

постоянно страдать от безуспешных попыток с ним соединиться. Если сервер вообще не предоставляет доступа по FTP, а разрешает загрузку только через специальную форму, то это сильно замедлит вашу работу и лишит гибкости.

6. Дополнительные возможности.

Очень неплохо, если сервер предлагает некоторые полезные услуги: бесплатную почту, счетчик посещений, гостевую книгу, СGI-скрипты и т.п. Возможность записывать CGI-скрипты очень важна, если вы захотите оживить свою страницу, создать формы, получить немедленный отклик пользователей. Это очень мощное средство, но из-за проблем с защитой и производительностью встречается оно реже, чем хотелось

Начинал я, как и многие другие, с сервера www.chat.ru. Мне предоставили 3 мегабайта под мои файлы, доступ по FTP или через web-форму для обновления сайта, почтовый адрес, счетчик, гостевую книгу. И все это без ограничений по длительности аренды и без обязанности показывать рекламу на моих страницах! Очень хорошо! Однако, поработав некоторое время, я не смог обновить страницы из-за занятости сервера. Впоследствии это случалось не раз. Тогда я понял, что это хроническая болезнь сервера. К тому же скорость доступа также не очень радовала. Пришлось поискать другой сервер. А именно, www.xoom.com. Там мне предоставили 11 мегабайт под мои файлы, бесплатную почту (через браузер), нормальную скорость и хорошую доступность для обновления по протоколу FTP. Дополнительно можно было воспользоваться on-line-построителем страниц и библиотекой бесплатных изображений. Другой сервер, www.virtualave.net, предлагал почти те же условия, но дополнительно разрешал запись и выполнение собственных СGI-скриптов, о которых мы поговорим позднее. Не желая терять этих преимуществ, я зарегистрировался на обоих серверах, и они стали так называемыми «зеркалами» моего сайта на www.chat.ru/~dsokolov.

А теперь пора закончить вводную часть и присесть к компьютеру поближе.

Для создания HTML-страниц имеется огромное количество программ, начиная от небольшой и простенькой Notepad и заканчивая такими монстрами, как FrontPage. Когда программ столь много, это говорит лишь о том, что ни одна из них не достигла полного совершенства. Часть редакторов ориентирована на опытного пользователя, который знает язык HTML, сам вводит код и проверяет получившийся результат. Таким методом получаются очень компактные файлы и нестандартные эффекты на страницах. Полностью противоположный подход предлагают редакторы, основанные на визуальном проектировании. Пользователь создает страницу примерно так же, как вводит текст в Word. Редактор на основе изображения создает исходный код, который получается более объемным и шаблонным.

Для начинающего больше подходит визуальный

редактор, так как не придется изучать язык HTML и можно быстро получить вполне привлекательный результат, Microsoft FrontPage широко распрострапростоте и мощи. С его помощью можно легко

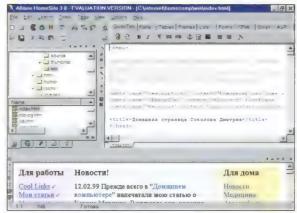
нен благодаря своей

создавать не только простые странички, но и целые web-узлы. Наиболее трудоемкая задача: единый стиль страниц, связи и ссылки между ними — все это работает в FrontPage автоматически. Вы можете вносить изменения и в исходный код HTML, если знаете, что именно нужно вставить. Результат будет немедленно отображен на экране. FrontPage неплохо поддержи-

вает русский язык.

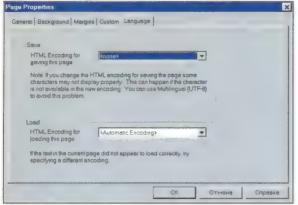
Я хотел бы помочь людям,

Тем не менее и эта программа несовершенна. Полноценные web-узлы получаются при работе с web-сервером, работающим под Windows NT. Домашняя страничка может часто «переезжать» с места на место и не должна зависеть от используемой операционной системы. Плюс имеются и досадные оплошности, которые, вероятно, будут исправлены в следующих версиях. FrontPage не позволяет добавить альтернативный текст к кускам изображения, работающим в качестве меню. Это называется ітаде тар. Например, имеется



карта России и необходимо, чтобы при щелчке на нужной области выдавался соответствующий текст. Очень наглядно. Но показать название, когда курсор мыши подведен к области, FrontPage не может, хотя HTML это позволяет. Более того, созданный в другом редакторе код для image map может быть безнадежно испорчен после сохранения в FrontPage. Эта способность FrontPage портить исходный код неприятнее всего. так как проявляется не сразу. Полная противоположность FrontPage — Allaire Home Site (www.allaire.com). Это, наверное, самый мощный редактор HTML, основанный на кодировании. Результат вашей работы немедленно отображается во встроенном браузере. ОдBeautebro

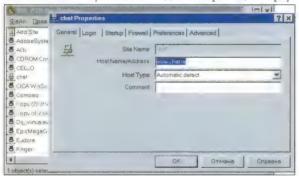
26 54 58 Umps



нако для новичка это слишком сложная программа.

Сайт обычно начинается с файла index.html (или index.htm). Создайте его очень простым, поместив только текстовую информацию. Не забудьте о том, что все буквы в имени файла «index.html» должны быть строчными. FrontPage имеет привычку несколько изменять этому правилу и сохранять файл с первой прописной буквой «Index.html». Помните: большинство серверов работают под Unix, который различает регистр файлов.

Еще одна опасность связана с русскими кодировками. Будьте очень внимательны! В меню File -> Page Properties -> вкладка Language -> HTML Encodingукажите None! Большинство хороших русских серверов умеют автоматически перекодировать страницы в зависимости от установки кодовой страницы в брау-



зере клиента KOI-8 или WIN-1251. В этом случае пользователю не придется заботиться о кодировке. Но непременное условие: все ваши файлы должны быть в KOI-8. Пример: www.chat.ru. Однако если вы оставите HTML Encoding в состоянии «Cyrillic» (в файле это будет строка:

<meta http-equiv=«Content-Type» content=«text/
html; charset=windows-1251»>),

то после загрузки страницы в браузере будет появляться тарабарщина, которая не прояснится сменой кодировки в браузере. Чтобы решить проблему, вы можете просто удалить вышеуказанную строку вручную или установить во FrontPage HTML Encoding=None.

Теперь осталось только записать файл index.html на сервер. Большинство серверов имеют специальные странички, с которых вы можете записать свои файлы в домашний каталог. Вам требуется только помнить свое имя и пароль. Это удобно, если нужно поместить несколько файлов, но если объем сайта вырастет, то тогда вам обязательно понадобится FTP-клиент. Он все сделает быстрее и надежнее. Программ такого рода достаточно много. Я могу порекомендовать WS_FTP — это очень надежная, удобная и испытанная программа. Интерфейс WS_FTP повторяет внешний вид Проводника Windows, что очень удобно для

начинающих. Файлы переносятся на сервер простым перетаскиванием мышкой, как если бы вы их копировали с диска на диск.

Для профессионалов и продвинутых пользователей больше подходит WS_FTP PRO. Программа более привычна их глазу — тут выдаются подробные сообщения об установлении соединения и выполнении команд FTP. В этом режиме доступны дополнительные функции: текстовая или бинарная передача, установка атрибутов. Создание соединения для сайта происходит в диалоговом режиме и не представляет труда. Запустив браузер и набрав в строке ввода путь к вашей страничке, вы должны ее увидеть. Если вместо этого показывается список файлов, значит, вы ошиблись в имени файла index.html. А если все в порядке, то у вас есть повод выпить шампанского и продолжить работу... Одной странички явно недостаточно для

А теперь о больном! Нет ничего более спорного, чем дизайн. Все мы художники в душе и по-разному видим мир

самого крутого и популярного сайта в Интернете:-). Хорошо бы продумать структуру своего сайта. На-

сколько глубока будет его вложенность? Каким образом пользователи будут добираться до нужных страниц? Нарисуйте примерную схему в виде дерева на листке бумаги.

Учтите, что если вы планируете показывать рекламные баннеры на своих страницах (а вы ведь хотите привлекать новых пользователей), вам нужно, чтобы пользователь открыл как можно большее количество страниц перед тем, как доберется до нужного ему ресурса.

Например, у вас есть популярная бесплатная программа. Тогда на первой странице у вас разместится общая информация и ссылка на бесплатные ресурсы. Щелкнув по ней, пользователь попадет на страницу с описанием программы, затем, выбрав Download, он перейдет на страничку с информацией об авторе или регистрационной форме. И только потом будет ссылка на саму программу. В результате каждый пользователь просмотрит не менее 4 страниц. При такой структуре сайта очень важно, чтобы в конце страницы пользователю предлагалось что-нибудь интересное и чтобы он не закрывал вашу страничку, а смотрел следующую. Ссылки на чужие сайты должны создаваться таким образом, чтобы этот ресурс открывался в новом окне браузера, а ваше оставалось без изменения.

Если вы хотите, чтобы пользователь мог очень быстро получать доступ к любому ресурсу на сайте, необходимо, чтобы ссылки на эти ресурсы были постоянно на экране. Сайт становится более плоским.

Размер страницы не должен быть чрезмерно велик. Если информации получается очень много, логичнее разбить ее на несколько законченных глав, оформив каждую в виде отдельной страницы и сделав файл с оглавлением.

А теперь о больном! Нет ничего более спорного, чем дизайн. Все мы художники в душе и по-разному видим мир. И все-таки имеется несколько объектив-

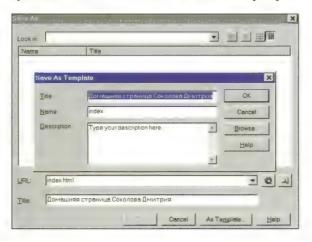


ных характеристик, которые стоит учитывать при создании сайта.

1. Сайт с красивой графикой выглядит лучше, чем текстовая версия. Однако перенасыщенность картинками может замедлить загрузку страницы. Некоторые пользователи, имеющие медленный доступ, отключают автоматическую загрузку рисунков. В этом случае они видят на экране только безобразное нагромождение квадратов. Следовательно, нужно позаботиться и об этих посетителях. Для картинок необходимо иметь альтернативный текст, который бы подсказывал пользователю, что ему нужно сделать. Графика должна быть нормально видна при просмотре на мониторе, показывающем не более 256 цветов. Размер картинок должен быть уменьшен за счет использования формата со сжатием JPG и программ, оптимизирующих размер файлов. Анимированные GIF картинки приятно оживляют изображение, но если мелькание идет со всех сторон, то это мешает чтению текста.

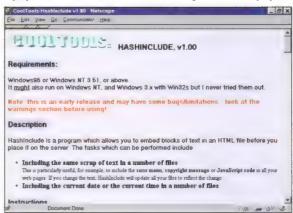
2. Особого внимания заслуживает фон. Лучше всего читается черный текст на белом экране. Очень немного имеется изображений, на фоне которых текст виден хорошо. Не заставляйте своих посетителей портить зрение.

3. Йспользовать фреймы или нет? Фреймы позволяют очень легко разделить экран на несколько частей. Обычно одна область неподвижна и показывает меню, а в другой пользователи видят содержание. Простота и удобство такого подхода очевидны. Но фреймы могут доставить немало проблем. До сих пор не все браузеры поддерживают фреймы. Либо для них нужно делать отдельный сайт без фреймов (очень утомительно), либо просто о них не думать:-). Разрешение мониторов у пользователей также различно. Добиться, чтобы сайт одинаково хорошо был виден на приставке WEB TV и на 17-дюймовом мониторе с раз-



решением 1024x768, почти невозможно. Фреймы могут стать очень маленькими, и информация будет практически не видна. Еще одна проблема в навигации. Придется следить, чтобы файл грузился в тот фрейм, в который нужно, а то получится полная неразбериха на экране.

4. Использовать ли последние достижения дизайнерской мысли: Java, Java-скрипт, DHTML? Все эти средства могут приятно украсить сайт, сделать его очень живым и привлекательным. И в то же время они отнимут у вас часть пользователей, которые не смогут уви-



деть и оценить это великолепие. Всякий раз, когда загружается Java, компьютер на несколько секунд замирает. Если сайт разработан только под Internet Explorer, то как быть тем, кто пользуется Communicator'oм?

Поэтому в дизайне главное — соблюсти разумную меру. Постараться выразить свои мысли просто, но оригинально. По web-дизайну имеется огромное количество советчиков: www.win.wplus.net/wplus/homepage.htm, www.js.ru, www.enhanced-designs.com/author.htm. И, наконец, стоит взглянуть на список «ужасных узлов» www.go2net.com/internet/useless/, чтобы не повторяться.

Попробуйте присмотреться повнимательнее к дизайну тех сайтов, которые понравились вам. Нарисуйте на листке бумаги схематичный набросок своей странички.

FrontPage имеет очень удобную возможность для облегчения работы — шаблоны. Разве не проще создать заготовку для файлов своей страницы и на ее базе создавать остальные страницы? Создайте файл заготовки, затем выберите команду «Save as», «Отмена», «Save as Template». Теперь при создании нового файла вы можете выбрать собственный шаблон.

В работе над сайтом очень пригодится полезный помощник — HASHINCLUDE (www.GeoCities.com/SiliconValley/Lab/1142). Программу можно скачать бесплатно. Делает она всего две вещи, но на ее основе мы и построим скелет нашего небольшого сайта.

1. Программа позволяет вставить в любое место содержимое выбранного текстового файла.

2. Программа может автоматически вносить в код дату последнего изменения файла.

Итак, мы хотим, чтобы все страницы нашего сайта выглядели единым образом. Чтобы этого достичь, мы создадим во FrontPage страницу-оригинал, которая будет выглядеть так, как нам хочется. Затем мы посмотрим на код, который получился, и скопируем его в буфер обмена. В любом текстовом редакторе можно вставить из буфера этот код и сохранить в файле. Теперь достаточно вставить всего одну строку

в каждый новый создаваемый файл, и мы получим единое оформление для всех страниц.

Область применения этого метода очень широка:

- ■Любые строки и ссылки, которые повторяются на всех страницах. Это могут быть ссылки: «Начало», «Об авторе», «Как со мной связаться» и т.п.
- Вставка copyright. То есть: «Эта страница создана таким-то таким-то тогда-то».
- Мета тэги. Эти тэги очень важны для поисковых роботов, которые индексируют ваши страницы.

<head><preprocess include=«metaname.txt»>

Содержимое файла metaname.txt:

<!- Author: Sokolov D.P.

Homepage: www.chat.ru/~dsokolov

Mirrors: http://members.xoom.com/dsokolov, http://members.forfree.at/~dsokolov/

http://dsokolov.virtualave.net/

E-mail: dsokolov@chat.ru, dsokolov@forfree.at

->

<meta name=«description» content=«Компьютер для дома и офиса! И т.д.»>

<meta name=«keywords» content=«regrun, компьютер, автомобили и т.п.»>

В поле keywords ключевые слова перечисляются через запятую.

Ссылки на рекламный код.

cpreprocess include=«rekl0.txt»> </preprocess>

■ Любые куски кода, которые FrontPage безнадеж-



но портит при записи файла. Содержимое файла rekl0.txt:

<!— Russian LinkExchange code START —>

<iframe src=http://www.linkexchange.ru/cgi-bin/
erle.cgi9999?3190</pre>

frameborder=0 vspace=0 hspace=0 width=468 height=60 marginwidth=0

marginheight=0 scrolling=no>

<img src=http://www.linkexchange.ru/cgi-bin/
rle.cgi?005757?3190</pre>

alt=*RLE Banner Network» border=0 height=60 width=468>

</iframe>

<!- Russian LinkExchange code END ->

Дата и время модификации файла.

Изменено: cpreprocess date=«dd-mmm-yyyy»>text
which is replaced/preprocess>

Итак, с помощью очень простого средства мы можем через 5 минут поменять весь внешний облик сайта. Не правда ли, неплохо для программы в 70 Кбайт? Подробные инструкции по настройке программы можно найти на моем сервере http://dsokolov.virtualave.net.

Хорошая графика украсит страницу. Но где найти красивые изображения для своего сайта и желательно бесплатно? Попробуйте посетить страничку «Ulead GIF Animation Collection Personal Edition» (www. webutilities.com/frwu_down.htm). Вы можете скачать себе комплект из 450 профессиональных графических файлов, которые можно использовать для домашней страницы. Дополнительные утилиты, например Gif Animator для создания анимированных картинок, можно найти на страничке www.webutilities.com.

В области редактирования изображений безусловный лидер Adobe PhotoShop. Не случайно на многих сайтах имеются советы по созданию спецэффектов именно для этой программы. Но для домашнего применения вполне подойдет более компактная программа, которая может практически все то же, что и PhotoShop. Это PaintShop Pro (www.jasc.com). Программа также имеет функцию захвата изображений с экрана, что позволяет легко перетаскивать к себе найденные в Сети интересные картинки.

В Интернете господствуют два графических формата: GIF и JPG. Формат GIF позволяет создавать рисунки не более чем с 256 цветами и использует алгоритм сжатия без потерь качества исходного изображения. Поэтому золотое правило состоит в том, что все картинки, на которых есть текст, должны быть в форматический порежения.

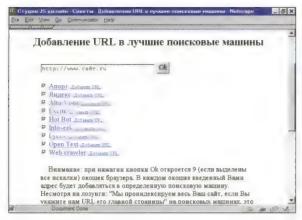


мате GIF. В дополнение к этому GIF позволяет использовать простую анимацию. Внутри одного файла может быть много кадров, которые исполняются по указанному сценарию. В качестве примера программ для создания анимированных GIF-файлов можно посмотреть: Ulead GIF Animator (www.ulead.com), Gif Construction Set (www.mindworkshop.com), Embelish (www.dadaware.com).

ЈРG-файлы позволяют отображать до 16 миллионов цветов при небольшом размере файла. Но уменьшение размера достигается алгоритмом с потерями. Поэтому используйте ЈРG только для хороших полноцветных картинок без текста.

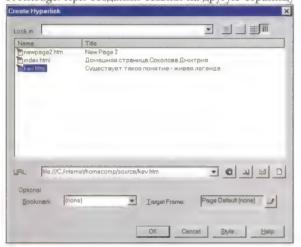
Для создания image map имеется отличная программа MapEdit — www.boutell.com/mapedit, которая работает лучше, чем FrontPage. Не забудьте поместить результат в отдельный файл и вставить его потом в тело программы с помощью HashInclude.

Взглянуть на то, как будет выглядеть ваш сайт в



Internet Explorer и Netscape Navigator в различных разрешениях экрана, поможет программа Browser-Sizer (www.vasile.com/racecar/stampware/). Не поленитесь взглянуть.

И еще маленькое предостережение относительно FrontPage. При создании ссылки на другую страницу



эта программа предлагает использовать для выбора список уже просмотренных страниц. Однако если выбрать из списка ссылку, то будет вставлена ссылка типа file:///c:/homesite/mypage.html вместо mypage.html.

Записав свои файлы на сервер, можно полюбоваться результатами. Посетите сервер Web Site Garage (www.websitegarage.com), который будет регулярно проводить техобслуживание ваших страниц, сообщая статистическую информацию обо всех ошибках. А пока он этим занимается, перед нами встает новая задача.

Как сообщить о себе миру?

Зарегистрируйте свою страницу на поисковых серверах. Это достаточно несложно сделать вручную, посещая такие сайты, но можно и с помощью автоматизированной процедуры:

система TAU www.design.ru/free/addurl/, JS Design www.js.ru/poisk/submit.htm,

@Submit www.uswebsites.com/submit/. Через некоторое время ваши страницы будут проиндексированы, и пользователи смогут находить ваш сайт.

Как правильно рекламировать свою страницу, лучше спросить у профессионалов: «Советы по раскрутке сайта» (www.glasnet.ru/glasweb/rus/sitepromo1. html), «Баннерная реклама» www.promotion.aha.ru/ exchange.htm. И, наконец, можно обратиться в одну из наиболее популярных служб обмена баннерами www.linkexchange.ru.

И напоследок — полезные причиндалы и украшения. Эти эффекты могут придать оригинальность и



эффектность.

Вы хотите, чтобы ваши ссылки выглядели как кнопки? И не неподвижные, а живые? Это можно сделать с помощью Java. Если вы не очень знакомы с этим языком, скачайте программу 1 С о о 1 В u t t o n



(www.buttontool.com) и посмотрите, насколько это эффектно. Когда мышь подводится к кнопке, она «вспыхивает». При щелчке на кнопку она действительно нажимается!

Язык JavaScript требует значительно меньших ресурсов, чем Java, но не менее эффективен. Посетите сервер www.javascripts.ru/ и скачайте приглянувшиеся скрипты. Это могут быть нажимающиеся кнопки, выпадающие меню, часы, календарь и многое другое.

Если вы хотите сделать собственный счетчик, принимать заполненные пользователями формы или если вы хотите дать возможность посетителям вашего сайта проводить поиск по сайту, вам нужно использовать СGI. Несмотря на сложность использования языка Perl, можно воспользоваться бесплатными работающими образцами скриптов. На сервере http://dreamcatchersweb.com/scripts можно найти примеры: формы ввода с пересылкой по e-mail, счетчика, меню, доски объявлений и многого другого. Главное, что все это отлично работает, а подставить свои значения не так уж сложно. За помощью можно обратиться по адресам: http://agora.leeds.ac.uk/Perl/start.html, www.rlaj. com/scripts/menu.html.

A еще вы можете написать мне: dsokolov @telkom.net. Желаю успеха!

— Дмитрий Соколов



Подведены итоги конкурса «С 17' улыбкой в 2000 год»

Поздравляем победителей!

Первое место: Маша Вастягина. Приз Монитор Smile CA-8719SL! Поощрительные призы: Владимир Медведев, Алексей Коковихин.

Акустические колонки UMAX!

И целый ряд утешительных призов для остальных участников конкурса!



А главное, конкурсы продолжаются - СЛЕДИТЕ за www.mas.ru!

овершенно необычно начался этот понедельник в офисе компании MAS Elektronikhandels GmbH — сегодня здесь собирались таланты, посвятившие свои труды одной лишь заветной цели — стать обладателем самой большой «Улыбки» 2000 года, иными словами, здесь награждались победители конкурса «С 17-тидюймиовой улыбкой в 2000 год». Когда начали приходить первые письма и рисунки, никто не сомневался, что скоро пойдут шедевры, и они появились: сначала пришли письма, читая и рассматривая которые мы улыбались, потом улыбка перестала сходить с наших лиц, и так продолжалось до самого Нового Года. Хотелось бы от души поблагодарить всех, кто прислал нам столько интересных и веселых писем, возможно, этот Новый год был самым «Улыбчивым» из всех именно благодаря вам!

Обладателем главного приза стала Маша Вастягина, которую мы от всей души поздравляли и поздравляем! Вот что она рассказала нам, когда пришла пора вручать монитор: «Сначала я подумала, что это шутка одного из друзей...волна переживаний захлестнула меня со дня публикации моей работы на странице конкурса, с этого момента я перестала нормально спать и есть... мы с друзьями стали завсегдатаями многочисленных чатов и форумов... а привычным окончанием

любого e-mail-а стали слова «PS: Проголосуйте за мою работу на конкурсе http:// www.mas.ru/contest/»... рабочий день начинался с набивания почти вслепую священного URL-а... В целом адреналина и волнений хватит еще надолго. Большое спасибо за увлекательный конкурс». Хочется лишь добавить ко всему вышесказанному слова из победившей работы Маши Вастягиной:

> «...никто не скажет будто я болтун и фантазер, за то, что выиграть хочу, хороший монитор!»

Конечно, теперь мы понимаем, что надо было разыгрывать не один монитор, а целую гору призов, но, как известно: понимание приходит с опытом. Мы сделали вывод, что конкурсы должны жить и неизменно собирать ваши симпатии, да так жить, чтобы вы ежедневно выбирали победителей и еженедельно получали призы. Мы обязательно сделаем это реальностью и непременно с вашим непосредственным участием. Как? - спросите вы. Да очень просто: присылайте нам свои предложения по организации конкурсов, по адресу konkurs@mas.ru или 107258, г. Москва, ул. 1-ая Бухвостова 12/11, «Конкурс».



- Потрясающие цвета кинескопов NEC с CromaClear™
- Невероятно четкое изображение кинескопов Hitachi
- Широчайший выбор моделей 14-21"
- Бесплатная гарантия 3 года

Подведены итоги конкурса «С 17" улыбкой в 2000 год». Поздравляем победителей! Первое место - Маша Вастягина - монитор Smile CA-8719SL!

Поощрительные призы - Владимир Медведев, Александр Коковихин - Акустические колонки UMAX! И целый ряд утешительных призов для остальных участников конкурса!

MOCKEA

107258, ул. Бухвостова 12/11 Тел (095) 737-8063, 162-6675 Факс: (095) 962 -0333 e-mail: moscow@mas ru

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:

190408, Малый пр. В. 0 63 Ten.: (812) 356-7630, 355-7631 Факс: (812) 366 7626 e-mail: peterburg@mas.ru

220037, пер Козлова, ЗА Ten (017) 235-1201 факс (017) 235-1412 e-mail, minsk@mas ru

01033, ул. Саксаганского 69 тел./факс (044) 223-6455 факс (044) 220-6076 e-mail kiev@mas.ru





ОБЗОР СD-RОМ

Top

Приглядимся к новичкам

Личный Тор: Сергей Лукьяненко

Новинки

Britannica

Остров арифметики

Современное авторское художественное оружие в России

Ювелирные информационные системы



Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2000

New Media Generation

Это уже четвертое издание первой универсальной российской электронной энциклопедии. Полная версия на

семи CD содержит 81 000 энциклопедических статей (из них 26 000 биографических), «Толковый словарь русского языка» Ожегова и Шведовой, 13 000 иллюстраций, 4 часа звука, географический атлас, справочные интерактивные таблицы и схемы, полные тексты законов России, более 1000 аннотированных ссылок в Интернете, 3 иллюстрированные хронологические шкалы, мультимедиа-панорамы, туры для любознательных, цитаты из первоисточников, викторины и даже «Помощник любителей кроссвордов». Видеоприложения (5 дисков) содержат 4,5 часов видео.

Язык: русский.

Рекомендуемая цена: \$39, ОЕМ-версия (2 CD) — \$6.



35 языков мира

МедиаХауз

Уникальная программа для исследователей, путешественников и туристов, разработанная компанией The Learning Company, помогает получить базовые знания и навыки общения на 35 самых распространенных языках народов мира. Освоение каждого языка включа-

ет в себя изучение 2300 слов, 250 фраз и выражений по нескольким десяткам тем, тренировку произношения, основы фонетики, грамматики, а также необходимую справочную и туристическую информацию. Для языков романской группы предусмотрен режим распознавания речи. В комплект поставки (3 CD-ROM) входит также «Туристический атлас мира».

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$24.



Хроники тысячелетий. Большая энциклопедия событий 2000

ИнфоЛайт

Уникальное иллюстрированное

справочное издание, охватывающее около 30 тысяч наиболее значительных событий мировой истории от 4 тысяч лет до н. э. и до наших дней. Задав определенную дату или интервал времени, можно легко установить, какие события произошли в это время. При этом можно также указать интересующую вас страну или регион из 28 перечисленных в списке, а также выбрать одну из 23 категорий содержащейся на диске информации. Программа поиска позволяет также отыскать сообщение о событии, в котором упоминается заданное слово. Во время работы звучит музыка Вивальди, Моцарта, Чайковского, Вагнера, Морлея.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: 250 рублей.



ИЭС. Ежегодник

Аутопан

Диск-дополнение к «Иллюстрированному энциклопедическому словарю» может работать как в составе ИЭС, так и автономно. Он содержит улучшенную версию программы ИЭС, дополнительную информацию более чем к 1100 ста-

тьям, новые мультимедийные элементы (видеофрагменты, 3D-панорамы), дополнительные возможности поиска по шаблону и ряд других усовершенствований. Кроме того, «Ежегодник» впервые включает в себя «кадровую панораму за 1998 год» — хронику всех наиболее значимых кадровых изменений и событий в политике, бизнесе и экономике, а также биографические данные всех лиц, так или иначе связанных с этими событиями.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: 30 рублей.



Дюк Эллингтон

 $M \coprod \Phi$

Очередной музыкальный диск издательства МЦФ, посвященный 100-летнему юбилею со дня рождения Дюка Эллингтона, содержит 174 лучшие мелодии 1927—68 годов. Как всегда, 11 часов идеального звука в МРЕС 3! При

наличии качественных колонок и звуковой карты достигается эффект присутствия в концертном зале. Возможно прослушивание диска одновременно с работой других программ. Рекомендуемая цена: \$4.



Архив «Российской газеты»

Равновесие-Медиа

На компакт-диске содержатся все публикации «Российской газеты» — издания правительства Российской Федерации — за период с июля 1999 г. (бо-

лее 6000 статей и официальных текстов документов). Вы сможете быстро найти интересующий вас документ или статью по многоуровневым каталогам выпусков или рубрик либо с помощью полнотекстового поиска. На диске также размещена верстка номеров «Российской газеты» для просмотра и печати материалов и иллюстраций непосредственно в том виде, как они были напечатаны в газете.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: 250 рублей.



Штырлиц

Бука

Компания «Бука» определяет жанр новой игры как «беспринципный квест» и предназначает ее для пользователей старше 18 лет. Не ищите сходства и общих черт — их нет! Компания «Бука» официально заявляет, что

ее Штырлиц не имеет ничего общего со Штирлицем из популярнейшего кинофильма «Семнадцать мгновений весны». Тот Штирлиц гениален, этот Штырлиц — порочен и аморален.

новинки

Отличительные черты игры: 7 уровней, около 70 персонажей с великолепной озвучкой, бравые немецкие марши, плоские шутки и объемные задачки.

Язык: русский, нецензурный.

Рекомендуемая цена: коробка — \$8, jewel — \$2,5.



Волшебный сундук

Бука

Чем занять, увлечь маленького непоседу и баламута? Раскройте «Волшебный сундук», и из него посыплются всякие чудеса и загадки, которые затмят все подаренные машинки, миш-

ки, мячики и куклы, найденные под новогодней елкой. Игровая форма подачи знаний сделает процесс обучения веселым и необременительным, поможет развить у ребенка усидчивость, зрительную память, внимание, логическое мышление, увеличит его словарный запас и кругозор. В набор игр входят еще и 20 кроссвордов разной сложности. Все задания и вопросы ориентированы на детей 4–9 лет и подаются в виде загадок, поговорок и оригинальных шуток. Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$2.



Дмитрий Шостакович

Аутопан

Французская версия CD-ROM «Дмитрий Шостакович» (представлена для участия в конкурсе «Milia d'Or 2000» в Каннах): свыше 600 страниц текста, более 700 фотографий, около 200 листов авторских партитур, отрывки из кинохроники (около 40 минут) и более пяти

часов звукозаписей. 210 уникальных художественных экранов-коллажей раскрывают содержание каждого сочинения композитора и каждого (начиная с 16 лет) года его жизни. Текстовые материалы (с широким использованием гиперссылок) включают летопись жизни и творчества Д.Д. Шостаковича, более двухсот пятидесяти писем и многочисленные другие материалы о самом композиторе, его родственниках, друзьях, писателях и поэтах, чьи произведения возбудили творческий гений композитора.

Язык: французский. Рекомендуемая цена (во Франции): \$80.



Горький-18

1C

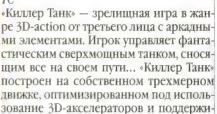
Это новая версия игры «Горький-17». Все тексты «Горького-18», до последней запятой, принадлежат легендарному старшему оперуполномоченному Гоблину, не раз потрясавшему игровую общественность

литературными шедеврами на футуристические темы. Перевод Гоблина придал игре совершенно иной смысл, сдобрил ее щедрой порцией черного юмора, российской риторики и армейской философии. Проанализировав ситуацию, компания «1С» посчитала, что сюжет и тематика «Горького» идеально вписываются в творческую вселенную Гоблина, и подобный гибрид может оказаться вполне успешным.

Язык: русский. Рекомендуемая цена: \$2,4.

Киллер Танк

1C



вающем стандарты Glide и Direct 3D. Первая часть игры содержит 2 игровые кампании, более 30 видов врагов (от простых танков и пехотинцев до невероятных кибернетических монстров), 8 видов оружия и множество специальных «бонусов». Язык: русский.

Рекомендуемая цена: \$21 (экономичная версия — \$2,4).



Огнем и мечом

10

Эта игра ни в чем не уступает таким хитам, как Age of Empires или Warcraft 2. «Огнем и мечом» — это десятки красивых юнитов и монстров, динамичные, дышащие жизнью постройки, забавные и веселые фоны, красивая водичка. Звуковое оформление стандартно по меркам современных стратегий:

просто, грамотно и «в тему». Музыка помогает погрузиться в мир игрушки, мягко льется из динамиков и ни капельки не раздражает. Есть и многопользовательский режим (до восьми человек одновременно могут играть по локальной сети или сети Интернет).

Язык: русский.

Рекомендуемая цена: \$21 (экономичная версия - \$2,4).



Футбол!

10

Подготовленный в сотрудничестве с компанией Snowball полностью локализованный симулятор футбола от английской команды Live Media и шведской Iridon Interactive. Игра представляет собой веселый аркадный симулятор, без претензий на звание спортивного симулятора. Тем не менее, «Футбол!» представляет несомнен-

ный интерес, так как в данный момент на рынке ощущается явная нехватка игр аркадного жанра. Основные особенности игры: более 200 команд, выбор тактики игры, автодриблинг, игра вдвоем на одной машине, полное соответствие официальным правилам и прочие бонусы.

Язык: русский.

Рекомендуемая цена: \$21 (экономичная версия — \$2,4).

| 1. W | гры | |
|--------------|---|----|
| тм пм | Название диска Издатель | M |
| D - | Штырлиц Бука | 1 |
| 2 - | Grand Theft Auto 2. Беспредел Бука | 1 |
| 3 1_ | Горький-17. Запретная зона 1С | 2 |
| 4 2 | Князь: Легенды Лесной страны 1С | 4 |
| 5 - | Горький-18. Мужская работа 1С | 1 |
| 6 3 | Петька и Василий Иванович 2: Судный день Бука | 2 |
| 7 6 | Герои меча и магии III. Возрождение Эрафии Бука | 9 |
| 8 5 | Атлантида-2 1С | 2 |
| 9 8 | Война и мир 1С | 13 |
| 10 4_ | Орда: Северный ветер Бука | 2 |
| Ź. И | ностранные языки | |

| ти пм | Название диска Издатель | M |
|------------|---|---------|
| 1_ | Английский в три приема МедиаХауз | 27 |
| 2 4 | Lingvo 6.0. Большой англо-русско-английский словарь | ABBYY 8 |
| 3 2 | Английский. Путь к совершенству МедиаХауз | 22 |
| 4 5 | Учим английский язык Акелла | 11 |
| 57 | Немецкий в три приема МедиаХауз | 16 |
| 6 | Reward. Уровень 1 Elementary Новый Диск | 2 |
| 7 9 | В поисках утраченных слов Новый Диск | 12 |
| 8 3 | Business English MeduaXay3/Syracuse Language | 5 |
| 9 8 | Reward. Уровень 2 Pre-Intermediate Новый Диск | 2 |
| 10 10 | Французский в три приема МедиаХауз | 18 |
| | | |

| 5. U | бучающие программы | |
|-------------|--|----|
| тм пм | Название диска Издатель | M |
| 1 2_ | Самоучитель Windows 98 Новый Диск | 2 |
| 21 | Учись рисуя Акелла | 13 |
| 3 - | Невероятные приключения в Голливуде Новый Диск | 11 |
| 4 5 | Математика на планете счетоводов МедиаХауз | 2 |
| 5 3_ | Незнайкина грамота Бука | 11 |
| 6 10 | Волшебные игрушки Новый Диск | 12 |
| 7 4_ | Вокруг света Акелла | 13 |
| 8 - | Башня знаний <i>NMG</i> | 18 |
| 97 | Курс математики 98 МедиаХауз | 21 |
| 10 - | Атлас Древнего мира Новый Диск | 12 |

| 4. Искусство и литература | |
|--|----|
| тм пм Название диска Издатель | M |
| 1 4 Русские художники - 3 Алермо | 2 |
| 2 1 Русские художники - 1 Алермо | 2 |
| В 2 Русские художники - 2 Алермо | 2 |
| 3 Art. История искусств. Версия 2.0 Ньюком | 11 |
| 5 9 Эрмитаж. Искусство Западной Европы ИнтерСофт | 9 |
| Эрмитаж ИнтерСофт | 8 |
| Импресснонисты. Ч. 2 Алермо | 1 |
| 8) - Импрессионисты Алермо | 1 |
| 6 А.С. Пушкин. Полное собрание сочинений МЦФ | 9 |
| 70 8 Русский музей. Живопись 1С | 2 |

Приглядимся к новичкам

есяц между двумя очередными номерами журнала — срок немалый. За это время выходит обычно десяток-другой новых дисков, но далеко не всегда их появление становится событием, нечасто им удается прорваться в первые ряды и занять место в нашем рейтинге. Вот и на этот раз: в основном перемещаются с места на место уже давно поселившиеся на рынке диски, а новичков совсем немного — несколько игр да пара дисков в других рубриках. О них и поговорим.

Самые мощные подвижки произошли, естественно, в рубрике «Игры». Новая игра «Горький-18» сразу вышла на пятое место. Ничего удивительного — ведь «Горький-17» уже два месяца в лидирующей тройке, и все, кому понравилась первая игра, наверняка купят ее продолжение.

Два новых продукта фирмы «Бука» едва успели появиться, как заняли первые места в таблице. Почему? Причин много. Одна из них — та, что фирма уже зарекомендовала себя как издатель увлекательных и пользующихся широкой популярностью игр. Другая причина — невысокие цены на продукцию. Но одна из главных составляющих успеха — то, что новые продукты, как и ряд прежних изданий этой фирмы, эксплуатируют, как бы это помягче сказать... не лучшие свойства человеческой натуры. К примеру, тип игры «Штырлиц» сами издатели определяют как «беспринципный квест», а используемый язык — как «русский, нецензурный», так что возраст играющих должен быть не ниже 18 лет.

Что должно привлечь пользователя в этой игре? Издатели говорят об этом так: «Игра не расширит ваш кругозор, не прольет в вас вечное и доброе, не убедит, что жизнь надо начать сначала, не утихомирит и не усыпит. Но! Вам придется смеяться, краснеть и обливаться потом, а потом жаловаться нам!» Привлекает? Оказывается, привлекает, и очень многих. Достаточно пообещать такую начинку, чтобы диски начали раскупаться с невероятной скоростью.

О содержании второго диска говорит уже само его название — вернее, его русскоязычная часть: «Беспредел». Оказывается, и эта тема тоже весьма интересует покупателя. Боюсь только, что в большинстве своем такие игры попадают не к взрослым геймерам, которых уже ничем не собъешь с пути истинного, а к юным энтузиастам, для которых сам выход за пределы классических моральных норм — это целое приключение, проникновение в еще загадочный для них мир взрослых и — увы! — основа для формирования их представлений об этом мире.

Размышляя о поведении издателей в весьма трудное для них время, я все же полагаю, что «снижение планки» вряд ли может быть хорошей долговременной стратегией. В конце концов, стоит подумать и о реноме фирмы: да, заработать на такой продукции можно, но можно ли ею гордиться?

Впрочем, достаточно об играх. Что в других рубриках? Есть новинка в рубрике «Музыка»: диск «Винилайзер» — программа, симулирующая два соединенных между собой проигрывателя и все то дорогое оборудование, которое нужно ди-джею. Можно работать со звукозаписями в формате МРЗ, которые так распространены в Интернете, и еще много чего можно делать. Правда, фирма «Пентакс 99» — издатель диска — не оставила своих следов на Web-сайтах, где описываются замечательные свойства «Винилайзера». Но диск продается во многих магазинах, так что мы его отыщем, познакомимся с ним поближе и поделимся с вами своими впечатлениями.

Любителей всего загадочного и мистического наверняка заинтересует диск «Три таинства магии», который сразу вышел на 6 место в рубрике «Развлечения, спорт, семья». Туг, как сейчас говорят, «три в одном»: и способы гадания, и описания древних ритуалов, и сонник. Издатель этого диска — компания «Руссобит-М» — впервые упоминается на страницах нашего журнала. Между тем, судя по информации на ее Web-сайте, эта фирма обещает любителям мультимедийной продукции много интересного: компания имеет мощный завод, оснащенный новейшим оборудованием и способный выпускать более 10 миллионов компакт-дисков в год; учредителем завода является Управление делами Президента РФ, а в числе партнеров называются Министерство обороны, Министерство по чрезвычайным ситуациям, Министерство путей сообщения и другие. Компания заявляет, что будет ориентироваться на низкий процент прибыли и будет стремиться увеличивать российский рынок сбыта лицензионной мультимедийной продукции. Звучит заманчиво. Посмотрим!

— Юрий Курочкин



ки — это игры. Сейчас мне нравятся «Герои меча и магии III» (этот диск

стал настоящим хитом минувшей осени) и продолжение игры Unreal — Unreal Mission Pack: Return to Na Pali. A начинал я с самых простых и обычных игр, с каких-то аркад — сейчас даже и названия их не вспомню. Потом, разумеется, я заболел Doom'ом как, наверное, практически все компьютерное население. Doom, Quake, Unreal и тому подобные 3D-игры я прошел практически все. Какие-то нравились больше, какие-то меньше. Ну и, помимо этого, стратегии — Master of Orion, «Герои меча и магии» в различных вариантах. А знаменитая «Цивилизация», скажем, на меня особого впечатления не произвела — немного поиграл и бросил.

В общем, я предпочитаю два направления: 3D-action и стратегии. Всякие авиа-, космические и автосимуляторы меня меньше привлекают. И дело не в том, что я сам — не автомобилист. Кстати, я думаю, что автомобилисту играть в некоторые автосимуляторы просто противопоказано. В тот же самый Carmageddon, где цель игры немножко другая, чем при нормальном вождении машины. Эта игра сделана с черным юмором, день или два в нее поиграть — довольно забавно, как послушать какой-нибудь совершенно безобразный анекдот, но слушать такие анекдоты изо дня в день будет просто противно. Точно так же и эта

Я не думаю, что такие игры надо запрещать. В детских «страшилках» тоже, как и в подобных играх, люди гибнут сотнями и тысячами, и это не оказывает непосредственного влияния на рост агрессивности: дети не хватаются за топор и не бегут колотить по сверстникам. Другое дело, что мы еще не знаем точно, что будет со взрослым человеком, у которого все детство прошло в активном пренебрежении смертью. Просто нужно время, эксперимент еще не закончен. Только лет через десять можно будет понять, каким станет поколение, которое выросло, играя в Doom, Quake и Unreal, какие это будет иметь отдаленные последствия.

Какими еще CD-ROM пользуюсь? Ну, разумеется, сборниками антивирусов и полезных утилит, системными загрузочными дисками (у меня есть три диска из серии «Реаниматор»). Изредка смотрю Text collection, то есть диски с текстовыми базами по российским и западным писателям. Их сейчас много, но у меня есть самый первый, который — единственный из всех — был почти легальным. Слушаю музыку с дисков в формате МРЗ – «Машину времени», «Чиж». А классику предпочитаю на обычных

Отношение к компьютеру? Для меня это и пишущая машинка, и развлечение, и средство общения: я активно работаю в Интернете, у меня есть Web-страница (www.rusf.ru/ lukian), я доступен в онлайновых чатах... Но компьютер не фетишизирую: это, разумеется, все-таки инструмент — и не более того.



| S. W | Іузыка | acas di |
|-------------|--|---------|
| тм пм | Название диска Издатель | М |
| 1 | Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо | 20 |
| 2 3_ | Антонио Вивальди МЦФ | 11 |
| 6 5 | ИС. Бах. Орган <i>МЦФ</i> | 14_ |
| 4 4 | ИС. Бах. Мессы МЦФ | 12 |
| 5 6_ | Крематорий. Между небом и землей Акелла | 7 |
| 6 - | Последний герой. Виктор Цой и группа «Кино» Коминфо | 13 |
| 7 | Антология рока. Queen Creatrade | 5 |
| 8 | Гитарные хиты 1 Дока | 1 |
| 9 9 | Людвиг ван Бетховен МЦФ | 3 |
| D | Винилайзер Пентакс 99 | 1 |
| 6. C | правочники, энциклопедии | |
| тм пм | Название диска Издатель | M |
| D 2 | Большая энциклопедия КиМ 2000 NMG | 17 |
| 2 2 | Автосалон иномарок. Выпуск 2 АРБТ | 2 |
| 3 3 | Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства Коминфо | 12 |
| A 1 | Энциклопедия HЛO Multimedia Production | 15 |

Анатомия персонального компьютера 2 Ньюком

Энциклопедия истории России. Том I Коминфо

Династия Романовых. Три века российской истории

Москва и Подмосковье. Электронные карты ИНГИТ

RedShift 3 Новый Диск

10 10 Россия: 1000 карт ИНГИТ

Коминфо

Развлечения, спорт, семья

| тм пм | Название диска Издатель | M |
|-------------|---|----|
| 1 | Мульти-пульти МедиаХауз | 8 |
| 2 4 | Суперинтеллект Новый Диск | 13 |
| 3 3_ | Правила дорожного движения '99 Третий Рим | 5 |
| 4 2 | Empower Yourself. Познай себя Равновесие-Медиа | 7 |
| 5 5_ | Improve Yourself. Преобрази себя Равновесие-Медиа | 9 |
| 6 | Три таинства магии CD Руссобит | 1 |
| 7 6_ | Домашняя типография Равновесие-Медиа | 2 |
| 8 - | История эротической фотографии Акелла | 9 |
| 98_ | Шахматная школа Информсистемы | 2 |
| 10 - | Искусство кулинарии Multimedia Production | 9 |

8. Деловые программы

10 10 Linux Red Hat 6.0 UrbanSoft

| HLM IIM | название диска изоатель | M |
|------------|--|----|
| 1_ | Энциклопедия Российского права АРБТ | 26 |
| 2 2 | Адрес+Здоровье. Москва 2000 Евро-адрес | 2 |
| 3 - | AVP GOLD Лаборатория Касперского | 1 |
| 4 4_ | Free BSD 3.3 КомпьюЛинк | 5 |
| 5 5 | Судебная и арбитражная практика Равновесие-Медиа | 8 |
| 6 7 | Адрес. Москва 2000 Евро-адрес | 2 |
| 7 6 | Финансовые рынки и Интернет АРБТ | 2 |
| 8 | Законодательство Москвы Акелла | 1 |
| 0 | Эмиграния в Каналу Аколла | 1 |

готовке рейтинга Тор использованы материалы, любезно предоставленные московскими компани «Акелла», «МедиаХауз», «Новый Диск», «Равновесие-Медиа», СРS, Uniware и компанией Lite PRO (Сан

9

26

Боже, храни Королеву! Боже, храни «Британику»!

32 тома известной энциклопедии на 3 дисках

нформация была одной из основных ценностей человеческого общества на всем протяжении его развития. С древних времен она передавалась от человека к человеку - сначала устно, потом в рукописях; позже появились и печатные книги. Наконец к середине 18 века во Франции была сделана попытка систематизировать накопленные за долгие века материалы: в 1751 году в Париже была выпущена первая энциклопедия (от греческого «enkyklios paideia» – общее образование), вдохновителем которой был известный деятель эпохи Просвещения Дени Дидро.

Важнейшее достоинство любой энциклопедии — непредвзятость ее составителей. Их личные симпатии и взгляды не должны отражаться на со-



держании статей. Увы, детище Дидро, где в качестве авторов выступили так называемые «энциклопедисты», таким качеством не отличалось. Факты и события подавались там так же однобоко, как в некоторых современных газетах, ангажированных различными политическими и финансовыми группами. Но, тем не менее, начало было положено.

С тех пор свет увидели множество различных энциклопедий. Одной из самых объективных и всеобъемлющих по праву считается «Британика». Впервые отпечатанная в 1771 году и уместившаяся всего-навсего в 3 томах, со временем она постепенно увеличивалась в объеме и, выдержав 15 переизданий, в 1985 году стала 32-томной! Девятью годами позже, к радости ценителей мультимедийных продуктов,



«Морской черт». Всю свою жизнь эта удивительная рыба проводит в темноте на огромных глубинах.

britannica

был реализован ее электронный аналог. Тщательно доработанная версия 1999 года имеет две редакции. В «Standard Edition» все 32 тома размещены на одном диске. Это достаточно удобно, но... Малое количество фотографий и отсутствие видео делают ее менее привлекательной, чем «Multimedia Edition», которая вполне оправдывает название и хранит на 3 дисках немало сюрпризов. Именно о ней и пойдет речь.

Вначале следует сказать несколько слов об инсталляции. Вам потребуется от 50 до 100 Мбайт свободного дискового пространства. Это зависит от вашего желания, но помните: чем большую базу данных вы создадите на жестком диске, тем реже придется менять диски в CD-ROM. Программа также «приносит» с собой все нужные для ее работы приложения. Советую не пренебрегать ими, в противном случае вы не сможете в полной мере оценить те возможности, которые предоставляет эта уникальная энциклопедия.

Интерфейс «Британики» очень прост и функционален. Графические объекты и активные участки текста под указателем мыши подсвечиваются и выделяются рамкой; большинство из них имеют «всплывающее меню». Разработчики не пожалели времени дизайн интерфейса выглядит действительно эффектно. Каждый раз, увидев очередную заставку, ловишь себя на желании сделать из нее картинку на рабочий стол. В главном меню предлагается выбрать, каким образом вы будете искать информацию: по тематическим заголовкам, по заданному слову или в одном из пяти специальных разделов. Лучше всего начать с поиска по слову. Даже если вы вдруг сделаете орфографическую ошибку, система вежливо предложит вам список слов, по написанию близких к искомому. Если вы желаете сузить границы поиска, то целесообразней «пролистать заголовки». Остановившись на определенной теме, можно ограничить количество найденных сообщений еще строже, поставив в меню «Фильтры» отметку о том, что вас, к примеру, интересуют только те статьи, в которые включены видеокадры или фотографии. Даже после такого ограничения потребуются часы, чтобы ознакомиться со всеми полученными материалами. Но если вы все же не удовлетворены ими — добро пожаловать в Интер-

Изучая отобранные тексты, вы заметите ссылки на соответствующие теме Web-сайты. В энциклопедии все предусмотрено для вашего удобства. Как только соединение установлено, она послушно превращается в обычный Мария и Пьер Кюри браузер. Дальше уже все зависит от Беспримесный радий получен!



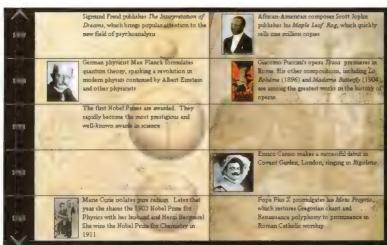
Каждый раз, увидев очередную заставку, ловишь себя на желании сделать из нее картинку на рабочий

стол



провайдера, услугами которого вы пользуетесь, и ваших финансовых возможностей. Но ради справедливости надо сказать, что, скорее всего, до этого дело не дойдет и результат будет достигнут задолго то того, как вы доберетесь до конца статьи. Признаюсь, появившись в моей коллекции мультимедиа, эти три диска существенно сократили время, которое я обычно проводил во Всемирной сети, и этим весьма облегчили мне жизнь. Но самое главное — незыблемый авторитет «Британики» снимает все вопросы при ссылке на источник информации, в то время как достоверность материалов, полученных из Интернета, бывает подчас весьма сомнительна.

Однако продолжим. В некоторых случаях предпочтительней использовать специальные разделы энциклопедии. Скажем, вам понадобилось исследовать некий отрезок истории или даже целую эпоху. Для решения подобной задачи создатели «Британики» спроектировали «оси времени», передвигаясь по которым, вы можете просмотреть все, что происходило в науке, искусстве, архитектуре, медицине и других областях человеческой деятельности, начиная с первых наскальных рисунков палеолита. Вам только следует медленно перемещать стрелку по вертикальной оси, отсчитывающей годы, века и тысячелетия. На горизонтальной, соответственно, расположатся события, совпадающие по датам. Например, узнав, что француз Огюст Перре спроектировал первое здание из бетонных блоков в 1903 году, и поинтересовавшись, что же в ту пору происходило в литературной жизни, вы обнаружите, что именно тогда была написана последняя пьеса Антона Павловича Чехова «Вишневый сад». А чем похвастается наука? Взгляните, в том же самом году Мария Кюри впервые получила беспримесный радий, за что через несколько лет была удостоена Нобелевской премии! Кто знает, быть может, путешествуя по осям времени, вы откроете какую-нибудь закономерность в таких совпадениях... Но оста-



вим историю течь своим чередом и двинемся дальше. Как насчет кругосветного путешествия?

В разделе «Компас» перед вами предстает карта мира. Предположим, вас заинтересовало определенное место на земном шаре и все, что с этим местом связано. Выбрав континент и постепенно увеличивая изображение, вы сначала начинаете различать отдельные страны, а потом и города. Кликнув указателем на территории той страны, которая вас интересует, вы получаете доскональную информацию об экономике, демографии, политике, истории и других ее характеристиках, представленных в виде таблиц, диаграмм и графиков. Само собой, красочные фотографии достопримечательностей прилагаются. Если же вы по природе своей аналитик, то сразу переходите к разделу, который именно так и называется. Здесь сравниваются различные показатели сто девяносто одной страны мира. Не буду утомлять вас статистикой. Скажу лишь, что самым невероятным для меня было узнать, что в Буркина-Фасо на каждого учителя приходится 58,2 учащихся, на Багамах 21,1, а в России только 12,9. Интересно, это мы учиться так не любим или у нас просто очень много учителей? Если вы действительно аналитик, вам не составит труда отыскать в сравнительных таблицах ответ и на этот вопрос.

Отдельного упоминания заслуживает то, как представлены в «Британике» военные события. Лучшей иллюстрацией описаний всех более или менее значительных битв являются «ожившие» карты — они получили возможность «ожить» за счет технологии Shock Wave, которая очень широко используется во всех разделах энциклопедии и придает ей красочность и динамичность. Присутствие подобных карт позволяет наблюдать развитие битвы в реальном времени. Основные удары различных подразделений выглядят как постепенно передвигающиеся стрелки разных

«Оси времени» уведут вас к самым истокам истории человечества.

Остатки «суперновы» в созвездии Лебедя— следствие чудовищного взрыва, произошедшего 15 000 лет цветов и размеров. Захваченные территории тоже меняют свой цвет. В местах стычек мерцают пожарища. Метка на временной шкале медленно передвигается, синхронизируя течение битвы со сменяющимися датами. В любой момент можно остановить баталию и, прочитав описание, узнать все ее подробности. Глядя на сражения, происходящие на карте, начинаешь понимать восторг булгаковской Маргариты, которой всемогущий Воланд показывал свой волшебный глобус...

Очень кстати я вспомнил о литературе. При желании вы найдете здесь биографии практически всех хоть сколько-нибудь известных писателей и поэтов. Мало того, вы даже увидите полный список их произведений, а в большинстве случаев и краткое содержание. Так же подробно представлены другие области культуры — живопись, музыка, театр. Как я уже упоминал, авторов «Британики» нельзя упрекнуть в предвятости, поэтому вы не найдете здесь критических оценок тех или иных стилей и направлений в искусстве, но только точную и объективную информацию.

В общей сложности в энциклопедии представлены 23129 биографий выдающихся людей. Я, к примеру, впервые увидел здесь лицо человека, совершившего переворот в психиатрии и создавшего целое учение, которое в дальнейшем было названо по его имени фрейдизмом. Если же вы более склонны к точным наукам, то и в этом случае останетесь довольны. В разделе «Спектр»



britannica

следует выбрать интересующую вас сферу — и вперед. Должен признаться, я не углублялся в дебри этого раздела. Мне хватило таблицы Менделеева с тщательным описанием каждого элемента и схемой его структуры. Изображенные в разрезе ускоритель частиц и магнитогидродинамический генератор, а также бесконечная цепь сопутствующих им формул - все это окончательно укрепило меня в решении перейти к чему-нибудь более простому для понимания. Впрочем, я все же нашел кое-что интересное и для себя. Помню, в конце этого лета я очень сокрушался, что не увижу солнечного затмения и не смогу наблюдать легендарную солнечную корону. Мне. правда. потом удалось увидеть все это по телевизору. Для тех же, кто был лишен и такой возможности, «Британика» приберегла пару видеороликов, на которых как раз и запечатлено это редкое явление, а сверх того, еще и подборку фотографий, где изображены не менее завораживающие космические феномены: черные дыры, сверхновые звезды, туманности.

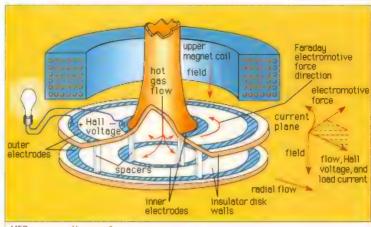
Последний раздел уже одним названием «Прожектор» определяет свое предназначение. Если вы собираетесь «выхватить из темноты» самое любопытное, то этот раздел для вас. В нем представлено всего несколько категорий, но зато каких!

«Олимпийские игры». Тут вы можете ознакомиться со всеми результатами состязаний за всю историю проведения игр. Есть здесь также некоторая полезная информация о профессиональном спорте. Например, схема бейсбольной площадки со всеми ее размерами и расположением игроков.

«Экосистема Земли» — большая коллекция самых диковинных видов животного и растительного мира нашей планеты. Удачные фотографии и приятное звуковое сопровождение дополняются интересными примечаниями.

«Анатомия человека». В сущности, это скорее медицинская энциклопедия. От изучения строения отдельных органов человеческого тела вы можете перейти к характерным для них заболеваниям. Правда, если вы подвержены тем же страхам, что и главный герой бессмертного произведения Джерома К. Джерома «Трое в лодке», то лучше не заходите сюда. Вы рискуете обнаружить у себя симптомы всех известных болезней, кроме разве что «воды в колене».

«Динозавры». Нажав на кнопку, подпись под которой дословно переводится как «Древо семьи динозавра», я был несколько шокирован тем, с какой скрупулезностью в древо внесен даже самый незначительный подвид этой «семейки». Хотите посмотреть того или



МГД-генератор. Неплохая бы получилась шпаргалка, а?

иного представителя в движении? Пожалуйста! С помощью трехмерной анимации воспроизведена прогулка доисторического гиганта, причем сначала виден только скелет, а потом он обрастает мышцами и кожей.

«Американская гражданская война». Собрание исторических статей, анимационных карт и фотографий позволит вам провести глубокое исследование одного из поворотных событий в истории Нового света.

Делая обзор такой громалной базы данных, просто нереально упомянуть о каждой области знаний, накопленных человечеством за несколько тысяч лет его развития. Подводя итог, необходимо отметить, что, по мнению многих людей, вынужденных по роду своей деятельности часто обращаться к различным энциклопедиям, большинство разделов «Британики» по объему и содержанию практически не уступают специализированным тематическим изданиям. Кроме того, широкие интерактивные возможности интерфейса ставят ее в один ряд с лучшими мультимедийными продуктами такого уровня, позволяя превратить рутинную работу с серьезными материалами в увлекательное занятие. Очень рекомендую пользоваться именно этой энциклопедией тем, кто изучает английский язык. Для меня она стала неисчерпаемым источником английской лексики и терминологии. Встроенный толковый словарь «Merriam-Webster's Collegiate Dictionary» довольно демократичен - наряду с архаизмами викторианской Англии он очень доступно объясняет и некоторый современный сленг. К сожалению, тот факт, что энциклопедия составлена на английском языке, ограничивает круг ее пользователей. Но будем надеяться, что в скором будущем она будет переведена и сможет стать «настольной книгой» в любом доме, чем избавит своих владельцев от приобретения других справочных изданий.

— Антон Мускин

Вгітаппіса

Windows 95/98/NT 4 0

Процессор 75 МГц или выше (рекомендуется Рептіцт)
16 Мбаит RAM
(рекомендуется 32 Мбаит)
80 Мбайт свободного дискового пространства
4-скоростной привод CD-ROM
800x600, 256 цветов
(рекомендуется 16-битный цвет)
Windows -совместимая звукован карта
Принтер (рекомендуется)
Модем, 9 6 кбит/с или быстрев
(рекомендуется)

Цена \$76

Остров арифметики. Цена 180 руб., подарочное издание в коробке — 250 руб. Издатель «Равновесие-Медиа» (www.istrasoft.ru)

Умеет ли ваш малыш считать? Предположим, он уже способен назвать цифры от одного до пяти, но знает ли он, что четыре - это больше, чем два? Конечно, если маленькому Пете дать две конфеты, а маленькому Васе четыре, то Петя поднимет рев. Но если просто сказать словами, сколько каждому дадуг конфет, то Петя может и не понять, что с ним поступают несправедливо. Как сде-

лать, чтобы названия чисел наполнились

для него смыслом?

Конечно, рано или поздно каждый ребенок начнет и складывать, и вычитать, и сравнивать цифры... Некоторые родители полагают даже, что торопиться не стоит дескать, придет малыш в первый класс слишком умным и будет бездельничать среди неподготовленных сверстников, а потом ему будет трудно привыкать к равномерной серьезной нагрузке. А родители должны позаботиться о том, чтобы их отпрыск не терял желания учиться.

Именно для самых маленьких «пользователей» компьютера — для 4-7-летних детишек — предназначается диск «Остров арифметики». Опытные педагоги, которые его создавали, учитывали характерные особенности детей такого возраста: быструю утомляемость, любовь к сказкам, склонность разглядывать картинки и смотреть «мультики», готовность играть с любимыми персонажами и разговаривать с ними... При установке игры на компьютер кто-то из старших должен указать возраст и пол ребенка: от этого будет зависеть сложность задаваемых вопросов и те слова, с которыми сказочные персонажи обратятся к играющему. А затем можно посадить мальша перед экраном.

Что освоит ребенок с помощью этого диска? Счет до десяти, сложение и вычитание, сравнение чисел, запись

их в цифровой форме, использование знаков сложения, вычитания и равенства. Это не много, но это — основа основ. И, конечно, осваивать азы арифметики мальшу приятнее не с карандацюм и бумагой, а играя на необыкновенных музыкальных инструментах в «Стране первобытного музыканта», сравнивая стаи лягушек «На озере Водяного», добавляя новые звезды в созвездия «В замке звездочета», помогая лешему выполнить поручения в гостях «У лешего и бабы Яги» и решая задачки, которые записаны на взлетающих облаках «На поле зарытых кладов». Веселое это

занятие - тренировать память и учиться считать! При этом герои ласково поправляют малышей в случае ошибки, а за правильное решение непременно похвалят. Сложность заданий постепенно увеличивается. И в конце концов вы, возможно, обнаружите, что у вашего ребенка появился интерес к арифметике, что он хочет учиться, что он вообще стал более сообразительным.

Пусть дети играют!

– Юрий Никаноров

Современное авторское художественное оружие в России. Цена 320 руб. Издатель Республиканский Мультимедиа Центр (www.rnmc.ru)

Так уж получилось, что в нашей стране слова «изготовить нож» воспринимаются примерно так же, как слова «сделать заточку», и сразу вызывают мысли о чем-то криминальном. Славное искусство старинных мастеров-оружейников могло бы и вовсе сойти на нет, если бы не отдельные разрозненные энтузиасты. В трудные времена непрекращающейся перестройки и при подозрительном отношении к себе органов правопорядка сберетли мастера древние традиции и продолжали создавать настоящие шедевры искусства. После двух выставок в Оружейной палате Московского Кремля они объединились недавно в Гильдию Мастеров-Оружейников, и ге-



перь вместе с искусствоведами развивают традиции отечественной оружейной школы, а вместе с юристами пытаются обеспечить этому виду искусства нормальный правовой статус, чтобы каждый художник мог свободно изготавливать, демонстрировать и продавать свои произведения.

Диск, выпущенный Гильдией вместе с «Инфостудией ЭКОН» РМЦ, рассказывает о художественном оружии и демонстрирует работы 21 мастера (250) иллюстраций) с подробным описанием и гипертекстовыми пояснениями специальных терминов. Есть система поиска, есть вращающееся трехмерное изображение ножа и схема его структуры, есть видеосюжеты; можно смотреть отдельные изделия в пяти разделах экспозиции, а можно обратиться к галерее мастеров и познакомиться с каждым мастером в отдельности, посмотрев именно его работы.

Щелчком мыши раскрываете картинку на весь экран – и не сразу понимаете, что имеете дело с предметом, «предназначенным для поражения цели при помощи мускульной силы человека при непосредственном контакте с объектом поражения» (так трактует юридическая наука понятие «холодное оружие»). Но от юридических проблем, связанных с изготовлением художественного оружия, никуда не деться — им посвящен специальный раздел диска, где ведущие юристы комментируют российские законы

Диск сделан мастерски, со вкусом, композиция каждой иллюстрации продумана, фотографин высококачественные – все это пока еще большая редкость для дисков-каталогов. Интерфейс программы не зря выполнен на двух языках - русском и английском. Ей-богу, не стыдно будет подарить такой диск любому иностранцу.

– Юрий Курочкин

Ювелирные информационные системы. Цена 120 руб. Компании «Ювелирный на Елоховской», «Равновесие-Медиа», СФТ (www.jewellery.ru)

Изделия ювелиров всегда вызывают интерес у любой нормальной женщины — независимо от ее возраста, социального положения и даже от количества денег в ее кошельке. Будто дети у витрины с игрушками, склоняются женщины над стеклом прилавка, мечтательно и неторопливо рассматривая все это соблазнительное великолепие. Хочется то одну, то другую вещицу носмотреть ноближе, но любезность продавщицы стремительно тает, как только она начинает понимать, что вы вряд ли что-нибудь купите...

Все! С этим покончено! Новый вск — новые методы торговли, и если у вас есть доступ к компьютеру — дома или на работе, то можно просто поставить диск в дисковод и отправиться в виргуальный поход по четырем десяткам московских ювелирных магазинов. Почти полторы тысячи разнообразных украшений можно рассмотреть на экране дисплея спокойно и без суеты, при необходимости увеличивая изображение: браслеты, броши, бусы, гарнитуры, зажимы, заколки, запонки, колье, кольца, кулоны, перстни, печатки, подвески, серьги, цепи, часы... О каждом изделии дается множество важных сведений: как оно называется, из чего сделано, сколько в нем камней, какой пробы металл, сколько оно стоит, где его можно купить.

Не хогите просматривать все подряд — воспользуйтесь меню **Настройка** и установите фильтр, который уберет все ненужное и оставит, к примеру, только золотые кольца заданного веса и в заданном диа-



пазоне цен. Можно поручить компьютеру и сортировку выводимых на экран сведений — например, по нарастающей стоимости изделий. А если вас интересует не только цена и внешнее великоление — щелкните мышкой по кнопке Консультант и почитайте о том, что сегодня в моде, как надо выбирать ювелирные украшения, где и как ставится проба на изделиях из драгоценных металлов, что за наука геммология, и о многом другом, что полезно знать о драгоценных камнях и ювелирных изделиях.

Есть у нового метода торговли еще одно свойство, которое меня особсино привлекает, — можно сказать подошедшему к компьютеру мужу, которого в ювелирный магазин не затащишь никакой силой: «Посмотри, какая прелесть! И совсем недорого!» Вдруг сработает? Есть столько поводов для подарка — именины, день рождения, «праздник весны», годовщина свадьбы и, наконец, просто «праздник неожиданного приработка»... Короче, каталог на CD-ROM — это мне по душе!

– Мария Вышинская



Скорей, скорей, скорей! Еще скорей! Еще!

Вам когда-нибудь приходилось убегать от асфальтового катка? Я только что от него убежал. И еще от какой-то штуковины — гибрида вертолета и сенокосилки, которая все время стремилась зацепить мне по пяткам огромными вращающимися ножами. Вернее, не мне, а Бейбитайну, но чувство такое, как будто — мне самому. А сейчас нас нагоняет какой-то цветочек, но я уже знаю, что и от него надо ждать какой-

нибудь пакости. Начинаю спешить и ошибаюсь. Тут же раздается какой-то грохот, я опять ошибаюсь, и опять... Цветочек прикасается к Бейбитайпу, и — я так и знал! — лепестки превращаются в щупальца, обхватывают бедияжку Бейбитайпа, прорастают сквозь исто, превращаясь в ветки, и вот уже на его месте зеленеет обыкновенный куст.

Не успеваю отдышаться, как куст снова превращается в Бейбитайпа, а цве-

ток мягкой походочкой начинает к нему приближаться. Вперед! Скорей вперед!

Нет, это не игра — мне давно надоели игры. Я просто учусь печатать, не глядя на клавиатуру, а помогает мне в этом симпатичное существо Бейбитайп, придуманное фирмой «Дока Медиа». За Бейбитайном гоняются всякие чудища, а спасти его можно только одним способом: быстро убирая стоящие на его пути буквы. Нажимаешь на клавишу с нужной буквой, она исчезает, и Бейбитайп продвигается на ее место. А сзади стремительно приближается враг — на этот раз волосатая горилла с огромными кулаками, и дышит с громким хрином... Ах, черт возьми, я загляделся на гориллу и ткиул пальцем не туда. Снешу поправиться не тут-то было, пальцы сместились, попадают на другие буквы. Еще ошибка... Так и есты горилла поднимает кулак и со смаком опускает его на голову Бейбитайна, расилющивая его в ленешку... Лимит ошибок исчерпан, программа предлагает мне ввести мое имя и затем показывает таблицу результатов: я печатал всленую, используя 19 клавиш, и сумел напечатать за сеанс 1807 букв. работая со скоростью 114 знаков в минуту, при этом количество ошибок (которые я тут же исправлял) составило 1%. Не так уж плохо.

Я уверен: скоро я буду быстро печатать вслепую всеми десятью пальцами. Дело в том, что клавиатурный тренажер «ВабуТуре» мне знаком давным-давно, еще с тех времен, когда его DOS'овский вариант кочевал с компьютера на компьютер. Тогда мне не подошла русская раскладка клавиатуры, но зато я научился довольно быстро печатать по-английски, и мне ужасно понравилась основная идея программы: не дать учащемуся физической возможности отводить

глаза от экрана, заставить его работать на пределе возможностей, не задумываясь о том, куда ставить пальцы, и доводя движения до полного автоматизма. И самое главное — то, чего не хватает многим обучающим программам, — обучение идет весело, доставляя вам не меньше удовольствия, чем какаянибудь замысловатая «стрелялка» или «бродилка». Чем быстрее вы нечатаете, тем быстрее за вами гонятся «враги». По мере накопления опыта добавляются новые буквы. А «таблица рекордов» подхлесты-

вает стремление к уснеху: можно в любое время сравнить свои результаты с собственными прошлыми достижениями.

Новая версия «Ваbу-Туре» позволяет осваивать печать на русском, английском, французском и немецком языках при разных вариантах раскладки клавиатуры. Такую программу можно смело дарить друзьям, в том числе и друзьяминостранцам: она доставит им массу удоволь-

ствия и наверняка окажется им полезной. Правда, по врожденной вредности не могу не сделать нескольких замечаний.

Похоже, что «Дока Медиа», как и многие другие фирмы, экономит на бета-тестерах – а напрасно. Иначе можно было бы сделать хорошую программу еще лучше. Возьмем, к примеру, «Таблицу рекордов»: как только вы переключаетесь на новый уровень сложности, вы неизбежно отстаете от своих прежних показателей, и оказывается, что ваш текущий результат уже не виден в таблице. Более того, этот результат исчезает с экрана в момент превышения лимита ошибок, и вы не успеваете даже заметить, каких показателей достигли. То же самое происходит, если с программой работают несколько человек разного уровня мастерства: слабые просто не увидят своих результатов. А надо было бы просто показывать в таблице текущий результат, даже если он далек от рекордных значений. (Из этой ситуации я нашел выход: надо открыть каталог BabyType 2000 и стереть там файл BabyType.rdt. Таблица очистится, и можно будет заполнять ее заново.) Можно было бы учесть опыт других тренажеров и показывать после каждого сеанса, при наборе каких букв деластся больше всего ошибок, какие клавиши учащийся нажимает с наибольшей задержкой... Можно было бы даже давать индивидуальные дополнительные упражиения для тренировки именно тех буквосочетаний, которые оказываются наиболее трудными. Много чего можно было бы еще придумать, но и то, что уже есть — это здорово!

— Юрий Курочкин







Unreal: Tournament

Quake III: Arena

Civilization

Civilization II

F-15 Strike Eagle

Pirates

Master of Orion

Colonization

Gettysburg

Alpha Centauri

Star Wars: Force Commander

Heavy Metal: F.A.K.K 2

Sim Theme Park

На Чра Тулл

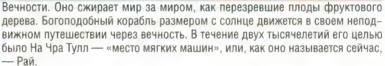
Heavy Metal: F.A.K.K 2

«Миллион лет назад МЫ думали... МЫ думали, что будем Богом. МЫ протянули руки к вам, несчастным, бедным и безумным... дайте НАМ тысячу худших из вас. Миллион раз МЫ собирали урожай с миллионов миров. И только 200 лет и еще 99 назад МЫ нашли сад и посадили семя. Убежище — хранилище кошмаров, где

выжить - единственная мысль... Пророчество ждет...»

Выдержки из Книги о НАС В глубинах безграничного космоса движется эло, движется на протяжении всей





За рулем корабля, съевшего тысячи миров, стоит древняя личность, известная его народу в образе отца, спасителя и полубога Гита. «Что Гит Хочет, то Гит Получает», — одна из мантр, которую поют прислужники Гита. Сверхразвитая корпорация, слившаяся со всеми поглощенными мирами, создала непостижимую культуру, известную как Белфегория. Она функционирует, порабощая людей и используя самые драгоценные ресурсы — их души для питания корабля, движущегося через Вечность. Душа — единственное

«топливо», необходимое для выживания Гита в его бесконечном путешествии.

Две тысячи лет сильно приблизили недвижимый корабль к его цели — он уже на последней ступени своего путеше-

Пророчество гласит, что в конце концов Гит сольется с самой Вселенной.

Потери и страдания приверженцев культуры Белфегории будут сполна награждены — их ждет вечная жизнь во Вселенной Гита. Но не все разделяют желания и стремления Гита. Противники Новой Вселенной — Фанатики. Они завербовали нового агента для борьбы с Гитом. В древних предсказаниях говорилось, что «мягкая машина» способна убить божество. Это может сделать только Избранный. И еще осталась надежда, что последний воин, Избранный, услышит их страшное предупреждение: «Гит Идет!»...

Вот такая интересная и запутанная предыстория игры, которую создает известная команда разработчиков Ritual, — на их счету очень неплохой шутер Sin, а их дизайнер уровней — Levelord отметился в культовой игре Duke Nukem 3D. Что нас ждет в этой игре — пока не слишком ясно, да и авторы не спешат делиться своими секретами. Ясно (судя по картинкам) одно — это будет что-то захватывающее и жутко интересное, ведь великий и могучий Levelord плюс современный движок третьего Quake — легко возгораемая смесь!

— Михаил Кабанов



Star Wars: Force Commander

«Звездные войны» всегда были культовым фильмом, да и вселенная «Звездных войн» поражала своей глубиной, продуманностью и четкостью. Само собой. Джордж Лукас уже выпустил немало игр на эту «золотую» тему. Какие только жанры не попробовала LucasArts: и экшен, и стратегию, и симулятор (похоже, только приключения оказались невостребованными). Теперь все идет к тому, что после появления долгожданного первого эпизода мания звездных

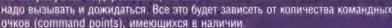
войн готова выйти на новый крутой виток.

+0000

Скоро должна появиться стратегия, созданная по мотивам вселенной «Звездных войн». Проект, в принципе, был анонсирован много месяцев назад, но подробности об игровом процессе стали известны недавно. Самое главное нововведение — смещение к полюсу трехмерности. Если кто помнит, раньше игра позиционировалась разработчика—

ми как двухмерная стратегия, но технология развивается, и место плоских танков и солдатиков заняли великолепные трехмерные модели.

В игре будет немало интересных особенностей. Например, вы не сможете отстроить базу в мгновение ока — надо будет порядком повозиться: не так долго, конечно, как с построением схожей базы в реальном мире, но все-таки не так быстро, как мы, любители повоевать в виртуальщине, привыкли. Если срочно потребуется подкрепление, то его



Вообще, эти командные очки разнообразят игровой процесс. Можно оказаться перед выбором: вызвать элитные подразделения сейчас и без труда уничтожить любое сопротивление, либо отложить очки «на потом», для того, чтобы в более сложных битвах воспользоваться превосходством над противником.

Отдельного внимания заслуживает движок игры. Какое-то время назад на суд игровой общественности попал Myth со своим уникальным и очень красивым трехмерным окружением. Это был прорыв! Примерно такой же прорыв собирается совершить и FC: когда вы впервые поместите свободно плавающую камеру на уровень глаз stormtrooper'а, а перед вами будет один из гигантских роботов — вот тогда по-настоящему дух захватит! Про количество ландшафтов, где будут проходить битвы, говорить не приходится: тут будет все, начиная от ледяного мира Хот и заканчивая безграничными пустынями планеты Таттуин.

Вообще, об этой игре, несмотря на то, что она еще не вышла, можно говорить очень долго. Но лучше подождем выхода полной ее версии, благо она не за горами, и вот тогда подробнейший обзор этой стратегии вы сможете найти в разделе «Игра месяца» нашего журнала.

— Михаил Кабанов 🗔

Sim Theme Park

Доставь радость детям!

Эта веселая игра, созданная в кузницах Bullfrog, позволяет нам строить огромные парки развлечений. Причем не один, а целых четыре вида: «Затерянный мир», «Хэллоуин», «Страна чудес» и «Космос». Соответственно, у каждого вида имеются свои аттракционы. Однако перед тем как установить, их надо сначала разработать в специальных лабораториях.

Художники создали на экране настоящее буйство красок — яркие цвета, льющиеся из монитора, не перестают радовать глаз на протяжении всей игры.



Старые кумиры

Копите деньги!

А вот в стане разработчиков Doom и Quake все в порядке. Успешно выпустив Quake 3 (подробнее о нем в рубрике «Игра месяца»), ребята объявили, что теперь намерены выпустить римейки своих старых шедевров, используя новейшие технологии. Кандидатами на переиздание стали Doom (название новой части — Doom 2000). а также Wolfenstein 3D. Что касается Wolfenstein, то непосредственно разработкой занимается не сама id, а некая другая команда, но под неусыпным надзором отцов оригинальной игры. Новый Wolf3D создается на базе движка Quake 3. Doom 2000 скорее всего тоже.

Еще одна новость от id заключается в том, что следующий крупный проект (говорят, что это будет сверхсекретный Trinity) будет продаваться исключительно на DVD. Так что те, кто еще не обзавелся этим приводом, могут начинать копить деньги.

— Михаил Горюнов 🔳

Unreal по-немецки

Бюргеры оборзели!

Интересная новость пришла из Германии. Новый боевик Unreal Tournament будет продаваться там в специальной редакции. Сейчас я расскажу вам об этом подробнее, а вы обещайте громко не смеяться! Итак. людей там не будет, а будут роботы, из которых вместо крови льется масло, а вылетающие винтики и шпунтики представляют внутренности. Что касается сюжетной линии, то она также претерпела немало изменений, чтобы соответствовать суровым германским законам. Да-а, я искренне сочувствую немецким игроманам, поскольку бюргерские борцы за душевную чистоту геймеров, кажется, совсем оборзели!

— Михаил Горюнов 📗



Несмотря на великолепие, графика игры довольно быстра и при наличии современного акселератора игрок будет избавлен от проблем с торможением.

— Михаил Горюнов 🔳 🛱

TPUNHO BUITH BOTOM

Помните «Цивилизацию»? Это он ее сделал!

огда у меня спрашивают, кто такой Сид Мейер, я отвечаю: «Помните "Цивилизацию"? Это он ее сделал!». Действительно, имя этого человека уже вписано золотыми буквами в историю индустрии игр. Пока здесь, в отличие от других отраслей промышленно-

сти, нет убеленных сединами профессионалов, зато есть люди, во многом определившие, как будет выглядеть игровая Вселенная, — и показавшие миру, что классическая «американская мечта» (заработать миллион, опираясь только на свои силы) действительно реальна.

Первые игры «клепались» в гаражах и на коленках, причем никто не просил на их создание миллионных бюджетов. Никаких миллионных бюджетов в те годы просто не существовало - все делалось на голом энтузиазме и вере в будущее, компьютерное будущее. Сегодня это будущее уже настало - в нем есть место и корпорациям с миллиардными оборотами, и понятию «клоны» (т.е. игры, не имеющие никакой оригинальности, а также ценности для жанра, а лишь повторяющие фаворитов), и спорам о том, какие игры были лучше: те, что «тогда», или те, что «сейчас».

В принципе, Сиду Мейеру было легче создавать игры «тогда», потому что рынок был совсем не насыщен, и каждая его разработка чуть ли не открывала новое на-

правление. Если вы со мной не согласны, взгляните на то, что было создано Мейером, — напротив каждого названия (особенно его ранних творений) можно поставить табличку «первое». «Первый» симулятор самолета, подводной лодки, «первая» глобальная стратегия и т.д. Поистине многогранный талант Мейера оказал игровому миру неоценимую услугу, ведь

если бы не Сид, неизвестно, смогли бы мы сейчас наслаждаться играми в жанре God-sim (игры этого жанра позволяют нам по-

быть в роли бога, правителя, властелина — в общем, того, кто может руководить народами).

Еще в детстве Мейер проявлял интерес к играм, с удовольствием сражаясь с друзьями в «Монополию» и военные игры от знаменитой Avalon Hill. В таком увлечении нет ничего странного многие дети обожают отдавать все свободное время таким развлечениям. Правда, потом дети вырастают и перестают играть в игры Мейер же «играет» до сих пор. Причем эти игры приводят в восторг не только его самого, но и миллионы людей по всему земному шару...

После того как Мейер закончил Мичиганский университет, он переехал в Хант Вэли, где устроился

на работу в компанию General Instruments. Поначалувего компетенцию системного аналитика входила установка программного обеспечения на компьютеризированные кассовые аппараты. В свободное же время он развлекался тем, что программировал игры для Atari, как он сам говорит: «Похожие на Space Invaders (одна из самых популярных игр на Atari — М. Г.)». Это продолжалось до тех пор, пока Сид не повстречал Джона Стили по прозвищу Дикий Билл, такого же «повернутого» на играх парня, как и сам Мейер. Джон в то



время работал в Пентагоне. Будучи пилотом, он инструктировал молодых летчиков. Похоже, эта деятельность ему порядком надоела и он горел желанием организовать свой собственный бизнес, как только подвернется удобный случай. Удобный случай подвернулся однажды вечером, когда Стили встретился с Мейером за игрой на автомате. Дикий Билл считал себя не только королем воздуха, но и королем игровых автоматов, - однако Мейеру он проиграл в пух и прах. Летчик жутко расстроился. После поединка Сид, оценивая качество игры, сказал: «Я бы сделал лучший симулятор (а это был симулятор — $M.\Gamma.$) всего за неделю!» Сказано - сделано! Союз двух будущих миллионеров родился.

Начав в 1982 году профессиональную игровую деятельность, герой нашего рассказа вместе с Джоном Стили (Диким Биллом) основал крошечную компанию Місгоргоѕе, наскребя на это полторы тысячи долларов (да и то с трудом). Немного опережая события, скажу, что к 1990 году компания превратилась в игрового монстра, приносящего 25 000 000 долларов прибыли, — сумму огромную по тем временам, особенно для фирмы, занимающейся таким видом бизнеса.



Учредители сразу договорились, кто чем займется: Сид будет делать игры, а Джон их продавать. В те далекие дни роль издателя была не столь доминирующей, как сейчас, и поэтому разработчики могли сами продавать свои произведения. Теперь же без хорошей раскрутки продукт вряд ли будет хорошо продаваться, а у разработчиков нет времени проводить рекламные кампании, шумные акции и тусовки. И всей этой «мишурой» занимаются издательские конторы. Однако вернемся к Місторгозе начала восьмидесятых. «Это был интересный бизнес, - говорит Сид, - в этом деле вам не нужна ни фабрика, ни мастерская. Наши первые игры распространялись в тряпичных мешочках, а инструкции размножались на ксероксах». Ла. бизнес поначалу был несколько кустарным, однако формула «Мейер делает, Стили — продает» работала. Именно за этот период было выпущено немалое количество шедевров от Сида Мейера. Среди них и первый симулятор самолета — F-15 Strike Eagle, и первая симуляция жизни пирата Pirates! Но это было лишь прелюдией к тому, что произошло в 1990 году.

В этом году на рынок поступила главная разработка Мейера — Civilization. Вот это был удар, хит, одним словом! Игра триумфально

обощла весь мир, в том числе и СССР. В то время в СССР мало у кого дома были компьютеры, поэтому все места, где можно было поиграть в «Цивилизацию» (школьные компьютерные классы, игровые

салоны), ломились посетителей. Владельцы игры считали себя обладателями сокровиша. Один мой друг, который привез из Англии коробочку с **УО** игрой, поставил ее

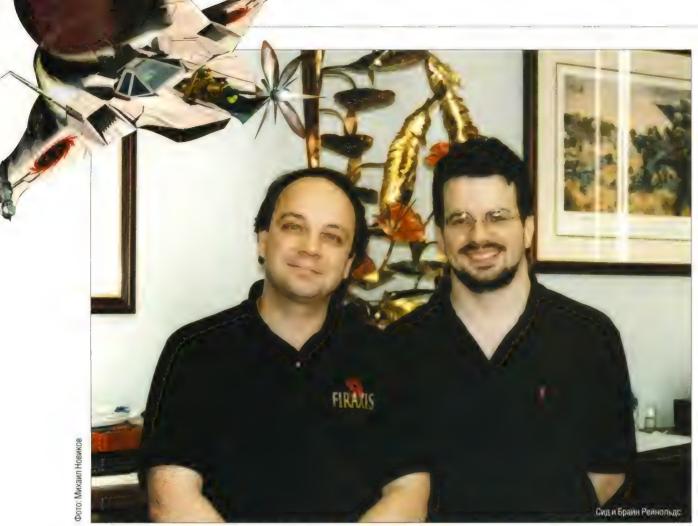
на полку и не распечатывал до 1993 года, до того момента, когда у него появился компьютер. Если вы еще не открыли для себя «Цивилизацию», то мне остается только искренне позавидовать - какие чудесные открытия вам предстоят! Эта игра настолько интересна и всеобъемлюща, что многие игроманы продолжают открывать в ней какие-то новые стороны и моменты даже сейчас, спустя почти десять лет.

После оглушительного успеха «Цивилизации» Мейер начинает работать с Джеффом Бриггсом (сотрудник Microprose) над программой, которая могла бы синтезировать музыку «не хуже Баха» (программа должна была иметь название C.P.U. Bach). На это уходит два года - но успеха нет. В конце концов Мейер отказался от развития этого проекта - синтезировать такую музыку невозможно.

После того, как компания выросла до больших размеров. Мейер окончательно оставляет все бразды правления Стили. «Такого понятия, как "управление" вообще не существует, - отшучивался он. -Пришел момент, когда мы стали настолько большими, что у меня не остается времени, чтобы одновременно творить и вникать во все финансовые вопросы. А я люблю делать игры. Я "повернут" на этом!» Возможно, причиной неурядиц были трудности роста компании. которая за короткий срок из проекта, основанного на энтузиазме друзей, превратилась в крупное дело, которое отныне должно было жить по законам большого бизнеса. Как бы то ни было, финансовая ситуация в Microprose вскоре становится довольно удручающей, и

Сид Мейер — человек, который воплощает наши мечты!





только слияние с огромной калифорнийской компанией Spectrum Holobyte спасает положение.

К середине девяностых Сид заканчивает работу над двумя играми - Master of Orion и Colonization. Оба проекта воспринимаются публикой и журнапеха «Цивилизации» им далеко. Первая игра представляет где нужно построить галактическую империю и привести из дому, прихватив с собой ее к процветанию, используя подкуп, шантаж - одним словом, все доступные методы. Второй же продукт интересен — и отправиться тем, что позволяет игроку пориканского колонизатора, со всех сторон окруженного опасвсех сторон окруженного опасностями. Это было очень похоже на «Цивилизацию» меньших масштабов, где под нашим руководством находилась не целая нация, а лишь жалкая горстка переселенцев, чьей целью было

укрепиться на новой родине и

стать полноправными хозяевами

этой земли. Апофеозом игры яв-

лялся момент объявления незави-

симости от метрополии и война

за эту самую звездно-полосатую независимость.

В 1996 году на рынке появилась Civilization II — продолжение первой «Цивилизации». Количество нововведений ограничивалось лишь новыми юнитами, построй-

листами очень тепло, но до ус- В те времена любой собой космическую стратегию, мужчина мог выйти

для этого войны, дипломатию, шляпу, шпагу и пистолеты,

чувствовать себя в роли аме- в Карибские моря

ками, чудесами света и улучшенной графикой, созданной на довольно неплохом движке. Основная игровая концепция осталась без изменений, - казалось, что невозможно изобрести что-то более глобальное и интересное. Игра отлично продавалась, скорее всего, потому, что в названии стояла вожделенная «2», а также потому, что на коробке фигурировала фамилия «Мейер». Стремление заработать побольше денег видно в этом проекте невооруженным глазом. Можно даже провести некоторую аналогию с другим проектом Мей-

ера - вышеупомянутыми Pirates! В начале девяностых они были переизданы, обретя SVGA-графику и новую жизнь. Но называлась игра не Pirates 2, а просто Pirates! Gold — «Пираты! Золотое издание». Такой подход, мне кажется, является более честным по отношению к игроманам, покупающим «вторые части» в надежде увидеть

там действительно что-то новое. И еще одно «но». Над второй «Цивилизацией» работал не сам Сид, а Брайн Рейнольдс (друг Мейера и сотрудник Microprose), так что в «послужной список» Мейера эту игру вряд ли можно занести.

Спустя некоторое время отношения между руководством



создатель

Місгоргоѕе и Мейером оказываются натянуты до предела. Судя по всему, Мейер в эти годы и месяцы переживал внутренний кризис и пытался заново обрести свое «я». Напомню, что он перестал руководить, решив заняться тем, что ему больше всего нравится в жизни, — делать игры. Сид хотел творить, воплощать свои мечты в реальность, а не просто «клепать» коммерческие проекты. И вместе с Джеффом Бриггсом и Брайном Рейнольдсом он оставляет компа-

экономисты называют «первой необходимостью».

Согласитесь, очень многие в детстве мечтали, к примеру, стать пиратами и отправиться на поиски сокровищ, но объективная реальность не предоставила нам такого шанса (во всяком случае, большинству из нас) — мы родились на несколько сот лет позже тех времен, когда романтическое пиратство находилось в расцвете. В те времена любой мужчина мог выйти из дому, прихватив с собой шляпу, шпагу и пис-

мевшей «Цивилизации». Действительно, игра очень напоминала то, с чем расстались, в сотый раз завершив прохождение Civilization. Команда исследователей отправлялась к неизведанной системе на космическом корабле — венце человеческого гения. Но по пути колонисты поссорились и разделились на несколько непримиримых фракций, каждая из которых исповедовала свои принципы бытия и правила ведения хозяйства. Само собой, между ними начался конф-





нию и основывает свою студию под названием «Firaxis». Перевести это название можно как «Огненная ось» (fire — «огонь», axis — «ось»). Первым проектом студии оказывается игра Sid Meier's Gettysburg — замечательная, интересная стратегия, вдохнувшая новую жизнь в закостеневший жанр варгеймов.

Следующей разработкой станет Sid Meier's Alpha Centauri. Это главный проект «Фираксиса» на данный момент,

он же — самый противоречивый. Когда весной прошлого года игра наконец-то вышла, то реакцию на нее вряд ли можно было назвать однозначной: многим понравилось, многим нет. Но, тем не менее, репутация Мейера столь высока, а интерес к его начинаниям столь велик, что «попробовали» игру практически все игроманы.

Что же кроется за успехом Сида Мейера? Как мне кажется, он просто, как и все бизнесмены, старается восполнить наши потребности. Правда, эти потребности несколько отличаются от того, что

толеты, — и отправиться в Карибские моря грабить корабли. Сегодня мужчины по большей части отправляются в банки, редакции и прочие конторы... Мейер, почувствовав потребность людей в приключениях, создал то, что хоть в какой-то мере способно восполнить

жажду риска и азарта. В полной мере это относится и ко всем остальным шедеврам Сида — авиасимуляторам, имитаторам вертолета... Что уж говорить о «Циви-

лизации»! Стремление человека уподобиться богам было отражено еще в древнейших источниках (вспомните хотя бы библейскую Вавилонскую башню). Так что ответ на вопрос об успехе Мейера вполне очевиден — он просто воплощает наши мечты!

Alpha Centauri: неудача гения

Эта игра изначально позиционировалась, как продолжение нашу-

ликт, быстро переросший в глобальную войну.

Но все это лишь красивая история, являющаяся привлекательной оберткой того, что вызвало наибольшие споры между игроманами и журналистами. Яблоком раздора является игровой процесс (постройка и развитие городов, ведение боевых действий, наука и т.д.), оставшийся почти без изменений со времен «Цивилизации». Конечно, теперь действие нанизано на научно-фантастическую основу, но, тем не менее, это всетаки не то, ради чего мы, собственно говоря, и посвящали все свободное время первым стратегическим опытам Мейера. Приходится сказать простую и не очень приятную для Сида Мейера вещь: оригинальной концепция бывает только единожды, - поэтому многие, очень многие не приняли нового творения гения, сказав, что даже великое имя не заставит играть их в то, что уже было.

— Михаил Горюнов

ИЙ КОМПЬЮТЕР №2 200

TO TOUT BUT

Что предпочесть — Unreal: Tournament или Quake III: Arena?

THE STATE OF THE PROPERTY OF T

Их ждали давно. Их начали лелеять и превозносить до небес задолго до их пришествия. Они разделили некогда единую армию поклонников жанра боевиков на две непримиримые армии, готовые до последнего драться за своих кумиров!

И, как бы подливая масло в огонь, они вышли одповременно, чтобы тем самым еще больше усугубить ситуацию, и без того раскаленную допредела

> Вряд ли нам удастся объективно разобрать ен в том, какая же на игр 🕳 Unreali Tournament или Quake III — лучше. Ситуация с этими игрушками чем-то напоминает положение, которое складывается на рынже при выходе, к примеру, новой видеокарточки. Выпускается несколько наименований от разных производителей, отличаю щихся линь десятыми долями процента в производительности да раскраской упаковки. Во многом для людей все определяет имя! Если человек всю жизнь строил свою видеосистему на базе «железок» от Creative и доволен ими, то и в будущем ничто не заставит его свернуть с этого пути. Так и в случае с рассматриваемыми играми! Скорей всего, фанаты серин Quake будут придерживаться Arena, а те, кто не может прожить и дня без своего ненаглядного Unreal, ничего ближе Tournament не найдут!

> Теперь же перейдем к более подробному разбору игр — и начнем, пожалуй, с Unreal!

Unreal: Tournament как пример эволюции

Правли всего хотелось бы замолвить словеч ко пругое за движок игры. При всей своей неопроусмой красоте, он (по сравнению с Quake Пт) отличается меньшей прожорливостью отношении ресурсов компьютера, хотя нри этом сказать, что он не требует много, значит слукавить. Этого я делать не буду: обе игры хот и довольно мощную машину, по Unreal всестотов синсто работать и по ченьших оборотах процессора или другого компонента. Если же сравнивать визуальные эффекты и искать победителя, то провал обеспечен по одной простой причине: оба эти движка сделаны для абсо- 🐇 лютно разных групп людей. Да что там движки. сами игры «заточены» под абсолютно разных потребителей! Это выражается во всем! Так, Unreal с его оконным, почти Windows-интерфейсом, сразу же располагает к себе, как к чему-то очень серьезному и респектабельному. Quake же более поисовый. Яркие краски его окружения, пестрота трехмерных моделей больше напоминает карнавал в Рио с его размалеванными женщинами, нацепившими на головы немыслимые шляпы из страусовых и павлиньих перьев Кажется, что при игре в Опаке весь оптимизм жанра action or крывает перед тобой дверь ступай туда не медля и без страха и не бойся за свою репутацию серьезного игрока, ведь на твоем лице маска (точнее, шкура

PA3YM

выбранного персонажа)... и тем более не бойся, ибо здесь все свои. Вот такие разные игры эти Q3:А и U:Т,

Что касастся искусственного интеллекта, то этом случае сравнение можно делать без всякого стеснения, потому как разум он и есть разум. С не большим отрывом здесь побеждает Unreal, но — чять же кочу обратить ваше внимание на то, это акцему в ставлы именно на слове «небольшой». Наченно «небольшой», так как проблески разума стречались у АІ Unreal чуточку чаще, чем у Quake.

Об искусственном интеллекте в этих играх вобще стоит сказать несколько похвально-громких слов. Он сделал огромный шаг вперед по сравневию с тем, что мы могли наблюдать раньше в иг-



MUMARDB

рушках этого жанра. Ведь еще совсем недавно нам казалось, что бегающий туда-сюда (а не просто по прямой) монстр — уже большой шаг вперед. Не будем смеяться над самими собой! Ведь так оно, согласитесь, и было! Но, Боже, на какие, оказывается, шаги, рывки, прыжки и полеты способен прогресс в программировании искусственного интеллекта! То, что сотворили создатели игр для оживления ботов (так называются искусственные игроки, гозданные для тренировок), - невероятно. Мис нипогда не приходилось встречаться с такими грамотными противниками, которые имеют преимупестно передо мной, homo ludens, человеком играющим, не просто за счет значительного перевеса в пунктах здоровья или в количестве патронов, а из-за более быстрой реакции и почти стопроцентной меткости. Одним словом, прекрасный тренажер, пользуйтесь, господа!

И вот еще что. И Tournament, и Arena создавались как игры, сориентированные именно на многопользовательский режим, и у обсих фирмсоздательниц эта часть вышла на абсолютно твердую пятерку.

— Михаил Горюнов

Quake III: Arena — весь мир на арене

Сримал я где-то такой термин — «ассоциативное иление». Где слышал — не помпю, но вижу одно иего стоит начать эту небольшую статью по инсекца.

Что прежде всего приходит в голову, когда мы говорим о жапре 3D-action (или шутер)? На ум приходит сразу — id Software. Почему? Да потому, что это тот монстр, тот законодатель моды и те люди, которые с каждой своей новой игрой устанавливают очередную планку высоты в этом жапре. И когда мы говорим о стратегиях реального времени, мы сразу тепоминаем заголодателя и начинателя

жанра — Westwood с их

Стоит вспомнить первый шутер от id — Wolfenstein, за ним шли Doom'ы, потом Quake, потом Quake II и вот, на-

конец, Quake III. Каждая из перечисленных игр — своя революция, свой эталон в тот или иной промежуток времени.

Какие споры, какие дебаты вызывали всегда у нас, игроманов, разные способы подачи сюжета в играх жанра шутер! Как примеры, можно взять Half-Life, Sin, Blood (I, II). Но насколько грамотен ни был бы сюжет, насколько глубоко геймер ни проникал бы в него, в каком бы экстазе ни сливался с главным героем, - все равно на уме у него остается одно: «Вот сейчас пройду single, а потом обязательно надо будет в multiplayer срезаться». И в этом нет ничего удивительного - можно пройти игру раз, два, три, но потом силы и терпение иссякнут. Так же обстоят дела с фильмами, книгами. да с чем угодно - монотонность и принципиальная предсказуемость (ты помнишь, что вот там-то и там-то стоит тот-то и тот-то) не дают играть в игру столько же раз, сколько можно «срубиться» в deathmatch.

Id всегда была не только законодателем «движковой» моды, но и законодателем deathmatch'a. Найдутся ведь и сейчас люди, которые не прочь сыграть по модему в Doom, а то, что многие играют в Q1 —вообще факт, да и Q2 не отстает, хотя игры эти вышли ой как

Создавая QIII: Arena, разработчики из id решили не мучаться с замысловатыми сюжетами, не стали придумывать какие-то кардинальные нововведения, они просто взяли и сделали уникальный и четкий deathmatch — именно в этом команда еще никем не была превзойдена

Пока они создавали свой очередной шедевр, игровая общественность все задавалась одним вопросом, тревожившим ее воображение: «А как же сингл?» И вот игра вышла, и ответ оказался прост до неприличия: да никак! Есть набор карт (20 штук плюс одна отдельная карта, где вы встретитесь с последним, самым главным боссом — Хаего), этот набор карт и составляет однопользовательский режим игры. Все наборы поделены па группы вы воюете против нескольких противныхов, яга последней в



группе — дуэль. Таким образом, I достигается баланс: в первой части группы вы боретесь против нескольких противников, чей искусственный интеллект слабее, чем интеллект бота, с которым у вас назначена дуэль во второй части группы. К чести id стоит отнести и то, что никакие

компьютерные персонажи не будут вам приедаться. Мало сказать, что количество моделей в игре поражает, - моделей туча, по это еще не все:

они представлены с разной окраской! Итог: выбор более чем богат.

Эта система позволяет достаточно гибко относиться к уровню игры пользователя/геймера: в игру приглашаются все: вне зависимости от мастерства и опыта. Если ваш навык не слишком велик, то вы неплохо натренируетесь, убивая сразу нескольких противников, и придете к дуэли с уже повышенными и улучшенными характе-

ристиками. Такое отношение, на мой взгляд, очень щадит тех квейкеров, которых нельзя назвать «отцами» (так называют людей, убивающих самых сильных ботов, как «детей»). То есть

ОШ по своим

запросам к мастерству игрока не пугаст и слабых в этом плане геймеров.

Отдельного внимания заслуживают так называемые боты. У них, как и у всего в жизни, есть свои плюсы и свои минусы. Начнем с плюсов. Прежде всето, боты радуют своей индивидуальностью. Маленький пример: бот по имени Hunter обожает lightning gun, а вот

Klesk всегда, если имеется на карте, бежит за railgun ом. Такое положение вещей ведет к тому, что, сражаясь против компьютерных персонажей, вы особенно и не чувствуете их виртуальности. Это подкренляется еще и манерой ботов чатиться (разговаривать) у каждого свой специфический лексикон, и шутят они по-разному (шутки о том, кто

кому что надрал и т.д. и т.п.), явный илюс ботов. А вот с увеличением мощпости (умения) ботов вышла некоторая неувязка. На самом слабом уровне компью-

терные оппоненты в вас попти постусания - это, конечно, хорошо для «эсленых» игроков, но и приедается такая пассивность достаточно быстро. Следующий уровень сложности, можно сказать, как разподходит для людей, только начинающих свой путь в «Квейк» — боты достаточно активны, но они и не звери в то же время. А вот чем дальше, тем хуже. Такое впечатление, что сила бота имеет экспоненциальную зависимость очень быстро из малонодвижных и тупых зверюг они превращаются в безжалостных машин-убийц, с которыми трудновато совладать... Но все-таки это возможно, так что, как в песне

«Practice пелось: makes perfect», - Tpeнируйтесь на здоровьс — вас ждут бои в on-line.

Теперь — о дизайне уровней. С одной стороны, он разнообразен, а с другой все выполнено примерно в одном ключе, поэтому нет пугающих резких переходов от готического дизайна к футуристическому. При создании использовались кривые поверхности, двигающиеся объекты, анимированные текстуры. Причем создатели игры не пытались впихнуть эти «вкусности» всюду, где ни попадя. — анимированная текстура сидит именно на том объекте, на ко-TODOM он#

круго смотрится, и пускай этот объект чуть ли не единственный на всем уровие с текстурой такого плана, зато он к месту. Если попытаться описать дизайн, основываясь на уже выпущенных двух квейках, то можно сказать примерно следующее: возьмем немного са танизма и готики из первого квейка, разбавим это достаточно яркими цветами из второго, присовокупим сногсшибательную архитектуру уровней и... получится «Квейк 3».

— Михаил Кабанов

Вердикт

подошли мы к самому страшному моменту к раздаче слонов. Здесь, как правильно. д ка ывают товарищи с последних рядов, надо ть решение по присуждению титула игры ме сяца. Верно, по очкам побеждает Unreal, но поду майте, что это такое — всего одно очко перевеса! Так что суд постановляет: а) присудить титул игры месяца обсим играм, б) лучшими представителя-ни жанра action в 1999 году также объявить

Unreal: Tournament и Quake III: Atena. Решение суда окончательное и обжалованию не подлежит



Bonpocы д-ру Хелпу посылайте по адресу drhelp@computerra.ru



Ответьте, пожалуйста, подробнее, могут



ли к нам в сеть проникнуть посторонние (хакеры) из Интернета, если мы пользуемся только электронной почтой?



Давайте сразу определим, что внешнее вторжение может быть прямым и косвенным (онлайновым и офлайновым). В первом случае злоумышленник

по Интернету подключается к вашей сети и в реальном времени начинает там «хозяйничать», во втором — к вам может попасть программа с вирусомразрушителем или вирусом-разведчи-

Онлайновое вторжение — это большая редкость, экзотика, которая, как правило, не происходит случайно, а только в тех случаях, когда ваша сеть представляет для хакеров некоторый интерес. Если вы пользуетесь обычной dial-up связью, то есть дозваниваетесь до провайдера по обычной телефонной линии и работаете с почтовым ящиком на его сервере, прямое вторжение вообще становится почти невозможным. В случае выделенной линии и организации почтового сервера прямо на одном из ваших компьютеров, вероятность проникновения повышается, но это уже тема профессиональных телекоммуникаций и их защиты. Она очень интересна, но выходит за круг вопросов.

которые детально обсуждаются в «Домашнем компьютере».

> Наибольшую опасность все-таки представляет

косвенное воздействие, когда вы по почте можете получить очень неприятный «подарок».

Вирусы-разрушители распространяются «шутниками», которые чувствуют себя хорошо, когда другим плохо. Самый яркий пример их деятельности — это вирус «Чернобыль», который в прошлом году доставил много хлопот и убытков большому числу пользователей, уничтожив практически всю информацию на их дисках. Вирусы-разведчики ничего не разрушают, они спокойно достают из вашей сети важную информацию (например, имя пользователя и пароль для входа в Интернет и доступа к вашей почте), отсылают письмо своему хозяину и после сделанной работы самоуничтожаются.

Действия вирусов тем более неприятны, что их могут распространять не сами злоумышленники, а просто беспечные люди, ваши знакомые, которые недостаточно пекутся о защите своей и чужой информации. Поэтому первый шаг, который необходимо сделать, — это приобрести хороший пакет антивирусных программ. Далее, надо взять за правило вовремя обновлять его базы данных, а всю приходящую почту проверять. Впрочем, в последних версиях антивирусных программ (например, в AVP лаборатории Касперского) можно задать опцию автоматической проверки почты - режим антивирусного монитора.

Есть еще несколько «гигиенических» правил. Не открывайте приложенные к почте программы (файлы с расширениями ехе и сот), если письмо пришло от незнакомого человека. Такого же правила стоит придерживаться, если к вам приходят документы Word или Excel, которые могут содержать макросы. И ваших адресатов желательно научить нехитрым правилам: отправлять по почте программы и документы только при уверенности, что в них нет вирусов. И бездумно не распространять письма типа «прочитал — передай своим знакомым».

Я уже употребил слова «гигиенические правила». Защита информации действительно очень похожа на обычную чистоплотность. Мойтесь сами и не водитесь с теми, кто любит грязь.





Многие программы, в особенности

Сам себе пират

игры, на компакт-дисках работают только в присутствии своего CD в дисководе, даже при выборе «полной установки». Причем в отношении некоторых я точно знаю, что они могут работать без CD: у меня есть пиратский сборник с теми же играми, где все идет отлично и диск не требуется. Что же получается — пиратское лучше лицензионного?



Требование вставить компакт-диск при запуске программы — это один из способов, которым пользуются разработчики софта, что-

бы защитить свою продукцию от незаконного копирования. Если вы запросто можете взять у знакомого или





на работе лазерный диск и установить на свой компьютер нужную программу, то таскать этот диск всякий раз для ее запуска вы вряд ли станете.

Иногда такая защита отдельно не предусматривается, но часть файлов при установке программы не переписывается на винчестер, и тогда программа без диска идет в усеченном варианте (без видеовставок, фоновой музыки и т.п.). Это, в принципе, логично, чтобы не расходовать место на винчестере, но скорость игры при этом падает. Ведь даже 40-скоростной привод CD-ROM работает гораздо медленнее винчестера, так что часто не жалко пожертвовать сотней мегабайт жесткого диска, чтобы игра шла без торможений. Бывает, что это вообще единственная возможность запустить программу на компьютере со слабым дисководом CD-ROM или вовсе не имеющем его.

Ломать защитную привязку к CD-ROM'у я вас научить не смогу: совсем простых рецептов здесь нет. А вот в случаях, когда компакт-диск требуется для «излишней» экономии места на винчестере, обмануть программу, подсунув ей вместо лазерного диска каталог на винчестере, вполне реально.

В первую очередь стоит дописать недостающие каталоги с CD-ROM на жесткий диск, в каталог, где установлена программа. Если это не поможет, придется выяснять, откуда программа узнает местонахождение CD-ROM-привода в вашем компьютере. Загляните в системный реестр Windows и задайте поиск по названию вашей программы. Просмотрево последовательно все обнаруженные папки, вы можете найти нечто похожее на приведенную здесь картинку, где файлы для игры Age of Empires ищутся на диске «F:/». В качестве подмены можно указать собственный каталог программы, а можно и новый создать, куда следует переписать все содержимое лазерного диска (если места совсем не жалко). Иногда тре-

буется, чтобы файлы хранились на диске в корневом каталоге. Тут, кроме очевидных неудобств, может оказаться, что логический диск, куда вы поместите содержимое CD-ROM, будет вести себя подобно этому самому CD. То есть щелчком на его значке в папке Мой компьютер будет вызываться меню автозапуска лазерного диска, а сам значок примет характерный вид, и т.п. Это, по-моему, уже перевешивает неудобства от необходимости вставлять CD каждый раз.

Если же в системном реестре не удается найти путь к файлам игры, то, скорее всего, программа держит его в одном из своих конфигурационных файлов, который и придется отыскивать. Трудность здесь состоит в том, что в каталоге многих программ бывает не одна сотня файлов. Поиск упростится, если задать сортировку по дате, тогда недавно измененные файлы окажутся в начале списка. Ориентируйтесь по расширениям CFG, INI, INF, а для просмотра используйте стандартный «Блокнот». Если найденная вами ссылка будет указывать на какой-то конкретный каталог на лазерном диске, достаточно скопировать только его, а ссылку, соответственно, изменить на новое положение каталога.



Гадание на звуковых картах

то пропал звук в программах (единственное, что работает, — это Audio

СD). Еще раньше у меня пропадала фоновая музыка в некоторых играх, оставались только звуковые эффекты. Во вкладке Система у меня значатся аж 6 устройств, хотя звуковая карта у меня одна. Может быть, пора менять старую SB AWE32 на 64-битную, по каким еще параметрам можно определить, что одна карта лучше другой?



Современные звуковые карты — достаточно сложные устройства, состоящие из нескольких независимых компонентов, и не удивительно, что

Windows опознает их по отдельности. Более подробно о них можно узнать не из списка устройств в панели Система, а в отдельном разделе Мультимедиа.

Для работы с оцифрованным звуком: воспроизведения файлов в формате WAV, MP3, звуковых эффектов в играх и обратной процедуры — записи звука с линейного входа, на любой карте имеются соответствующие преобразователи, а в Системе в вашем случае должна находиться строка «Creative AWE32 16-bit Audio (Совместимо с SB 16)».

Логически отдельной является подсистема, задача которой проигрывать MIDI-файлы разных стандартов (расширения — MID, RMI), используя встроенный в карту синтезатор. Причем на некоторых картах синтезатор может быть не один. Самые простые и дешевые используют FM-синтез, то есть просто подражают настоящим инструментам, выдавая звуки с характерной для них частотой. Естественно, что сходство здесь получается очень относительным, но на всякий случай такой синтезатор есть и на SB AWE называется он «Creative stereo synthesizer». Более совершенную технологию предлагают wavetable-синтезаторы, хранящие образцы звучания



реальных инструментов в своей памяти, из которых и составляется мелодия. Аббревиатура AWE в названии карты расшифровывается как Advanced Wave Effects, это и есть название второго синтезатора в вашей карте. А в Системе по этому случаю должна присутствовать еще одна строчка «Creative AWE32 Wavetable MIDI».

Кроме того, карта позволяет подключить еще и внешний синтезатор через MIDI-порт, но отдельного упоминания он, как и FM-синтезатор, в Системе не заслужил. Зато игровой порт, которым по совместительству является упомянутый MIDI-порт, выписан отдельной строкой: «Creative Gameport Joystick». Еще в разделе «Звуковые, видео- и игровые устройства» Системы может быть строка, записанная при установке голосового модема — «Wave devise for Voice Modem». Все остальное содержимое этого раздела, что ошибочно опознала Windows, нужно удалить. Как правило, это бывают разные названия, под которыми подразумевается одно и то же устройство, что может вызвать формальные конфликты в системе с печальным результатом --из всего разнообразия не работает ни-

Возможно, что нужных строчек в списке нет вовсе. Тогда удалите весь мусор и перезапустите компьютер. Если автоопределение не сработает, запустите Установку оборудования и установите вашу карту самостоятельно. При возникновении конфликтов с другим устройством (например, СОМ-портом, видеокартой и т.п.), нужно устранить конфликт. То есть изменить значение соответствующего ресурса во вкладке Ресурсы, сняв предварительно галочку в строке Автоматическая настройка. Причем делать это можно не только для звуковой карты, но и для второго виновника конфликта.

После того, как в Системе наладится относительный порядок, не помешает заглянуть в Мультимедиа и удостовериться, что для воспроизведения и записи заданы корректные устройства. а в закладке «MIDI» отметить строку «Один инструмент» и выбрать «Creative MIDI Instrument Mapper», тогда выбирать конкретный синтезатор для прослушивания MIDI можно будет с помощью программы-мэппера, входящей в комплект поставки звуковой карты. Если же такой программы нет, целесообразно задать здесь «AWE32 MIDI Synth». Вот, пожалуй, и все возможные настройки.

А для ответа на второй вопрос о замене карты на более совершенную, хотелось бы уточнить: что конкретно вы хотите получить от новой карты? Дело в том, что иная карточка, имея хорошую поддержку МIDI, может очень

посредственно оцифровывать звук, а другая будет замечательно воссоздавать звуковую картину в 3D-играх, но слушать MIDI на ней вы не захотите. Знатоки любят в таких случаях перечислять — такая-то карта хороша для звукозаписи, такая-то для MIDI и т.д. (причем они часто отстаивают свой выбор с религиозным фанатизмом). Поэтому я просто перечислю параметры, характеризующие разные способности карты.

Во-первых, 64-битных звуковых карт в природе нет, а если и встретятся где, то это будет профессиональная экзотика. Sound Blaster AWE32 и AWE64, а также большинство других недорогих карт — 16-битные, а числа 32 и 64 в названии характеризуют встроенный синтезатор, а именно его полифонию - число голосов, которое он может одновременно синтезировать. А «битность» звуковой карты в чем-то сродни разрешению принтера (оно, как известно, показывает, насколько гладко будет передаваться изображение при печати). Соответственно, чем больше бит отводится для оцифровки звука, тем точнее он передается. Поэтому кроме 16-битных существуют 20-, 24- и 32битные карты.

Для качественной звукозаписи также важно, как часто фиксируется уровень звуковой волны. Сейчас на некоторых картах достижима частота 96 кГц, но при этом надо учесть, что звук, записанный с выборкой 96 кГц в 32 битах, потребует на диске очень много места, под стать какой-нибудь видеозаписи, а разницу в качестве между ним и, например, стандартным качеством Audio CD (44,1 кГц — 16 бит) почувствует далеко не каждый. Она тем более сгладится, если получившийся файл сжать в популярном формате MP3.

Также важно, чтобы карта сама создавала как можно меньше помех; современные экземпляры позволяют добиться соотношения сигнал/шум на уровне 97 дБ, у вашего SB AWE32 оно порядка 50 дБ. В последнее время даже дешевые карточки стали выпускаться с разъемами S/PDIF, этот цифровой интерфейс может использоваться для сообщения с DAT-магнитофонами и другой цифровой техникой. Если он вам действительно нужен, обратите внимание, что просто наличие такого порта не всегда означает его работоспособность. Наконец, в Internetтелефонии и для создания сложных записей (с наложением звука) необходи-

была полнодуплексной. Теперь об упомянутых звуковых эффектах в иг-

мо, чтобы звуковая карта

рах. Для воссоздания трехмерных звуковых картин желательно, чтобы выбранная карта обеспечивала аппаратную поддержку DirectSound 3D. Иначе даже очень мощный центральный процессор не справится с погружением вас в виртуальную реальность.

В отношении воспроизведения МІОІ, WT-синтезаторы (и конкретно AWE32) тоже не являются пределом совершенства. Например, очевидно, что одинаковые ноты, расположенные на разных октавах, отличаются не только громкостью и высотой — это по сути совершенно разные звуки! То есть в идеале в память синтезатора надо бы записать звуки каждой ноты, что нереально. Существует и масса других сложностей. Поэтому в некоторых картах синтезатор моделирует физические процессы, происходящие в реальных музыкальных инструментах. Например, в Sound Blaster AWE64 это делается программно (таким образом к имеющейся в AWE32 полифонии добавляется еще 32 голоса, отсюда и число -64.

Высокое качество звука и реалистичность требуют перекачки по системной шине очень больших объемов информации, так что стандартная ISA уже перестала с этим справляться. Отсюда, косвенным критерием «современности» звуковой карты является ее «ориентация» на разъем PCI.

Вот так много параметров имеет обыкновенная звуковая карточка. Но лучше иметь о них представление, чтобы при выборе не заниматься чистым гаданием на звуковых картах.



Популярный компьютерный журнал для всей семьи ИГРЫ • ОБУЧЕНИЕ • РАБОТА • РАЗВЛЕЧЕНИЯ

ПОЧТОВАЯ ПОДПИСКА И ЗАКАЗ ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРОВ

| Извещение | ЗАО «Компьютерная пресса» | | |
|--------------|--|----------|--|
| | инн получателя платежа 7729340216 | | |
| | расчетный счет 40702810100090000217 | | |
| | в АК «Московский муниципальный банк – Банк Москвы» | | |
| Кассир | кор. счет 3010181050000000219 | | |
| | бик 044525219 | | |
| | Вид платежа | Сумма | |
| | Заказываю предыдущих номеров журнала «Домашний компьютер» | | |
| | Подписка на «Домашний компьютер» на месяцев | | |
| | Всего | | |
| массир | ДатаПлательщик | | |
| | ЗАО «Компьютерная пресса» получатель платежа | | |
| | ИНН получателя платежа 7729340216 | | |
| | расчетный счет 40702810100090000217 | | |
| | в АК «Московский муниципальный банк – Банк Москвы» | | |
| | кор. счет 3010181050000000219 | | |
| | <u>БИК</u> 044525219 | | |
| | Вид платежа | Сумма | |
| | Заказываю предыдущих номеров журнала «Домашний компьютер» | | |
| Квитанция | Подписка на «Домашний компьютер» на месяцев | | |
| | Всего | | |
| Кассир | Дата Плательщик | | |
| Бланк заказа | € ₽7 | MILL TEP | |



Вы можете заказать предыдущие номера журнала (по 35 руб. за номер) и выписать журнал на 1 месяц 35 руб. 3 месяца 100 руб. 6 месяцев 180 руб. 12 месяцев 320 руб.

Подписываясь на год, вы экономите 100 рублей!

 Заполните прилагаемую квитанцию и оплатите ее в любом отделении Сбербанка. ■ Заполните бланк заказа и пришлите его вместе с квитанцией об оплате (или ее копией) по факсу (095) 232-2165 или письмом по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8, ЗАО «Компьютерная пресса». Свой адрес пишите, пожалуйста, подробно и разборчиво. ■ Почтовая доставка журналов ценным письмом начнется после поступления оплаты на счет, указанный в квитанции. Среди подписчиков разыгрываются призы. Сегодня приз — сканер Scott 600 DPI, предоставленный компанией Zulauf, достается Сергею Сергеевичу Краснолуцкому из г. Калач Воронежской обл.



Указанные цены действуют в России и Белоруссии. Для заказов из Казахстана и Украины цены увеличиваются на 50%. Цены для остального зарубежья и информацию по всем вопросам подписки можно узнать у Игоря Широнина по телефону (095) 232-2165 или электронной почтой ishir@computerra.ru.

Предложение действительно до 31 марта 2000 года.

Бланк заказа

| Litering Seriesser | MOMILDIOIDI |
|--|-----------------------------------|
| Да, я заказываю предыдущие номера журнала «Домашний компьютер» по цене 35 рублемне нужны следующие номера (сделайте пометки в соответствующих квадратах). | ей за номер. |
| □ №1 1999 □ №2 1999 □ №3 1999 □ №4 1999 □ №5 1999 □ №6 1999 □ №7-8 □ №9 1999 □ №10 1999 □ №11 1999 □ №12 1999 □ №1 2000 | 1999 |
| Да. я подписываюсь на журнал «Домашний компьютер». Подписка начинается с | месяца. |
| □ На 1 месяц (1 номер). Стоимость 35 рублей. □ На 6 месяцев (6 номеров). Стоимость ПНа 3 месяцев (3 номера). Стоимость 100 рублей. □ На 12 месяцев (12 номеров). Стоимость | ь 180 рублей. эсть 320 рублей. |
| Почтовый индекс Населенный пункт | |
| Адрес | |
| Наименование организации (для юридических лиц) | |
| Фамилия, имя, отчество | |
| Телефон Е-mail | |
| | |

ЗАКАЖИТЕ ПРЕДЫДУЩИЕ НОМЕРА

Если вы пропустили какие-то номера «Домашнего компьютера», можете заказать через редакцию























Nº1 1999

Nº2 1999 Nº3 1999 Nº4 1999 Nº5 1999 Nº6 1999 Nº7-8 1999 Nº9 1999 Nº10 1999 Nº11 1999 №12 1999



№1 2000

На складе у нас имеется ограниченный запас предыдущих номеров журнала. Чтобы заказать нужные журналы, выберите необходимые номера и сделайте пометку в соответствующем квадрате на бланке заказа. Цена одного номера 35 рублей и не меняется от количества заказанных номеров. В случае отсутствия заказанного номера на складе по согласованию с заказчиком производится замена или возврат денег на его счет.

СДЕЛАЙТЕ СЕБЕ ПОДАРОК!

Подпишитесь на «Домашний компьютер» и подпишите своих родных и друзей, убедите подписаться своих коллег, знакомых и соседей. Сделать это совсем не трудно: покажите им журнал и объясните, почему вы сами его выписываете. Либо сделайте им сюрприз и подпишите их сами. И за это получите в подарок любой из этих CD-ROM (цена каждого \$30), выпущенных компанией «Мультимедиа Технологии».



English Gold

Комплексная и полная обучающая система для начинающих изучать английский язык. Развивает навыки устной и письменной речи, обучает грамматике и фонетике английского языка Содержит уроки с диалоговыми ситуациями из жизни, упражнения по отработке произношения в процессе которых обучаемый непрерывно общается с компью-

тером с помощью микрофона, упражнения по обратному переводу, написание диктанта по данному тексту под диктовку и контроль компьютера. Озвученный словарь на 12000 слов позволяет эффективно пополнять словарный запас благодаря оригинальной методике обучения. В составе курса имеется слайд-фильм на английском языке, позволяющий понять, как говорят в Британии. Все материалы озвучены носителями языка. CD-ROM содержит учебный материал, достаточный для непрерывных занятий в течение двух лет!



English Platinum

Комплексная и полная обучающая система по американскому английскому языку на двух CD-ROM для продолжающих обучение. Развивает навыки устной и письменной речи, обучает грамматике и фонетике английского языка. Содержит уроки с диалоговыми ситуациями из жизни а также познавательными текстами из различных областей знания (ок-

ружающая среда, история и т. д.), упражнения по отработке произношения, в процессе которых обучаемый непрерывно общается с компьютером с помощью микрофона, упражнения по обратному переводу, написание диктанта по данному тексту под диктовку и контроль компьютера. Озвученный словарь на 15000 слов позволяет эффективно пополнять словарный запас. В составе курса имеется настоящий фильм на английском языке, позволяющий научиться говорить, как говорят в Америке. Все материалы озвучены носителями языка. CD-ROM содержит учебный материал, достаточный для непрерывных занятий в течение трех лет!



Deutsch Gold 2000

Обучающая система по немецкому языку для начинающих. Развивает навыки устной и письменной речи, обучает грамматике и фонетике немецкого языка. Содержит уроки с диалоговыми ситуациями из жизни, упражнения по отработке произношения с помощью микрофона, упражнения по обратному переводу написание диктанта по данному тек-

сту под диктовку и контроль компьютера. Курс оснащен механизмами контроля за процессом обучения, позволяющими собирать и обрабатывать статистику о прохождении учебного материала. Позволяет корректировать произношение с помошью компьютера и выполнять грамматические упражнения Большой немецкий озвученный словарь на 11000 слов позволяет эффективно пополнять словарный запас. В составе курса имеется слайд-фильм на немецком языке, позволяющий понять, как говорят в Германии. Все материалы озвучены носителями языка. CD-ROM содержит учебный материал, достаточный для непрерывных занятий в течение двух лет!

Не откладывайте доброе дело на завтра. Сделайте это сегодня!

| Подарок за нового подписчика Да, у меня есть годовая подписка на журнал «Дома компьютер», и я привлек нового подписчика на 12 но журнала смесяца. Я желаю получ подарок один из этих CD-ROM: | меров English Platinum | Ҟ҇҉ӧ҇Ѭ҉пьютер |
|--|---|---------------|
| Мой адрес: | Адрес нового подписчика: | |
| Почтовый индекс Населенный пункт Адрес | Почтовый индекс Населенный пункт Адрес | |
| Фамилия, имя, отчество | Фамилия, имя, отчество | |
| Телефон E-mail | Телефон | E-mail |

Высылается по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8. 3AO «Компьютерная пресса». Квитанция об оплате прилагается. Предложение действительно до 31 марта 2000 года.

Призеры конкурса

«Понимаем ли мы его»

Галина Журавлева, г. Санкт-Петербург получает от компании «МедиаХауз» CD-ROM «Математика на планете счетоводов»

Дмитрий Дмитриев, ЯНАО, г. Салехард получает от фирмы «1C» CD-ROM «Князь»

Сергей Козлов, Рязанская область, г. Новомичуринск получает от компании «Медиаха» CD-ROM «Курс физики»

Александр Гончаров, *Республика Адыгея, г. Майкоп,* получает от компании «*Никитис*» CD-ROM «Новый Робинзон»

Михаил Коробов г. Москва получает от компании «Мультимедия Технологии» CD-ROM «TeachPro PC USER 98»

Мальцев В.Г., Московская обл., г. Ивантеевка получает от компании «Медиахау» CD-ROM «LingvaLand»



Читатели, проживающие в Москве и Московской области, получают призы в редакции. Остальным призы будут высланы. Почтового адреса Alexa, приславшего письмо на конкурс по электронной почте, в редакции нет.





ОТМЫЧКА ЖУРНАЛ ДЛЯ ХАКЕРОВ И ПРО ХАКЕРОВ

Новости: обзор хакерской активности

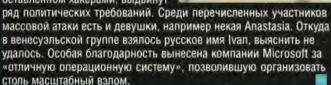
Ночь в «Нирване»

Предыдущий выпуск «Отмычки» вышел в октябре.
С тех пор в хакерской среде случилось много
интересных событий. На чеченскую войну отечественные взломщики прореагировали весьма вяло —
ко всему привыкли. Основные силы хакеров были
брошены на военные сайты США, которые за последние три месяца, видимо, только хакерами и посещались. Тема Кевина Митника отошла на второй план:
затишье перед бурей — выход знаменитого хакера
из тюрьмы предвещает новые повороты сюжета.

екто hV2k в течение целого месяца терроризировал правительственные и военные сайты США и Канады. Только за три дня он взломал 10 страничек. среди которых: правительственный сайт штата Мэн, сайт Нью-Йоркского отделения по сборам налогов и финансам, сайт Департамента энергии, сайт правительства Ньюфаундленда и Лабрадора, несколько страничек военно-морского флота США (в частности, сайт военно-морской базы Норфолк). На многих из подвергшихся атаке сайтах стоит

предупреждение о том, что они являются частью компьютерной системы Правительства США. Политической подоплеки в действиях hV2k не прослеживается. Результатом атаки этого хакера чаще всего является недоступность многих картинок и ссылок, а также автограф примерно следующего содержа ния: «Вас поимел hV2k. Взлом осуществлен в честь всех, кто погиб в авиакатастрофе Egypt Air 990 над Атлантикой».

руппа венесуэльских хакеров, объединившись с другими хакерскими группами, взломала несколько венесуэльских доменов в знак протеста против повышения в этой латиноамериканской стране тарифов на телефонную связь. В огромном послании, оставленном хакерами, выдвинут





есколько успешных атак было предпринято российским хакером WOLF. Его взломы отличаются особой жестокостью,

E 4 4 5

поскольку WOLF не просто оставляет свой автограф, а полностью «заваливает сервак», что означает, что у взломанного сайта нет никаких шансов на воскрешение. последнее время очень активно стала проявлять себя группа пакистанских хакеров под предводительством Doctor Nuke. Жертвами их атак чаще всего становятся хорошо защищенные



странички военно-морского флота США. При взломе горячие пакистанские парни оставляют огромное послание, в котором излагают причину взлома и политические требования. Причина: неопределенный статус их родного «королевства Кашмир». Требования: послать в Кашмир группу ООН и наконец разобраться, к какому государству — Индии или Пакистану — принадлежит провинция.



акерская группа под грозным названием [sk] — Serial Killer атаковала коммерческий сайт www.licom.com.my и подменила homepage любопытнейшим посланием, в котором сообщает, что взломала сайт для того, чтобы продемонстрировать администраторам их халтуру. [sk] уверяет

создателей сайта, что ни один файл не был просмотрен или стерт, более того, хакеры «залатали» некоторые дыры в системе. В конце послания хакеры поздравляют своих индийских коллег с великим праздником Дипавали.

айт знаменитого в Америке Центра Кеннеди был взломан неким кгуртек. Место homepage занимает обширное послание хакера, в котором он объясняет значение слова «hacker»: «Hacker — первоначально, человек, который крушит мебель топором. На самом деле, это хороший кодиров— щик. Также, лицо, манипулирующее и разоблачающее систему безопасности на других компах. Масс-медиа неправильно использует это слово в значении "cracker" — "электронный вор"».



руппа хакеров ULG взломала сайт всемирно известного информационного агентства Associated Press. Против создателей сайта хакеры ничего не имели — просто хотели поздравить всех с Хэллоуином. Несколько часов на homepage агентства красовался логотип группы, апокалиптическая цитата из Эдгара Аллана По и стихотворение, сочиненное, видимо, кем-то из атаковавших.

облор активности



итовская Лига хакеров (Lithuania наскегь League) организовала массовую атаку на ряд литовских доменов. Как становится ясно из оставленного хакерами автографа, сайты — а их всего 6 — были взломаны в связи с правительствен-

ным кризисом в Литве, возникшим из—за передела нефтеперерабатывающей промышленности страны. На этот раз взломщики целиком и полностью солидарны с властями, отказавшимися идти на сделку с американской нефтяной компанией Williams International. арубежная хакерская общественность с недовольством встретила выход в эфир на канале МТV большой переда—
чи о хакерах под названием «Настоящая жизнь». На съемку были приглашены трое юных хакеров, которые пугали зрителей и ведущих рассказами о могуществе электронных взломщиков во Всемирной паутине. По их словам, хакеры потенциально обладают абсолютным контролем над любым хостом, подключенным к Интернету. После выхода програм—
мы на хакерских сайтах стали появляться статьи самих хакеров, возмущенных поведением приглашенных на передачу собратьев. По их мнению, участники передачи — всего лишь кичливые тинэйджеры, возомнившие себя богами и не знающие истинное положение дел. Общее мнение — герои программы просто опорочили честь настоящих профессионалов.



озмущенная мировой несправедливостью, группа российских хакеров VID взломала сайт Кембриджского университета и оставила на homepage послание, полное горькой обиды: «Ну сломали мы этот сайт, а дальше? В Кембридже учат фигне какой-то. А мы из какой-то дыры ломаем их сервак. Ну, блин, нельзя так... Ведь мы на одной планете... Почему одни умеют, а другие не умеют. Понятно, что должны быть хакеры, чайники и

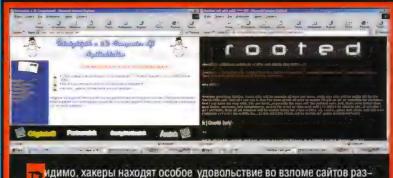
кул-хацкеры (ламеры). Но не должны первые по этому делу так себя высоко ставить! В общем, каждому по способностям и по потребностям! Ребята давайте жить лучше!» Figure 1 - Service Ser

руппа боснийских XAKEDOB BOSNATEK валомала сайт Китайской национальной библиотеки. Настроены взломщики весьма агрессивно. В своем послании они обвиняют китайское правительство в коррупции и антигуманности. Почемуто особо возмущены хакеры тем, что Китай выступает в международных конфликтах на стороне России, из чего видно, что атака на сайт является отголоском массовых взломов периода бомбардировок Югославии. Попутно об-

винение в коррупции и неэтичности выдвинуто и российскому правительству. Конец послания, переполненный нецензурной бранью, наводит на мысль, что хакерам абсолютно нет никакого дела до Китая, России и тем более до этики.

🖊 ак известно, одной из задач хакеров является выявление недостатков системы безопасности. Атакуя очередной сайт или взламывая очередную программу, хакер таким образом напоминает администратору или разработчику об опасности, существующей в электронном мире. В закоулках Сети нам встретился любопытнейший документ — своеобразное обращение хакеров к нерадивым специалистам по безопасности: «Ты один из этих администраторов: ты никогда не заботишься о безопасности своего сервера. Ты думаешь, что взламывают и атакуют другие сайты, а ты остаешься в полной безопасности. Ты глубоко заблуждаешься... Безопасность — вещь очень важная. Только призадумайся, какие данные содержатся в твоей системе, подумай, что может произойти, если эти данные попадут в плохие руки — страшно помыслить! Ты думаешь это невозможно?

Ты ошибаешься. Каждый день взламывается по 10–13 сайтов, и ты думаешь, что избавлен от этой опасности? Опять ошибаешься. Хакеры взламывают твой сайт не потому, что они хотят навредить тебе или имиджу твоей компании. Вовсе нет. Они лишь указывают на незащищенность твоей системы и дают тебе понять, что ты должен трудиться усерднее. Взлом — это шанс научиться, это хороший урок. Подумай об этом».



идимо, хакеры находят особое удовольствие во взломе сайтов развивающихся стран. Атаковав гондурасский сайт, хакер utta shYt оставил сообщение, в котором он признается, что хотел бы жить в стране третьего эшелона. Свое желание он объясняет тем, что в таких странах пиво и закуска стоят очень дешево. Кроме того, по его мнению, в Гондурасе хорошо развито скотоводство, что и объясняет наличие большого количества козлов.

HO4B SHV



Фото: Алексеи Ерохин



то такие хакеры, знает каждый, кто хоть как-то соприкасается с миром высоких технологий. В большинстве случаев люди судят о хакерах по результатам их деятельности: автографам, оставленным на взломанных сайтах, крупным электронным кражам. огромным счетам, внезапно приходящим за вполне умеренное пользование Интернетом, взломанным программам на пиратских дисках и т.п. На хакеров идет охота: ими интересуются специальные подразделения полиции, пресса, производители software, компании, предоставляющие платные услуги связи, и, наконец, потенциальные ученики. Понятно, что основная среда обитания хакеров - это Сеть, и именно через Сеть на них пытаются выйти. Такие поиски чаще всего обречены на провал. Нет, конечно, существуют хакерские сайты (например, www.hackzone.ru) и чаты, где можно в открытую получить советы по взлому, скачать необходимые программы, проконсультироваться у «специалистов» по сотовой связи, но не более того. Для личного контакта в реальном мире нужно ис-

кать другие пути. В последнее время хакеры стали активно заявлять о себе. Про них стали делать передачи на телевидении, писать в газетах, говорить на тусовках. Даже мода на хакеров пошла, кумиры появились — Кевин Митник, например. В Москве как-то неожиданно всплыла Гражданская школа хакеров. Оказалось, хакеры общаются не только через Сеть — существуют отдельные хакерские тусовки. Последнее, конечно, не получило пока окончательного подтверждения, но конкретные места уже открыто назывались. Одно из них даже попало в список самых культовых мест столицы. Речь идет об Интернет-кафе «Нирвана». За «Нирваной», которая сейчас неофициально именуется компьютерным клубом, очень прочно закрепилась репутация места встречи хакеров. Особо не доверяя СМИ и народной молве, я решил самостоятельно проверить, так ли это на самом деле.

Готовясь к походу в «Нирвану», я представлял себе полуподвальное помещение, людей в черных майках с неприличными надписями, склонившихся над клавиатурами, мерцающие мониторы, щелкающие клавиши, короткие фразы на профессиональном жаргоне, запах кофе... В голове возникали заумные термины: субкультура, синтетическое поколение, софистикатор. Полет журналистской фантазии был прерван, как только ровно в 22:50 я переступил порог клуба.

«Нирвана» приветствовала меня выкриками типа: «Мочи эту тварь!», «Я прикрою!», «Перезаряжай!» и «Кто спер мой стул?!». На смену воодушевлению пришло глубокое разочарование. Вместо ожидаемого подвала передо мной раскинулся ярко освещенный зал, от стенки до стенки уставленный компьютерами. Вместо угрюмых навигаторов цифрового пространства за



ними сидели геймеры, которые, судя по издаваемым ими воплям, резались в Quake 2 Единственное, что роднило их с хакерами это красные натруженные глаза. Я было начал обдумывать план трансформации моего будущего репортажа о хакерах в статью с геймерах, но тут неожиданно передо мнои возникла фигура в черном длинном пальто с поднятым соответствующим образом воротником. Образ удачно дополнялся длинными волосами и большими очками со слегка затемненными стеклами. Фигура в пальто оказалась администратором зала. В глубине сознания зародилась надежда, подкрепленная чашкой кофе с лимоном, любезно предоставленной мне администратором. Как выяснилось, он был предупрежден о моем приходе заранее (в «Нирвану» меня привел мой старый знакомый — начинающий хакер, постоянно обретающийся в клубе).

По словам администратора, пятница в «Нирване» спокойный день, вернее ночь. Оказалось, что посетители скоро разойдутся и им на смену придут те, кто зарезервировали компьютеры на ночь — в основном это геймеры, ночи напролет играющие в Quake и Starcraft. Кто остальные — пока непонятно. Все посадочные места были «забиты» еще с семи часов вечера, так что опоздавшим приходилось отправляться домой ни с чем.

Администратор поморщился, увидев у меня в руках диктофон, — записывающее устройство пришлось убрать. Из колонок доносился хрипловатый голос Джо Кокера Геймеры явно не обращали внимания на музыкальное оформление клуба, их больше интересовали предсмертные крики «замоченных» врагов и монстров. Выяснилось, что музыку в зале ставит администратор по своему усмотрению. Поскольку администраторов несколько и они работают посменно, то репертуар здесь очень широк: от классического рока до последних кислотных композиций. Разговор пошел о музыке. Вокруг нас стали собираться люди — явные завсегдатаи «Нирваны». Постепенно они втерлись в разговор и стали наперебой рассказывать об обычаях клуба и его истории. «Нирвана» существует всего полтора года, но за этот короткий срок в ней успело сформироваться свое сообщество. Костяк клуба вовсе не геймеры. Тогда кто? На этот вопрос конкретного ответа я пока не получил. Я стал внимательно разглядывать публику. Среди общей массы выделялось несколько человек, не издававших истошных криков, а спокойно сидевших за мониторами и иногда переходивших с места на место. Как мне объяснили, это добровольные помощники администратора — энтузиасты, готовые ради общения с компьютером просиживать в клубе сутками. Средний возраст помощника — 17-18 лет. Даже при поверхностном наблюдении видно было, что администратор без них как без рук. Администратор постоянно прерывал наш разговор для того. чтобы дать им указания. «Проверить мыши и уши». — помошники разбежались по залу

проверять дееспособность мышек и наушников. «И часто у вас мыши умирают?» — спрашиваю я у администратора. «От трех до десяти штук в неделю. А вон там у нас кладбище». Повернувшись, я увидел связку ломаных мышей, привязанных за провода к полке для колонок.

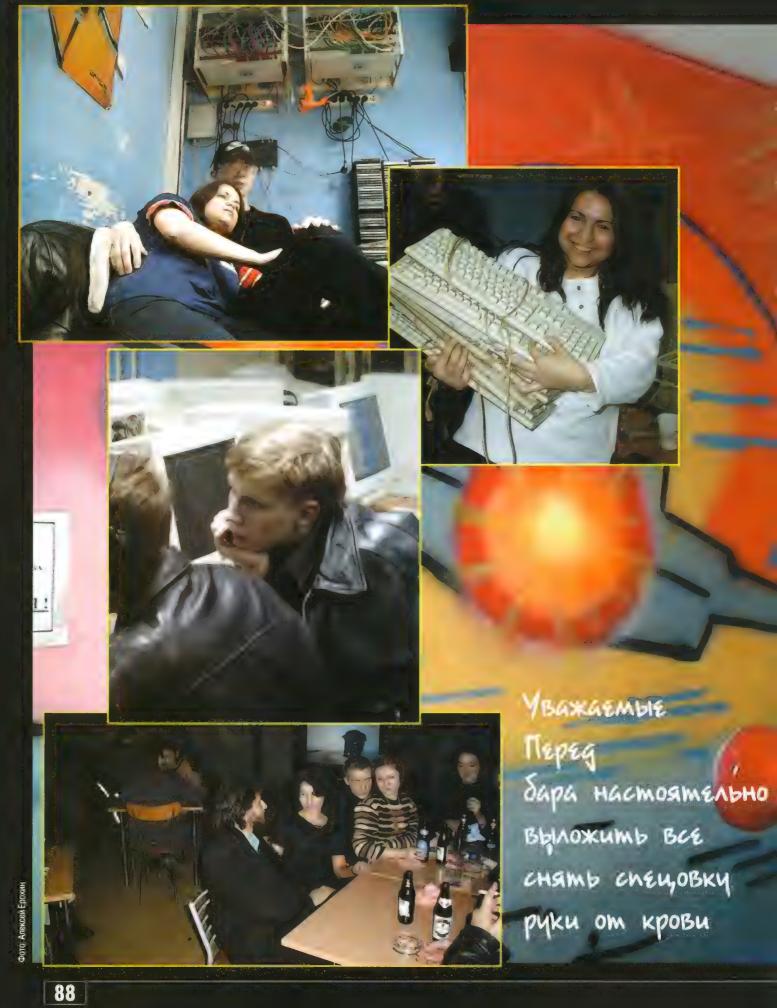
Я в очередной раз задал вопрос о контингенте клуба: «А профессионалы здесь бывают?» Администратор ловко выловил из толпы парня 15 лет и представил мне как профессионала — гения компьютерной графики. Гений как раз собирался идти домой отсыпаться, поэтому поговорить с ним с глазу на глаз не удалось. От кого-то из посетителей я узнал, что администратор случайно увидал работы Гения и сразу же взял его под свою опеку, после чего Гений стал звездой «Нирваны». Несмотря на свой юный возраст, он вызывает уважение у компьютерщиков старшего поколения, которые постоянно угощают его пивом.

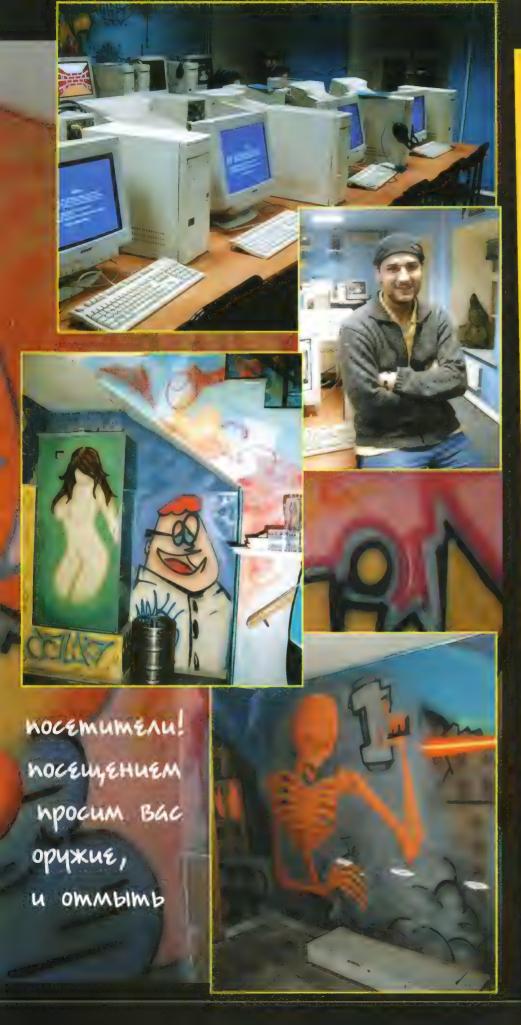
Разговор как-то не клеился — завсегдатаи рассказывали смешные истории из жизни клуба, помощники реанимировали «упавший» компьютер, геймеры пришли в движение и постоянно дергали администратора. Близился час перехода на ночной режим, скоро должна была появиться ночная публика. Мне предложили спуститься в бар.

Бар оказался темным помещением, единственными источниками света в котором служили мониторы нескольких компьютеров и огромный телеэкран. Публика, группировавшаяся у столиков, пила пиво и напоминала скорее обычных клубных тусовщиков. На экране разворачивались действия космической драмы «Чужие IV». От своего знакомого, сопровождавшего меня, я узнал, что репертуар фильмов определяется все теми же администраторами и включает в себя: фильмы с крутыми спецэффектами, фильмы о компьютерах и всем, что с ними связано (немного позже показали какой-то триллер о компьютерной игре, которую нельзя было отличить от реальности. Названия фильма так никто и не вспомнил), и альтернативное кино. Над стойкой бара висело предупреждение примерно следующего содержания: «Уважаемые посетители! Перед посещением бара настоятельно просим вас выложить все оружие, снять спецовку и отмыть руки от

00:15. Прибыли «ночники», засидевшихся геймеров отгоняют от машин. В зале я приметил девушку, мирно сидевшую за компьютером, — явно не геймера (за время пребывания в клубе я научился безошибочно узнавать геймера по его повадкам. Например, квейкер к любому дверному проему подходит боком). Девушка оказалась немкой, приехавшей в Россию год назад учиться. Естественно, первый вопрос был: «Как тебе московское Интернеткафе?» Оказалось, что «Нирвана» ничуть не хуже немецких аналогов. По словам А. (своего имени девушка просила не назы-







вать). Москва отстает от Германии лишь по количеству таких заведений. В маленьком немецком городке, из которого приехала А., три Интернет-кафе, не говоря уже о том что Интернет есть в каждой семье — без этого немцы уже не обходятся. А. просила также не называть свою специальность, но поверьте, ее специальность относится к компьютеру так же, как богемское стекло к отбойному молотку. Тем не менее, девушка активно использует РС и, в частности, Интернет. В «Нирване» А. бывает постоянно. «Я долго искала, где можно было бы отдохнуть и оттянуться после тяжелого дня. здесь это можно сделать». Я показал А. вкладку «Отмычка» в сентябрьском номере «Домашнего компьютера». Она долго не могла поверить, что «Домашний компьютер» — это легальное издание. «У нас в Германии прикрыли бы все издательство за одно только словосочетание «для хакеров». Выяснилось, что в Европе тема хакеров является неофициально запретной. Для Запада Россия — страна воров, бандитов и хакеров. «Я здесь даже кредитной карточкой боюсь пользоваться — а вдруг хакеры счет взломают».

01:00. «А это наш местный Ломоносов, — администратор указывает на одного из добровольных помощников, мучающего порты зависшего компьютера. — Пришел в Москву из Архангельской губернии за возом рыбы». МсFly (так зовут помощника) с неохотой отрывается от задней панели системного блока: «Без меня про меня не рассказывать». МсFly первый, кто согласился дать интервью на пленку. Выманить его из зала было очень сложно — клиенты просто не оставляли в покое. Первое, что кричит геймер, когда обнаруживает неполадки на своем компьютере, это: «МсFly!!!».

ДК: Как ты попал в «Нирвану»?

МсFly: Сначала я обитал в клубе «Орки». Туда я пришел эдаким злостным ламой, и с того момента началось мое восхождение к «Нирване». Здесь я появился год назад. В «Орках» я был обычным геймером, и только здесь начал заниматься серьезными вещами.

ДК: Здесь ты официальный сотрудник? McFly: Нет, здесь я неофициальный помошник.

ДК: А ради чего ты стал здесь добровольным помощником, решил применить свои знания, умения?

МсFly: Знания у меня на самом деле обычные, умения «переставляльщика виндов». Я много имел дела с играми, поэтому довольно хорошо знаю, как что запустить, откуда и куда.

ДК: А что это за история с Ломоносо-вым?

McFly: Ломоносов здесь ни при чем — это все шутка. Когда я говорю, что приехал из города Мирного Архангельской области, у людей сразу перед глазами картина: мороз 50 градусов, белые мишки по улицам ходят, а мы в школу на оленях ездим. Все это, конечно, не так. Я всем лапшу на уши



вешаю, что я, как Ломоносов, пришел за рыбным возом, держась за лошадиный хвост, из Мирного в Москву учиться.

ДК: По шкале компьютерного профессионализма как ты себя оцениваешь, кто ты: юзер, геймер, хакер?

McFly: Я вырос из геймера, вырос из юзера, но до хакера еще не дорос.

ДК: А что, хакер — это высшая ступень? МсГу: Нет, это не высшая ступень. Народ насмотрится фильмов, всяких передач, а потом ахает: «Вот хакеры они такие все блатные, они все знают, это такие клевые чуваки». На самом деле, человек, который всерьез этим занимается, на всю страну о своей деятельности не заявляет. Он точно знает, что он делает, и молча получает свою выгоду. А те, кто говорят: «Я хакер, я крутой, я могу все что угодно сломать», — просто знают, как что использовать и где это взять. На большое они не способны.

ДК: На что на большое?

McFly: Написать свою ломалку они не в состоянии.

ДК: Тогда кто, если не хакер, стоит на высшей ступени профессионализма?

McFly: Билл Гейтс.

ДК: Преуспевающий бизнесмен, который...

МсГу: Нет, это не преуспевающий бизнесмен, это человек, который разобрался во всем сам. Билл Гейтс — самый сексуальный человек в мире, поскольку его хочет поиметь большая часть человечества. В «Нирвану» некоторые приходят и говорят: «Винды must die!», — они не понимают, что это значит. — они не понимают, что у Windows есть свои недоделки, как они есть в любой вещи. сделанной человеком. Сейчас модно обливать грязью Microsoft. Я лично начинал с «окон» и я буду продолжать ими пользоваться — пока лучше ничего не придумали.

ДК: Что ты видишь для себя в будущем? McFly: Отчисление из института за прогулы в ближайшие два месяца.

ДК: А что, ты здесь постоянно «зависаешь»?

McFly: Да. Пристрастился с третьего-четвертого посещения. Это как наркотик. Если в «Орки» я ходил просто поиграть, то сюда я хожу пообщаться. Компьютер на самом деле здесь не центр Вселенной.

ДК: А как связаны между собой тусовка и компьютер, ведь, в принципе, это вещи разные?

МсFly: Практически все, кто в клубе активно участвуют в общении, имеют здесь некоторые льготы. Ну, например, доступ к машине вне очереди, что, правда, не всегда возможно — сам видишь сколько желающих. У меня, как у помощника администратора, есть свой любимый компьютер, я спокойно сажусь за него и делаю то, что мне надо. Правда, времени для этого остается очень мало: у кого-то все время что-то падает...

ДК: Когда у тебя выдается свободная минута и наконец ты дорвался до машины, что ты делаешь?

McFly: Усиленно думаю, куда бы мне еще слазить, и это меня очень достает.

ДК: То есть Интернет в тебя уже не лезет? МсFly: На самом деле Интернет очень приедается.

Наш разговор был прерван истошным криком: «МсFly!!!», раздавшимся в зале.

02:30. Если компьютерщику что-либо приспичит, то он не успокоится, пока не дойдет до команды End. Посреди ночи администратору захотелось посмотреть «Сталкера» Тарковского. После двухчасовых поисков кассеты по ночной Москве несчастный администратор был похож на геймера, не прошедшего очередной уровень игры. Не могу видеть, как человек страдает. Через полчаса мы уже мчались на машине ко мне домой за «Сталкером». Во время разговора в машине я наконец выяснил обстановку с хакерами в «Нирване». Конечно, СМИ слегка сгустили краски, но сказать, что в «Нирване» хакеров нет, тоже нельзя. Одно время здесь частенько бывал Илья Васильев — глава уже упоминавшейся Гражданской школы хакеров. Смотря что понимается под словом хакер. Электронных воров в «Нирване» нет и быть не может, поскольку ни один вор, даже электронный, не будет светиться на людях. Сюда приходят люди, которые обладают достаточными знаниями для того, чтобы совершить любое электронное преступление, но не совершают его ввиду отсутствия мотива. Такой хакер если что-то и ломает, то только ради удовлетворения собственного любопытства или чтобы указать разработчикам на недостатки их продукции. Он тщательно изучает все виды хакерства и знает, как действует электронный преступник. Немного забегая вперед, скажу, что именно такого человека мне все же удалось встретить в «Нирване».

03.15. Уже в течение 15 минут в зале звучит кельтская музыка. В углу у компьютера замечаю МсГІу'я, который в целях борьбы со сном решил возвратиться к давнему своему занятию — геймерству. Рядом на столе лежит книга «Волонтеры вечности» Максима Фрайа — первого общепризнанного сетевого писателя.

В «Нирвану» вошел парень с красными глазами и бледным лицом. Мне его представили как человека, который «мог бы многое рассказать». S [satellite] как-то сразу согласился на интервью, предупредив, правда, что может понести околесицу по причине трехдневного бодрствования.

S [satellite]: В «Нирване» я с самого начала, т.е. с февраля прошлого года, — помогал поднимать это место на ноги и сейчас помогаю удержать его в равновесии.

ДК: Какие функции ты здесь выполняешь? S [satellite]: Функции помощника администратора по технической части.

ДК: Если можно, поточнее о технической части?

S [satellite]: Если у кого-то «must die» полетел или игрушка не запускается, меня это не волнует. Больше интересуют проблемы с железом. Здесь всегда есть чем заняться. Если бы в клубе не сложилось Три часа ночи! «Cmarkep» Тарковского. CHHMEMULECKOE HOKONEHUE Jubage men I Grow Up baddy to dirack

91



той тусовочной атмосферы, которая есть сейчас, меня бы здесь тоже не было. Я был во многих клубах подобного рода, большинство из них рассчитано чисто на геймера, «Нирвана» совсем другое дело. Здесь можно посидеть за компьютером, пойти в бар попить пиво, снова посидеть за компьютером, послушать музыку.

ДК: Кстати, о музыке. Сейчас звучит чтото суперэлектронное. Здесь все уважают такую музыку?

S [satellite]: Лично меня она достает. Когда я здесь, я ставлю то, что мне нравится, что-нибудь потяжелее: ManoWar. Guns'n'Roses, Blind Guardian, Iron Maiden.

ДК: Несколько раз в СМИ появлялись сообщения о «Нирване» как о месте, где собираются хакеры. Мне уже объяснили, что это не совсем так. У тебя есть какие-то комментарии по этому поводу?

S [satellite]: Ты прав, СМИ действительно сгущают тучи над этим местом. Неоднократно говорилось, что «Нирвана» — малинник

хакеров. Да, сюда приходят интересные люди. но что из этого?

ДК: А сам ты не причисляешь себя к хакерам?

S [satellite]: Нет, хотя и занимаюсь вещами не менее интересными.

ДК: Кого можно назвать хакером?

S [satellite]: Человек, который умудрился стащить I-net или аську, это тупой юзверь. который думает, что он чего-то добился, хотя пользовался чужими программами. Тут был один такой... Пришел человечек, притащил раскрутейший генератор кредитных карт. Начал что-то там покупать, карточка, естественно, не прошла, он сразу вопить: «А вот почему...». Многие скажут, это хакер, а я скажу, что это тупой идиот. Я не хочу никого оскорблять, но есть люди, которые понимают, что они делают, а есть такие, которые тупо повторяют чужие действия. Одни чтото разрабатывают, другие берут с помощью этого что-то для себя, третьи говорят: «Ой как здорово, а можно мне так же?» — а четвертые разбирают все по полочкам

ДК: Среди людей, которые жили до компьютерной эпохи, были ли такие, кто мог бы стать хакером, живи он в наше время?

S [satellite]: Шерлок Холмс. Замечая малейшие детали, он пытался выстроить всю
картину. Ведь как выявляются атаки? Смотрятся логи соединений, кто когда чего делал,
все это анализируется и выявляется потенциальный атакующий. Так же и в реальной
жизни. Ведется следствие: собираются все
улики, по которым восстанавливается картина преступления. Хакеру нужно все это
обойти. Шерлок Холмс одновременно знал и
как обойти, и как выявить. Кстати, хакер не
всегда действует только через компьютер.

ДК: А как еще?

S [satellite]: Есть такой термин — Social Engineering — капанье на мозги. Этим пользовался Митник. Он звонил нужным людям, представлялся сотрудником компании, запрашивал нужную информацию, ему с радостью сообщали, а он потом использовал ее для взлома. На таких тупых вещах сейчас в основном взломы и основаны. Троян, например, полностью основан на доверии. То есть сначала идет психологическая часть — более простая, — а затем уже более сложная — технологическая. Та же аська: войти человеку в доверие, получить информацию, а затем ее использовать.

ДК: А без психологической части обойтись можно?

S [satellite]: Можно, только надо знать. кто сидит по другую сторону. Многие администраторы были сначала хакерами, начинали со спортивного интереса: «А что будет. если сделать так?». Ведь все ошибки выявляются методом тыка. Изучается код программы или какого-то компонента, ищутся дырочки, которые всегда будут — не существует идеальных программ, — и эти дырочки начинают прорабатываться. Таким образом, администратор хорошо знаком с методом взламывания системы и старается закрыть все дырки: вешает обманки, левые модификаторы системы и т.д.

ДК: S [satellite], а в связи с хакерами у клуба проблем не возникало? Не беспокоили вас спецподразделения?

S [satellite]: Я об этом не слышал, если бы это было, я бы знал, просто потому, что меня это живо интересует. Меня лично не беспокоили.

04.00. Великий Инсталлятор сразу привлек мое внимание. Он пришел в «Нирвану» в полночь и с тех пор из-за компьютера не вставал. Каждый раз, когда кто-то слишком близко вставал около его монитора, он предусмотрительно закрывал все окна. Я поинтересовался, кто он. «Тебе было бы интересно с ним поговорить, но вряд ли он согласится», — мой знакомый начинающий хакер оторвался от сайта, с которого усиленно пытался скачать какую-то «ломалку». Я решил во что бы то ни стало разговорить Инсталлятора. Он долго отнекивался, мотивируя свой отказ плохой репутацией: «Один nick-name чего стоит». Nick-name у Инсталлятора действительно революционный, но сообщить его

я не могу по известным причинам. Наконец он согласился, правда, с условием, что разговор будет происходить без диктофона и в репортаже я изложу лишь суть увиденного и услышанного.

В «Нирване» Инсталлятор бывает довольно часто, практически каждую ночь, — никогда не играет. На вопрос: «Бывают ли здесь хакеры?» — Инсталлятор многозначительно кивнул головой.

С компьютерами Инсталлятор имеет дело уже больше десяти лет, с сетями — около четырех. Работает системным администратором и хорошо знаком с миром хакеров (см. интервью с S [satellite]). Как только появляется новый продукт, хакер начинает усиленно искать слабые места или «дырки». Любой взломщик, по словам Великого Инсталлятора, исходит из посылки: «Дырочка, хотя бы самая маленькая, существует всегда. Нужно лишь ее найти». На вопрос: «Что же, сломать можно все что угодно?» — Инсталлятор снова многозначительно кивает головой и предлагает мне посмотреть, как это делается.

Суть всего показанного состояла в том, что. запустив «ломалку», Инсталлятор за несколько минут получил ключ, зарегистрировал определенную программу на себя и теперь мог не только пользоваться ею, но и тиражировать. Для наглядности предлагаю вам дома проделать такой эксперимент. Возьмите любой лицензионный мультимедийный диск, копируйте все файлы из него в условную папку N на жестком диске. Если у вас еще не возникли проблемы, вставьте в CD-ROM чистый диск (если, конечно, у вас записывающий CD-ROM и попробуйте копировать файлы из папки N на CD. Теперь можете выбросить CD-диск в помойное ведро — вы столкнулись с системой защиты лицензионного продукта, которую хакер стремится обойти или сломать. В свое время Великий Инсталлятор мог взломать и инсталлировать любую программу, почему за ним и закрепилось прозвище, под которым он фигурирует в этом репортаже.

Хакеры, занимающиеся таким взломом, называются крякерами (так Инсталлятор произносит слово «cracker»), программы, которыми пользуются крякеры, именуются кряками или «ломалками». Кроме крякеров существуют еще фрикеры (от англ. freak —
внезапное прекращение радиоприема), занимающиеся исключительно современными средствами связи: сотовыми телефонами, пейджерами и т.п., кардеры (от англ.
сато), специалисты по кредитным карточкам, банкоматам. Естественно, это не полный
перечень, существует еще куча всяких ...ег'ов
более узкой специализации.

Инсталлятор каким-то хитрым образом зашел на место общения хакеров в Сети. Все послания изобиловали хакерским жаргоном. Здесь крэкеры обмениваются опытом, просят друг у друга совета, рассказывают, что им известно о тех или иных программах. Фактически здесь можно совершенно бесплатно получить указания по взлому любого продукта.

В мягкой форме я спросил Инсталлятора, пользовался ли он своими хакерскими знаниями в корыстных целях. «Нет. Мне это не надо. Сам видишь, вся информация открыта и доступна, — он еще раз пролистнул месседжи. — Для своих друзей крэкеры все де-

[satellite] cp434 COLNGCUNCA UHMEPBbH, HOHECMU OKONECULY бодрствования

лают бесплатно». — «Неужели никто не зарабатывает на этом деньги?» — «Нет, конечно, зарабатывают, и неплохо, но таких очень мало, в основном это фрикеры и кардеры».

«Как хакеры узнают друг друга при встрече? Может быть, они как-то по-особому одеваются, слушают определенную музыку?» Инсталлятор встретил мой вопрос снисходительной улыбкой: «Вы никогда не узнаете настоящего хакера, никаких отличительных знаков у него нет. Просто есть люди, которые косят под хакеров — они так самоутверждаются. Хакерская мода — их изобретение. Настоящих профессионалов очень мало».

Если какая-либо мода и существует среди хакеров, так это мода на сайты. Инсталлятор показал несколько страничек в Интернете, которые сейчас особенно популярны в его среде.

Во время разговора Великий Инсталлятор был немногословен: ему было проще все показать на конкретных примерах. Раскрывая окно кряка, он уверял меня, что все это элементарно и известно всем. Для меня все увиденное было откровением, хотя на мгновение все показалось очень простым. Иллюзия испарилась, как только мой собеседник закрыл все окна и перевел разговор на другую тему.

Я пробыл в «Нирване» еще несколько часов. Выйдя из бара, где под заключительную сцену «Сталкера» расходились самые стойкие посетители, я застал следующую картину: геймеры боролись уже не с монстрами, а с одолевавшей их сонливостью. Самые слабые уже основательно клевали носом и вяло возмущались плохим качеством своей игры. Помощники получили наконец желанную свободу и теперь наслаждались одиночеством у мониторов. Великий Инсталлятор откинулся на спинку кресла — казалось, спит. Но я-то знал, что это не так, ибо справедливо гласит пословица: «Хакер не спит, он просто медленно думает».

— Арсений Лебедев

Словарик

аська — ICQ:

винды — Windows 95/98, Windows NT;

геймер — человек, пользующийся компьютером только ради игр (gamer);

кардер — хакер-специалист по кредитным карточкам;

квейкер — человек, играющий в Quake;

кряк — см. ломалка;

крякер или крэкер — хакер, занимающийся взломом лицензионного программного обеспечения;

лама — наивный человек, «чайник»:

 лог — логин, пароль для доступа к ресурсам Internet (login)
 ломалка — программа, специально написанная для взлома других;

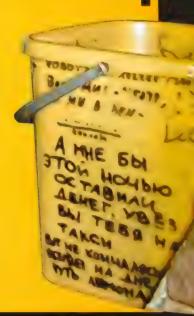
троян — «троянский конь», программа-взломщик, замаскированная под полезную программу;

юзер или юзверь — обычный пользователь (user),

фрикер — хакер, занимающийся взломом пейджинговых и

сотовых систем связи;

must die — см. винды.



по горизонтали



5. Русский живописецпередвижник.



6. Русский писатель.



8. Героический эпос калмыкского народа.



9. Растение семейства касатиковых.



11. Русский писатель, академик РАН.



13. Духовой музыкальный инструмент.



14. Остров в Средиземном море.



15. Струнный музыкальный инструмент.



18. Порода собак.

21. Древесная лягушка.

19. Русский живописец, археолог,



24. Город в Псковской области.



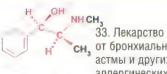
25. Карликовое государство в Европе.



27. Римский император.



29. Дочь финикийского царя Агенора.



сн, от бронхиальной астмы и других аллергических заболеваний.



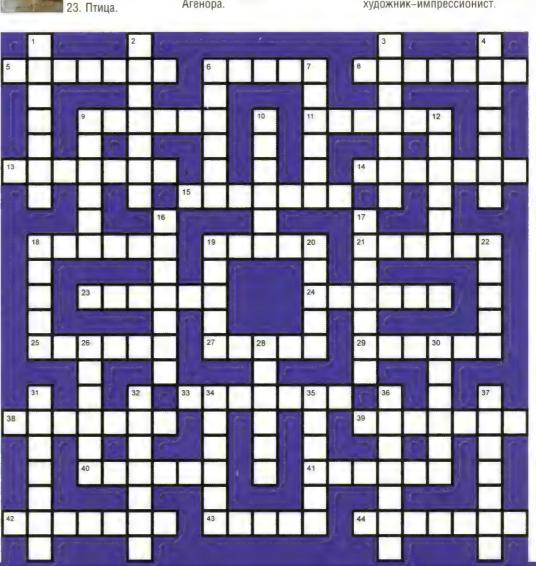
38. Режиссер фильма «Белорусский вокзал».



39. Птица.



40. Французский художник-импрессионист.

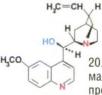




41. Город в Смоленской области.



6. Огородное луковичное растение.



20. Противомалярийный препарат.



36. Морское млекопитающее.



42. Режиссер фильма «Сельская учительница».

43. Первый в Индии международный грос-



7. Главный режиссер театра «Современник».



22. Цветок.



26. Американский киноактеркаратист.



37. Первый чемпион мира по шахматам.



смейстер по шахматам.

44. Выдающийся

русский

ПО ВЕРТИКАЛИ

шахматист.

Француз-

ский драма-

витель

тург, предста-

классицизма.



10. Фильм

режиссера.

этого

9. Хищная птица.

ский и персидский



28. Таджик-



поэт.



12. Название космического корабля.

16. Режиссер

фильма

паром».

«С легким



30. Город у самого Черного моря.



31. Съедобный гриб.





ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, опубликованный в январском

2000 года журнале

«Домашний компьютер»:

- 11. Ньяса. 12. «Алеко».
- 13. Стрельников. 15. Перец.
- 18. Баран. 19. Индейка. 20. Нуриев. 21. Неруда.
- 22. Еропкин. 23. Какаду. 25. Павлов. 27. Омнибус.
- 28. Бирон. 29. Топор.
- 33. Прянишников. 35. Орлов.
- 36. Репин. 37. Гусли.
- 38. Жилярди. 39. Киплинг.
- 40. «Недоросль».





2. Исполнительница главной роли в фильме «Раба любви».



17. Гидротехническое сооружение.



32. Автор «Гиперболоида инженера Гарина».

34. Духовой музыкальный



- 2. Телескоп. 3. Василек.
- 4. Кремний. 5. Наполеон. 6. Трясогузка. 7. Белль.
- 13. Серов. 14. Ворон.
- 16. Цицерон. 17. Лейпциг.18. Баянист. 23. Котеночкин.
- 24. Укроп. 25. Попов.
- 26. Виолончель. 28. «Бородино». 30. Репейник. 31. Снегирь.
- 32. Чичиков. 34. Шасси.



3. 36-й президент США.



18. Немецкий сказочник.



19. Французский драматург, режиссер, продюсер.



35. Американский киноактер,

При подготовке кроссворда использованы CD-ROM «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия-2000», «Иллюстрированный энциклопедический словарь. Золотой фонд» фирмы «Аутопан».



4. Насекомое



Segittarius

КОЗЕРОГ

хорошее время для Козерогов, чтобы заняться собой (в хорошем смысле этого слова :). Думаю, что вам уже надоело постоянное предболезненное состояние, и нужно что-то е ним делать, Может быть, даже стоит взять отпуск на пару педель, чтобы работа не мещала вам, кроме того, начальник наверняка не станет возражать против

Здоровье: болеем-с Работа: сколько угодно, но только не в ущерб здо овыо

Финансы: без перемен Общение: все нормально ВОДОЛЕЙ

В начале февраля у Водолеев наступает период благоприятный для реализации их творческих возможностей. Не упустите возможность заняться чем-нибудь «общественно-полезным», потому что это наверняка вернется вам сторицей в будущем особенно сели ваши творческие начинания буду каким-то образом связаны с вашей ра здоровье вам пока позволяет... Тороп насморк не вернулся :-)

Здоровье: все нормально

Работа: ваши творческие начинания благо

но скажутся на вашей работе

Финансы: все нормально Общение: все нормально

РЫБЫ

Если ваш отпуск пришелся на февраль, не надо огорчаться по этому поводу, скорее напротив, нужно прыгать от радости, потому что именно сейчас очень подходящее время для отдыха, особенно активного (может, съездить на горбольжный курорт...). Тем Рыбам, которым с отнуском не повезло, стоит уделить работе более пристальное внимание, так как, к сожалению, она скорее всего пой-

дет не слишком гладко. Здоровье: все замечательно Работа: возможны проблемы Финансы: без перемен Общение: все замечательно

BEH

Иногда вам бывает одиноко, и вы пытаетесь за-полнить возникшую пустоту, однако, в силу вашей страности прастенчивости, это не всегда удает-страности признать, на родь удиш компания вы не тянете. Однако не стоит огорчаться по этотому что специально для вас есть от лич средство виртуального общения — чат (странно, если вы до сих пор об этом не слышали). С боль вы полей вероятности могу сказать, что лич там выс ика найдете с кем пообщаться. Здоровье: все нормально

Работа: все н пьно Финансы: без п мен

пора для решительных действи Общение: при

Начиная при мерно с середины февраля и до конца вае складывается исключительная воз можность серьезно продвинуться по служей лестнице (особенно если ващ взельник — К рог). Если вы упустите эту возм ость, всю потом жалеть будете:-), потому что кто ставится ли вам еще раз такая возмо Здоровье: все пормально

Работа: вперед, вперед, вперед!

Финансы: всс нормально Общенис: все нормально БЛИЗНЕЦЫ

В феврале для Близнецов начинается своеобразное затишье дома, на работе... Все как булго застыль на месте, изо дня в день одно и то же. Как ни странно, вам это нравится и, кажется, вы даже не думаете, что нужно что-то менять. Однако... не затишье ли это перед бурей?

Здоровье: все нормально Работа: без перемен



Финансы: без перемен Общение: без перемен

Если вы читаете этот гороскоп, значит, можно с уверенностью сказать, что темная полоса вашей жизни закончена :). Начипая со второй половины месяца, жизнь начнет входить в свое обычное русло, и те испытания, которые вам довелось перенести, теперь сыграют вам на руку, потому что опыт, который вы приобрели, сделал вас более сильны-

Здоровье: все нормально Работа: все нормально Финансы: без перемен Общение: без перемен

Любые ваши действия вы любите делать с разма-хом, «стрелять так стрелять, лечить так лечить» (с) мости, что именно вы делаете, даже :-)), вне за окупаете новый винт (что? 23 гига? ет! --) Однако это не всегда благоесли просто Маловато творно о на вашем материальном бла-

нормально перемен юют романсы все нормально

в начале февраля для Девы очень странным образом переплетется работа и личная жизнь. Создает-ся такое впечатление, что то ли ваш(a) супруг(a) станет вашим(ей) начальником(ицей), то ли наоборот, вы выйдете замуж(женитесь) на ващей(-ем) начальнице(ке)... Уфф... тавтология какая-то :-) Здоровье: все нормально

Работа: странные перемены, связанные с личной

Финансы: без перемен

Общение: странные перемены, связанные с рабо-

жизнью

Вы помните тот день, когда мысль о том, что пора бы заняться чем-нибудь полезным, превратилась из обычной мысли в навязчивую идею? Если вы немедленно не прекратите бездельничать и целы-ми днями зависать в Сети, могу сказать с большой долей вероятности, что покоя вам не будет, и легкой формой паранойи вы не отделаетесь ;-) Здоровье: все нормально Работа: пора бы уже и делом заняться, is'n ii?

нько чего-то...

ние: ну но крайней мере с общением у вас ем не возникает:)

корпион

Стоит вам почувствовать себя одиноко, как вокруг вас тут же собираются ваши друзья, что, впрочем, совершенно не удивительно, т.к. вы обладаете чувством юмора и с вами на редкость легко общаться. Именно это люди ценят в вас и всегда готовы отплатить вам той же монетой. Главное — не болейте

хвораем-с... с нормально і: без все отлично, как всегда:)

РЕЛЕЦ

Иногда вы замыкаетесь в себе, и чем дольше вы находитесь в таком состоянии, тем труднее вам вытти из него, оно затягивает, как трясина. Вот и сейчас, кажется, вы снова углубились в него. Приложите волевое усилие и прекратите потакать себе. ровье: все нормально

Работа: активисе, активнее, а то про вас забудут Финансы: и не заплатят зарплату :) Общение: возможны проблемы Sextans

Подготовил Станислав Давыдов stasisk@mail.ru











иностранные языки





Выбирая обучающие программы для издания в России, мы в компании "МедиаХауз" прежде всего обращаем внимание на их эффективность и качество. Курсы иностранных языков под маркой "МедиаХауз" разработаны с привлечением новейших обучающих и компьютерных технологий.



Business English

120\$

Впервые - полный курс делового английского на 9 CD-ROM!

"Деловой английский" охватывает все аспекты делового общения - от строгого языка формальных встеч до непринужденного внутрикорпоративного общения. Значительная часть курса посвящена телефонным контактам и переписке.



Английский

бесплатно словарь **МУЛЬТИЛЕКС-МЮЛЛЕР**

36\$

Полный интерактивный курс разговорного американского английского, предназначенный для туристов, студентов и бизнесменов. Включает в себя грамматический тренинг, озвученный словарь на 2.300 слов, мощную систему распознавания речи, а также уникальный режим динамических диалогов, когда ситуация на экране развивается в соответствии с вашим поведением (ответами в микрофон) - абсолютно как в реальной жизни.



Английский

• Французский • Немецкий В 3 приема

бесплатно словарь МУЛЬТИЛЕКС

34\$

Эффективные курсы иностранных языков для начинающих! Вот уже много месяцев не покидают первые строчки российских хит-парадов. Интерактивные игры, цифровое распознавание речи по технологии Dragon Speech, методика "игрового погружения". Для детей от 8 лет и взрослых.



15\$

Для детей от 5 до 10 лет - занимательное обучение на выбор одному из пяти важнейших языков земли: Английскому, Американскому английскому, Немецкому, Французскому, Испанскому! Вместе с симпатичными инопланетянами ребенок совершит путешествие по планете Земля, выучит новые слова и фразы, поиграет в игры, поучаствует в



Sing and Learn ENGLISH 2 CD

Полезное дополнение к любому курсу изучения английского языка. На двух дисках собраны 28 популярных английских и американских песенок. Оригинальная методика позволяет одновременно петь и понимать иностранную речь, запоминая слова, фразы и предложения. Песенки воспроизводятся в режиме караоке и подобраны так, что непроизвольно дают возможность усвоить значительное количество лексики и справиться с грамматическими трудностями.

HOBNIKAL

35 ЯЗЫКОВ МИРА

3 CD-ROM ДИСКА (24\$)

Распознавание речи Иллюстрированный словарь Сведения по грамматике Информация для туристов

Не имеет значения, заядлый ли вы путешественник, или просто исследуете мир, вооружившись картой и страноведческим справочником. Может быть, вы изучаете иностранный язык в институте или на курсах, а может быть - просто хотите выучить несколько полезных фраз перед поездкой зарубеж. В любом случае, вы обнаружите, что компьютерная программа "35 языков мира" окажется верным и незаменимым помощником в общении и учебе.



В комплекте туристический АТЛАС МИРА НА CD-ROM

Информационно-справочная служба "МедиаХауз": (095) 737-8855 (5 линий)

Бесплатная доставка дисков курьером по Москве: "МедиаХауз" 931-9269, 203-1170 Бесплатная почтовая доставка по территории России (по предоплате), оптовые закупки дисков: (095) 931-9269, 932-4843

По вопросам оптовых закупок и условий работы в сети «1С:Мультимедиа» обращайтесь в фирму «1С»:

123056, Москва, а/я 64, ул. Селезневская, 21.

Тел.: (095) 737-92-57 Факс: (095) 281-44-07 admin1c@1c.ru, www.1c.ru

www.1c.ru/repetitor

- 600 статей теоретического и практического курсов
- 2400 заданий, тренировочных упражнений, тестов, диктантов
- 10 интерактивных таблиц
- 100 анимационных моделей и интерактивных иллюстраций
- Словарь лингвистических терминов
 - Розничная цена 20 у.е. Для пользователей других программ серии - 8 у.е.











- Фонетика
- Лексикология
- Словообразование
- Морфология
- Синтаксис
- Орфограф
- Пунктуация

Нагежный помощник при поступлении **B BY3!**







Тучшая мультимедиа-программа в рейтинге "Лидер-диск" (журнал "Мир ПК" №12 за 1999 го

Самые популярные программы для домашних компьютеров В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ «1С:МУЛЬТИМЕДИА»

ул. Смольная, 24A, маг. "AЮ+" (м. «Речной Вокзал»)

льский пр-т, 28 (МДМ), т-салон» (м. «Фрунденс

мляной Вал. 2/50. Оргтехника» (м. «Курская»)

ий б-р, 7, корп: 2, комп, салон «Тои С» (м. «Крылатское»)

Ярцевская, 19, маг. -Рамстор-1-

етьевская, 60A, маг. «Рамстоо-2»

моторная, 57, маг. «Формпа». «(м. «Апизия»

ова 55/7 маг. «Акалемкнига

Алматы Маркова, 44, оф. 315

рмавир т. Контока, 264

грезники -т Ленина, 12A

осток энная, 6, к. 3 й пр-т, 140, «Академкнига

HCK ORCKOTO, 15A

кого, 3-219

ый пр., 59,

ий пр-т, 28, т-Петербургский Дом Книги ул. Кузнецовская, 21, 3 этаж

Гражданский пр., 15

was 6/2 Texennanket -4MD

ор-ул. Маросейка, 6/8 (м. «Китай-город») ул. Никольская 3/1 (м. «Пл. Революции»), Чонгарский 6-р, 3, корл. 2 (м. «Варшавская»), Столецинков пер., 13/15 (м. «Куанецкий мост»). жет»: ул. Русаковская, 2/1 (м. «Краносельская») ул. Молодежная, 1 (м. «Новогиреев»)-, ул. 8 Март. 1 (м. «Динамо»). чический мир»: ул. Новокосноская, 6/6 (м. «Новогиреев»)-, ул. Жумебичский 6-р, 9 (м. «Въжне»)-, ул. Любинская, 15 (м. «Марыно»); ул. 9-ая Парковая, 62-64 (м. «Щелковская»). - ул. Красная пресія, 34 (м. «Улица 1905 года»); Ленинский пр-т, 99 (м. «Юго-Западная»); Щелковсков ш., 8 (м. Щелковская»)

п. кросная прослед этепа 1900 года»), ленинский пр-т, 39 (м. «Биго-Западная»); Щелковское ш., 8 (м. Щелковское) терр-ук. Никольская, 10/2, Ленинский пр-т, 66; Смоленская пл., 13/21; ул. Профоскаява, 63; л. Петровка, 2, ЦУМ, 5 эт.; ул. Никольская, 2, ГУМ, 1 эт.; ул. Садово-Кудринская, 7, ГУМ на Садовом. куроникое: ул. Строителей, 11 (м. -Университет»), Мичумноский пр-т, 4 м. «Чого-Западна»); ул. Садово-Каретная, 20 (м. «Макковская»); ул. Молдавская, 3 (м. «Кунцевская»); ул. Краснопрудная, 12, стр. 1 (м. «Комсомольская»,); бодская 14/19 (м. «Менделевская»); ул. Менжинского, 38 (м. «Бабушкинская»); Ленинский пр-т, 22 (м. «Ленинский прослект»).

млажи»: пр.-т Вернадского, (м. «Проспект Вернадского») 101-1; ВВЦ, пав. "Вычислительная техника" (м. «ВДН»); ул. Новый Арбат, 8, Дом Книги, 1 эт. (м. «Арбатская») км: Кугузовский пр.-т, 33A (м. «Кугузовская»); Новая площадь, 10 (м. «Лубянка»); ул. Садовая-Триумфальная, 12 (м. «Маяковская»); ул. Новый Арбат, 8, Дом Книги, 1 эт. (м. «Арбатская»); Ленинградское ш., 17 (м. «Войковская»);